

►秦琴四重奏
演繹《餓馬搖鈴》
受訪者供圖



青年樂手為粵樂譜新篇

一到過年，多處播放的廣東音樂《步步高》會讓你即時感到喜慶的氛圍。廣東音樂對於粵地成長的人來說特別有親切感，它別具鮮明的地域色彩，自成一格，其雅俗共賞的「老廣味」，既維繫着老聽眾，也在不斷吸收新聽眾。這種獨特的傳統音樂需要守護與傳承，隨着時代變化，傳承人的堅守讓人敬重，演出平台對他們來說也很重要。

大公報記者 湯艾加



▲康文署今年的「廣東音樂系列」音樂會海報網絡資料

新篇

康文署每年都舉辦「廣東音樂系列」音樂會，今年以「粵樂集結創新篇」為主題，曲目包含一些近作，亦有傳統作品的新演繹，可說是既有繼承也有創新。香港的楊偉傑發起及策劃，與廣州的余樂夫一起擔任藝術總監，日前聯同其他青年樂手推出了兩場音樂會，為香港觀眾帶來較新的廣東音樂體驗。在這場音樂會上，夫妻檔上陣的楊偉傑（藝術總監、笛子、簫）與沙涇珊（琵琶、中阮、秦琴）近年致力在大灣區推動廣東音樂。楊偉傑與沙涇珊近日接受大公報記者專訪，分享傳承與推廣粵樂的心得。

沙涇珊說：「和大部分音樂形式一樣，廣東音樂人也有專業和民間之別，專業人士和民間愛好者關係密切、常有交流，兩者都是在傳承上肩負重任。」

民間演奏者主力在民間推廣粵樂；而出身於專科教育的音樂專才，對於音樂的演繹有細化的調整，使樂曲的表現更豐富，以及創作更多優秀曲目等等。專業音樂人也時常參與民間團體中一起演奏，相處歡快交流融洽。

專業與民間互相交流

在推廣與拓展廣東音樂方面，演奏者、觀眾、演出平台、資金、作曲家，都是重要元素，環環相扣。他們坦言，專業的音樂家也需要維持生活，有時想做些事情，卻又有心無力。在他們過往多年的推廣經驗中，以上所說的元素，只要湊齊了三樣，都會主動去把握機會，所以期望能得到更多的支持。

現代樂器演繹傳統樂曲

對於廣東音樂人來說，近年有更多作新嘗試的機會，例如最近的這場音樂會，即使選奏傳統樂曲，但用了較少見的形式，如常以木琴或「梵鈴」（小提琴）演奏的《驚濤》，今次余樂夫改用電結他；又如常以高胡領奏再輔以琵琶、三弦、秦琴等樂器合奏的《餓馬搖鈴》，今次改用秦琴四重奏。

談及廣東音樂的新樂曲，楊偉傑說，其實廣東音樂一直以來都有人在不斷創作，也積極創新，但聽眾知之甚少，因為公演的機會不多。他指出：「廣東音樂其實也是我們長輩那一代人的流行曲。」事實上，廣東音樂的曲庫十分豐富，保留得尚算完整。這一點余樂夫最有感觸，他出生於廣東音樂世家，家中有不少流傳下來的曲譜，但時常演奏的，大多還是那些耳熟能詳的《柳浪聞鶯》、《餓馬搖鈴》、《驚濤》、《早天雷》、《步步高》、《平湖秋月》等。

巡演大灣區的體驗

所以有可能拿一首舊曲出來演奏，沒聽過的人都可能把它當成新曲。故此，音樂會除了演奏大家熟悉的曲，不熟悉的、新的也有必要演奏。在每場音樂會曲目的安排上，沙涇珊認為：「熟悉的曲可以引起觀眾的共鳴，不熟悉的曲也有其生命力，尤其是新曲，例如這次音樂會首演的《粵竹》（楊偉傑曲，黃學揚配器）取粵樂之意蘊、旋法，創作出親切動人而具粵味之旋律，又不拘一格，靈活運用竹笛的吐音、剝音、飛指、循環呼吸等技巧，配合氣鳴樂器在旋律線條的演奏優勢，加上琵琶有如珠落玉盤的助奏，描繪出一幅粵竹處處的畫面。但新曲必須經過公開演奏，才能得到觀眾的反饋，甚至贏得知音，新曲也就有機會成為未來的經典樂曲。不必刻意追求樂曲元素的現代性。」



▲楊偉傑（左）與沙涇珊為推動廣東音樂發展不遺餘力 大公報記者湯艾加攝

他們指出，廣東音樂本來就是粵地獨有的文化結晶，而大灣區恰好就在粵地，這裏的人有相近的文化背景，「大灣區與廣東音樂，有理所當然的聯繫。這種聯繫，甚至還可以遠至東南亞，因為那裏有一大班祖籍廣東的人。」

大灣區的城市之間的發展有差異，人口結構也不同，影響着廣東音樂在這些城市中有不同的發展程度。楊偉傑說，在過往的巡演經驗中，廣州、中山的粵文化最為濃郁，故此幾乎每場演出都會滿座，但年輕觀眾相對不多；而屬於多元文化交匯的深圳，較多觀眾把廣東音樂當成一種不同音樂類去欣賞，所以有不少年輕面孔。

《粵港澳大灣區發展規劃綱要》二月出爐，鼓勵推進中華優秀傳統文化傳承發展，發揮粵港澳地域相近、文脈相親的優勢，聯合開展跨界展演活動。這給廣東音樂發展一個新機遇，也讓粵樂傳承人常去不同城市巡演交流，讓人們認識現代的廣東音樂。他們說，若有一個專責的部門，給予粵樂有利且可持續的政策支持，例如提供演出機會、資金、場地等，這種傳統文化才能更長遠持久地延續下去。

正如沙涇珊所說：「歷史的巨輪會一直往前，我們也不知道廣東音樂未來如何發展，但只要自己有能力有機會，我們都會積極發揚廣東音樂，這也是我們這一班廣東音樂繼承者的心聲。」



▼余樂夫改用電結他表演《驚濤》 受訪者供圖



▲「粵樂集結創新篇」演出後，樂手向觀眾致意 受訪者供圖



▲樂手與油麻地戲院的情熱觀眾合照 受訪者供圖

浸大師生首飾展 變漁珠為餘寶

【大公報訊】記者王豐鈴報道：提及海水珍珠，不少人想到日本瀨戶內海出產的Akoya珠，其實復興中的本港珍珠養殖近年已有收成。香港浸會大學（浸大）視覺藝術院師生使用本地珍珠，配以海沙、貝殼、石頭及廢棄物料，製成三十套精美首飾日前於浸大顧明均展覽廳展出，以首飾設計傳達可持續發展理念。

選取本港珍珠物料

浸大視覺藝術院講師程詩賢向記者介紹，是次「漁珠、餘寶」首飾展與香港大學生物科學學院相關項目合作，修讀視覺藝術院「Pearl and Beyond」課程的學生，親身到西貢養珠場體驗，並以可持續發展的設計為題，尋找本地不同的海洋物料及廢棄物料，如貝殼、海沙、石頭、廚餘、塑膠等，創作首飾作品。展出的這批作品來自三十名師生及校友，期望透過本地海洋物料的物質性、隱喻性訴說故事，進一步推廣可持續發展理念。

程詩賢說：「物種的多元性，對一個地方來說非常重要。香港以前是重要的採珠地，過度開採導致珍珠在此幾近絕跡；另一方面，漁業式微，漁民職業面臨後繼無人的情況。近年港大有項目與本地漁民合作，培育本地珍珠，正值收成季，學生以此為題，第一次嘗試使用香港養殖出的珍珠，在創作方面體現了本地特色，也在創作期間對環境有了更多了解。」

關注海洋垃圾問題

展出的不少設計作品傳達出環保理

念，浸大視覺藝術院四年級學生林卓賢用海灘上收集到的海洋垃圾創作出《Merge》系列，他將塑膠樽蓋融化，包裹珍珠、貝殼、金屬物料，希望喚醒大眾對海洋污染的關注。林卓賢家住坪洲，常見海灘上漂浮塑膠樽等垃圾，有感於生態破壞：「對海洋生物來說，這些塑膠樽逐漸吞噬了它們的生存空間。希望提醒大家妥善分類垃圾，留意自己有無破壞環境的行為。」

浸大視覺藝術院四年級學生周美君作品《Sand and Manhole》靈感來源於香港獨有的沙井蓋（渠蓋），她走訪香港多處沙灘採集海沙，結合廢棄的塑膠物料，做出多款精緻的首飾。「其實香港各處海沙顏色不同，作品中的黑色沙來自屯門龍鼓灘，白色來自西貢，還有一些咖啡色的沙，不同顏色的沙放在一起很棒。採集回來發現沙粒的粗細大小不同，我用過濾的方法篩選。」她笑說由於龍鼓灘多野狗，採沙時被野狗追趕，是創作時難忘的經歷，「十幾隻野狗狂吠，很嚇人。」

圖片：大公報記者王豐鈴攝



▲周美君設計的項鍊加入不同顏色的海沙



▲浸大視覺藝術院講師程詩賢介紹香港近年珍珠養殖的情況



▲「漁珠、餘寶」展廳一角
▲林卓賢佩戴自己設計的戒指

▼►大人小朋友有機會與「格子老師」製作甜點香皂



「格子老師」製作花樣手工皂

【大公報訊】記者許詠妍報道：今個月的第二個星期天就是母親節，不知道你們為媽咪準備了什麼禮物呢？如果還沒有想好，不妨到黃埔天地（九龍紅磡黃埔花園）於母親節呈獻的「香皂花樣甜點屋」偷吓師。

現場是來自台灣的手工皂紅人「格子老師」首個香港展覽，以母親節鮮花為主題，展出高達一米的大型蛋糕香皂及逾八百件各式各樣的甜點造型香皂，將現場布置成猶如幸福甜點店。香皂蛋糕色彩繽紛，並綴以玫瑰和康乃馨造型的香皂，所有花瓣更是以人手搓揉而成，生動細膩。

「格子老師」以天然配方製造出外型別致的手工皂，除了可以用作清潔，更可以製作出精緻又像真度超高的甜點香皂，包括馬卡龍、蛋糕、朱古力等，色香味俱全，真的幾可亂真。除了可以欣賞展覽外，大人小朋友有機會可以與「格子老師」和她的徒弟Jenny在連續兩個星期的周末和假期學整甜點香皂。甜點香皂工作坊是以親子班形式進行，並教授不同造型的杯子蛋糕香皂，包括適合親子一起學習的動作造型杯子蛋糕香皂。

甜品香皂工作坊將在五月四日及五日，五月十一日至十三日舉行，詳情可以查詢二一八三四四。 圖片：大公報記者許詠妍攝

今日文化節目精選

- 井上有一作品展「書法的解放」，於Our Gallery（灣仔軒尼詩道302號集成中心UG 10）舉行至五月四日。
- 英國藝術家Luke Jerram地球藝術裝置展覽「Gaia」，於灣仔利東街中庭舉行至五月七日（每日開放）。
- 「第二十七屆法國五月藝術節」聯辦節目：「王克平個人展覽」於10號贊善里畫廊（中環贊善里10號）舉行至五月十一日（周二至六開放）。
- 大街、阿爾特米德首個亞洲個展「懸而未定之軀」，於白立方（中環干諾道中50號地下）舉行至五月十八日（周二至六開放）。
- 「裝飾藝術——當法國與中國交匯」展覽，於香港城市大學展覽館（劉鳴煒學術樓十八樓）舉行至六月三十日（逢周一休館）。