



▲ Benjamin年輕有為，對紅酒和藝術都充滿熱忱



▲《Self Portrait with Blue Slash No.1》是 Benjamin 與 Katrina 鍾愛的畫作



▲ Benjamin 選擇米卡萊夫的作品作為酒標



▲ Benjamin 與其叔叔 Uli Sigg (前)

瑞士貴族的寫意收藏

關於藝術品收藏，大多數人都會自然而然的認為那是一場屬於貴族間的遊戲，即便如今的藝術品市場已然有不少新興力量的注入。香港最受矚目的藝術盛事非一年一度的巴塞爾藝術展莫屬，而巴塞爾的發源地瑞士，作為全球最大的藝術品交易市場之一自然是藏家輩出。盛捷文 (Benjamin Sigg) 是一位來自瑞士的頂級藏家，他與未婚妻 Katrina Li 共同建立的「BK SIGG」收藏系列擁有超過一百三十件藝術珍品，作為當代藝術收藏中的一個重要系列，BK SIGG 自建立之初就讓外界充滿了好奇。大公報近日專訪了盛捷文，探一探這位瑞士貴族關於收藏的故事。

大公報記者 劉裕欣

專訪盛捷文 (下稱 Benjamin) 當天，他正為一場晚宴而忙碌地招呼著賓客，繁忙之餘仍欣然地接受專訪，瞬間讓人覺得他不平易近人，舉手投足間都是紳士風範。談及對香港藝術品市場的看法，作為一名居港超過九年的資深藏家，Benjamin 表示：「香港是亞洲藝術品交易市場的中心，且這個市場每年都在增長。這一點，由佳士得、蘇富比、保利等國際頂級拍賣行都在香港舉辦拍賣會就可見一斑。」

專訪當晚，Benjamin 展示了他與未婚妻近期的藝術動向——將藝術與紅酒相結合，挑選了他們心儀的藝術創作，作為他們第一次與法國勃艮第頂級紅酒莊德拉圖酒莊 (Château de la Tour) 合作的紅酒標簽畫作，也是勃艮第名莊特級園的第一次藝術換標。對於極其重視自身文化歷史，有著絕不妥協的騎士軍團精神的勃艮第酒莊而言，這樣的換標可以說是具有歷史意義的，而這也恰恰說明了 BK SIGG 收藏系列與勃艮第酒莊之間的高度尊重和互相欣賞。

引領美酒感官享受

德拉圖酒莊是勃艮第夜丘 (Cote de Nuits) 區內唯一一個位於特級葡萄園 (Grand Cru) 武若園 (Clos de Vougeot) 的酒莊，它久負盛名且品質上乘，故此深受紅酒愛好者的追捧。Benjamin 和 Katrina 挑選合作酒莊的眼光不俗，挑選藝術畫作來做酒標的眼光自然也非一般。談及選畫標準，Benjamin 直言：「BK SIGG 系列裏的所有作品在我們心中都有一個特殊的位置。他們就像我們的孩子，很難選擇最愛哪一個，被挑中的這幅來自米卡萊夫 (Antony Micallef) 的《Self Portrait with Blue Slash No.1》自然也是我和 Katrina 都特別喜歡的作品之一。」Benjamin 認為，優秀的藝術品必須是特殊的，強大的且有意義的，米卡萊夫的作品擁有這一切，Benjamin 續稱：「他是一位年輕有為的英國藝術家，也是我們的好朋友，或許他並不是當今最著名的藝術家，但我相信時間會證明一切的，正如好的紅酒一樣，我相信他有巨大的潛力成為名留青史的藝術家，

而這大概就是我們選擇其作品作為此次合作酒標的原因所在。」

關於紅酒和藝術，Benjamin 表示這有許多相似之處：「創造一件畫作是一門藝術，而生產一種好酒同樣也是一門藝術。」他同時表示，在不久後的未來還有更多關於將紅酒藝術畫作相結合的合作事宜，比如與全球僅有三百六十八位的葡萄酒大師 (Master of Wine) 合作等……

扶持具潛力藝術家

作為頂級藝術品藏家，Benjamin 和 Katrina 以收藏為興趣，除了藝術畫作與紅酒之外，他們也致力於其他和藝術相關的多維度探索，同時樂於幫助一些他們認為優秀的、具潛力的藝術家。今年的巴塞爾藝術晚宴以「GO EAST」為主題，作為亞太地區最具領導力的藝術顧問領軍人，Benjamin 的公司「CONSIGG」與文華東方酒店合作，從創意到執行，從策劃到提供畫作，Benjamin 親力親為，為來賓呈現出藝術與生活的完美融合。同時，在巴塞爾藝術展香港展會上，Benjamin 亦組織了一場名為「GO EAST」的團體展覽，展示了藝術家貝斯默特尼 (Konstantin Bessmertny) 以及 BK SIGG 收藏系列的部分作品，獲得藝術界的廣泛好評。

說到公益藝術品行為，就不得不提 SIGG 家族與香港 M+ 博物館之間的大額捐贈項目了。二〇一二年，Ben 的叔叔、瑞士大收藏家 Uli Sigg 將自己珍藏的來自三百五十位藝術家、逾一千四百幅作品以捐售的方式供給了香港 M+ 博物館。這一筆當時由蘇富比估值超過一億六千萬美元的捐贈，被視作歷來最大額的藝術品捐贈之一。

Uli Sigg 是紐約現代藝術博物館的國際理事會成員，也是倫敦泰特現代美術館和香港 M+ 博物館的國際諮詢理事會成員，自然也是被廣泛認為是世界上最重要和最具有影響力的藝術收藏家之一。相信有這樣一位資深且樂於為公益藝術事業做貢獻的叔叔為榜樣，Benjamin 和 Katrina 今後的藝術之路，會越走越好，越走越寬廣。(本文圖片由受訪者提供。下期「藝壇動靜」於五月二十六日刊登)



▲「GO EAST」展示藝術家貝斯默特尼的創作



▲以藝術品為靈感設計的晚宴菜式



▲《臨江仙》(二〇一六年)



▲《高昇龍尊》(二〇一四年)



▲《必勝》(二〇一〇年)



▲王俠軍與其作品《英姿》

主辦方供圖

王俠軍「轉型」瓷器首辦個展

【大公報訊】記者張帆上海報導：被譽為台灣「現代藝術玻璃」創始人之一的藝術家王俠軍，自二〇〇三年創立瓷器品牌「八方新氣」後，正式從藝術玻璃「轉投」瓷器創作。「八方新氣」創立十六年大展「千秋吉象——王俠軍瓷器展」正在上海市歷史博物館舉行，展期至五月二十六日，展出了藝術家各時期作品六十件。

《臨江仙》似個人寫照

王俠軍的名字在台灣並不陌生，早期他曾從事攝影、廣告、電影、玻璃，獲得過台灣金馬獎提名。其後，他專心投入現代藝術玻璃創作 (即琉璃藝術)。王俠軍並沒有借勢進一步從事琉璃創作和商業經營，而是毅然告別那些多彩的玻璃，轉而從零開始創作素淨潔白的瓷器，並創立「八方新氣」品牌。

記者問起展覽中他最喜愛的作品，他毫不猶豫地推薦《臨江仙》，並直言這是自己的個人寫照。他說，這件作品靈感來自自己常常漫步的基隆河畔，偶見一鳥停在河邊久久不去，一連幾天都能見到。那一日，周遭的繁華絲毫沒有對他產生影響，只

是專注於眼前的河水奔湧。「那麼孤獨，那麼寂寞，又那麼堅持。」彷彿就如同他自己的藝術道路，當年他執意赴美學習玻璃藝術，而當琉璃開創了熱鬧的新時代，他又轉去做不被人看好的瓷器。但是，「藝術家都是孤獨的」。

展覽分四個部分呈現。由初期工藝尋覓時不知所終的「心境」，轉為突破瓷器形制，為瓷器揭開新視野的「實境」，再到中期以官窰之美為要求，向世界展現白瓷剛柔並濟的時代「意境」，直到近期讚頌吉祥自得、終獲優雅與穩健的「環境」。



▲《千秋吉象》(二〇一一年)

無論何種題材的作品，線條和造型是王俠軍特別考慮的，這使得他的作品又與傳統中國瓷器依託釉色和繪畫來表達美的傳統漸行漸遠。他說，他對器皿有意識的關注，大約在小學四年級開始，那一對當時到處可見新竹地區生產的玻璃彩色花瓶身段婀娜，相對於廚房內碗碟和甕認命安分的色澤姿態，它顯得有主見多了，以後學習設計塗鴉，也就特別留意線條之於器物所能擲出的風采，以及主動表述的能力。

王俠軍近幾年作品完全擺脫了案頭把玩器皿的格局，體積、造型、紋飾乃至名稱都更趨陽剛和大氣。記者問起王俠軍是否專門從中國青銅器中尋找靈感，他表示認同。不過，以祭祀為主要用途的大型青銅器通常給人沉重和陰氣，而他的作品則希望更多給人陽光。其中「觀遠」系列作品以青銅器及神獸圖騰為起點，借由氣韻壯闊的形制為載體，神獸為主角，詮釋觀古、思今、照遠的精進精神。《千秋映照》依循瓶身造型輪廓所形成的薄片和以量體的對比強化「尊」，簡潔乾淨留白和精緻繁複紋飾，重組現代的壯麗貴氣。《浩然盛世》以利落薄片堅定地撐高盛世繽紛的榮景；《乾坤鼎盛》作品

完成創新突破形制的同時，展現堅守生命自律的勇氣。

捨得讓自己「慢下來」

值得一提的是，十六年來王俠軍的產量並不高。他說，一方面是因為技術上需要不斷試錯重來，另一方面也源於自己的追求完美。他的作品中，耗時最長的一件從打初稿到完成用了四年。「瓷器表面肌理的完美呈現是需要很長的時間才能換得的結果。還有一些特殊的造型也帶來了新挑戰，它們不只是傳統單純圓形筒狀的造型，從原型、開模、灌漿、整形，要投入比一般造型更多的時間、技巧和專注。」

工藝勞作之所以講究慢工細活，正是希望將創意思維、材質美感、工序特色等，透過雙手、情感和時間的掌握，於製作過程中相互完成有機交流、滲透、發酵的作用，讓觀者藉作品回味創作者的獨特構思和嫺熟手藝。

「千秋吉象——王俠軍瓷器展」由上海市歷史博物館主辦、上海文化聯誼會協辦。

部分圖片：大公報記者張帆攝