

「巨星匯」將邀國際舞星訪港 港芭第40舞季節目出爐

香港芭蕾舞團（港芭）今年將迎來四十周年誌慶。港芭藝術總監衛承天（Septime Webre）前日出席記者會，公布二〇一九至二〇二〇年度第四十個舞季的重點節目，其中有多齣首演作品。

大公報記者 黃璇、王豐鈴

►廣受好評的《大亨小傳》今年十一月在上海巡演



▲經典舞劇《珠寶》來年三月上演



▲衛承天版本的《羅密歐 + 朱麗葉》以六十年代香港為背景

港芭四十周年舞季(部分)

小飛俠

2019年8月16至18日
香港文化中心

2019年8月23至25日
沙田大會堂

天鵝湖

2019年10月25至27日
香港文化中心

2019年11月2至3日
香港文化中心

國際芭蕾舞巨星匯

2019年10月31日
至11月1日
香港文化中心

珠寶

2020年3月20至22日
香港演藝學院

羅密歐 + 朱麗葉

2020年6月5至7日
香港文化中心

《小飛俠》打頭炮

由衛承天編舞、亞洲首演的《小飛俠》為新舞季打響頭炮，該舞劇選在暑期檔登場，適合一家大小欣賞。《小飛俠》的服裝設計由加拿大設計師凡達爾（Liz Vandal）操刀，她憑藉港芭上一季《愛麗絲夢遊仙境》摘得香港舞蹈年獎「傑出服裝設計」獎項。衛承天介紹：「新舞季以『奇幻』拉開序幕，《小飛俠》是一齣結合古典芭蕾舞和鬧劇元素、加上一點嘻哈味道的節目，我們希望這部舞劇帶大家經歷一次滿載笑聲的『奇妙旅程』。」他續稱，踏入四十周年，港芭下半年特別策劃兩場「國際芭蕾舞巨星匯」，邀請戈麥斯（Marcelo Gomes）、高頓（Matthew Golding）等六名舞星訪港獻演經典舞碼。

自二〇一七年七月加入港芭，衛承天在藝術創作和視覺效果上大革新。他直言十分喜歡香港，有很多心水場地想作為宣傳照取景地，新舞季的宣傳照片延續上一季懷舊

港風，「我們想吸引本地及國際的注意。很多人對芭蕾舞的印象停留在《睡美人》、《天鵝湖》，我希望本地人視港芭為城市的一部分。」這組港味甚濃的宣傳照屬於他橫跨兩年的宣傳設想「芭蕾舞四維舞」（Ballet in the City）其中一環。稍後還包括多場快閃表演，「公共屋邨、大館、維園……我們會在出乎意料的地方快閃演出。」這些快閃表演都是免費活動。

着長衫演莎劇

憑着對港式文化的熱愛，衛承天版本的《羅密歐 + 朱麗葉》都有所不同：「全新版本的《羅密歐 + 朱麗葉》將在明年六月世界首演，我在一九六〇年代的香港為背景，糅合情感、家族糾紛，主人公將穿上長衫演繹莎劇經典。」

除本港演出外，港芭這四十年來曾進行近五十次內地及海外巡演。今年十一月港芭將赴「第二十一屆中國上海國際藝術節」獻演《大亨小傳》，該劇年初在港首演，五場演出全部售罄。明年四月，舞團將赴北美巡演獲獎作品《愛麗絲夢遊仙境》。更多節目資訊可瀏覽網址www.hkballet.com，或登入Facebook「Hong Kong Ballet」。

圖片：港芭提供

◀《小飛俠》 服裝設計由凡 達爾操刀

▲四十周年舞季宣傳照延續港風

韓藝術作品詮釋「淡」的美學

【大公報訊】記者湯艾加報道：「淡」是一種綜合多元的狀態，可以用於描述顏色、味道，也可以是心態。香港白石畫廊正在展出韓國藝術家徐承元、金根泰及金惠韓群展「淡 daam」，通過逾三十件作品，展示了三代韓國藝術家對於「淡」的不同理解和表達，該展覽由駐香港韓國文化院及Art Chosun合辦及支持。展期至本月十九日。

傳達寧靜

徐承元（生於一九四一年）、金根泰（生於一九五三年）、金惠韓（生於一九八一年）分別代表着三個不同的時代。在相同的大文化背景下，不同世代的藝術作品都有其獨特的語言表達，對於「淡」這一命題，他們嘗試通過作品，表達韓國人的身份認同感，以及以寧靜和沉着心態觀察世界的方式。而「淡」在他們的作品裏，更接近於通過相信和培養自己的潛能和自信，進而消除情感混亂的狀態而達到的寧靜感覺。

徐承元這次帶來的作品《Simultaneity》系列，畫布上呈現了一種寧靜和溫暖的色調。他是單色畫派的早期實踐者之一，其作品通過探索幾何圖案和背景之間的互動，表達他對時間和空間同時性的美學理解。他說：「隨着年齡的增長，我除去了貪慾。現在我思考的是我們來自哪裏以及我們將走向何方。對於藝術家來說，藝術就是他的生命和靈魂，因此我的想法很自然地反映在我的藝術中。」

展現簡樸

而金根泰則彷彿在展現一種簡樸，猶如傳統韓國房屋的風化泥牆、古老的青瓷器皿，以及門上的舊桑樹紙的紋理和顏色。通過他的作品《Discussion》系列，可以感受到濃烈的時間的痕跡。如他所說：「有些存在，無法被感覺、傾聽或看見。而



▲藝術家金惠韓（左起）、徐承元、金根泰



▲金惠韓的《Overlaid Series》以漆料表達「淡」



▲徐承元的《Simultaneity》系列



▲金根泰作品《Discussion》系列

我正在嘗試表達這種存在。」

至於較年輕的金惠韓則展出系列作品《Overlaid Series》，他運用漆料這傳統物料結合強烈視覺的感受，以一種表面相對的表達闡述他所理解的「淡」。

為進一步表現韓國單色畫派的獨特美學，展覽還把三位藝術家的作品與李禹煥的《with winds》及《correspondence》系列

作品一同展出，觀眾不僅可以透過視覺欣賞單色畫派繪畫的核心美學，亦可感受到他們傳達的共同感受、心態和存在感。該展覽亦是今年三月及四月於中環元創方（PMQ）韓國文化院舉辦的「韓國現代美術作家展」的延續，展場位於香港中環皇后大道中80號H Queen's 8樓。

圖：香港白石畫廊供圖

今日文化節目精選

- 佳韻粵樂軒主辦「紅顏知音共唱酬」粵劇折子戲及粵曲演唱會，晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行。
- 粵劇營運創新會主辦「香港粵劇推廣中心—粵劇演出」之《胭脂巷口故人來》，晚上七時半於沙田大會堂演奏廳舉行。
- 大衛·阿爾特米德首個亞洲個展「懸而未定之軀」，於白立方（中環干諾道中50號地下）舉行至五月十八日晚上七時。
- 「寓研於教——饒宗頤教授在香港大學的十六年」展覽，於香港大學美術博物館舉行至五月十九日。
- 「Not Now But Right Now!」Mr. Likey個人畫展於海港城，美術館（尖沙咀廣東道3號海洋中心207號舖）舉行至五月二十六日。

小提琴與古鍵琴聯奏樂韻

【大公報訊】飛躍演奏香港主辦的「巴羅克遇上當代音樂演奏會」，由兩位曾獲選為英國廣播公司新世代藝術家的小提琴家派克和古鍵琴家艾斯凡哈尼擔綱演出，將於五月二十一日在香港大會堂音樂廳上演。是次音樂會將展現音樂的多樣性，帶領觀眾跨越時代。曲目選自巴羅克及二十世紀的作品，包括二重奏和獨奏。兩首新派作品分別由皮斯頓所寫的新古典主義小奏鳴曲，以及由派克的父親謝

洛美·派克，這位集作曲家和鋼琴家為一體的音樂人親自操刀，特別為他們兩位而創作的《Cascades》，將為觀眾帶來耳目一新的感覺。

派克和艾斯凡哈尼自二〇〇八年起已合作無間，並於多場音樂會中同台演出。

派克十二歲時贏得英國廣播公司年輕音樂家和曼紐因國際小提琴大賽，自此與不少國際知名音樂家同台演出，到訪歐洲、亞洲和美國等地演繹多元化的節目。山度士唱片亦為她推出過專輯，包括二〇一九年一月發行的波蘭小提琴作品，西貝流士、米克羅斯及孟德爾頌的協奏曲，德布西、拉威爾及法朗克的奏鳴曲，和楊納傑克的全套小提琴和鋼琴作品。

而生於德黑蘭的艾斯凡哈尼則是首位獲選為英國廣播公司新世代藝術家的古鍵琴家，波樂迪—布托尼信託獎得主（二〇〇九），並多次獲提名留聲機「年度音樂家」。他演奏巴赫的《溫特保奏鳴曲》的專輯贏得二〇一四年留聲機獎，拉莫的古鍵琴全集被提名為留聲機獎，並列入二〇一四年紐約時報最佳錄音名單。

「巴羅克遇上當代音樂演奏會」門票現正發售，詳情可電九五五六八五一，或瀏覽網頁：www.pphk.org。

「巴羅克遇上當代音樂演奏會」海報

主辦方供圖

