

## 回顧饒公與香港的因緣

# 「饒宗頤的故事」面向中學生徵文



▲饒公作品《花外神仙》題《一剪梅》



▲簡介會講者合照

大公報記者王豐鈴攝

部分圖片：大公報資料圖片

【大公報訊】記者李亞清、王豐鈴報道：由康文署與香港大學聯合主辦、香港文化博物館與香港大學饒宗頤學術館聯合策劃的「饒宗頤的故事」展覽，將於十一月二十七日至明年二月二十七日在香港文化博物館舉行。為配合展覽，香港大學饒宗頤學術館、香港浸會大學饒宗頤國學院及饒學聯匯將面向全港中學生舉辦「饒宗頤的故事」展覽專題報告比賽，旨在令年輕人透過認識饒宗頤的人生故事，了解香港如何成就一位國學大師，也鼓勵大家從他的藝術創作中學會欣賞中國傳統文化。比賽簡介會於昨日下午在香港文化博物館舉行。饒學聯匯創會會長饒清芬介紹道：「是次展覽回顧饒公一生，內容相當豐富。比賽作品則於明年七月五日截稿，供學生準備時間充裕。且為避免學校師生產生壓力，採用獎金鼓勵的方式。」

### 仁義智信禮之典範

香港能仁專上學院副校長（學術）單周堯於活動伊始的講座中表示，饒宗頤可謂文、藝、學三者兼備，在香港以至於當代的中國，實是百年難得一遇的巨擘。他繼而淺述饒公的一生，稱其持着學者應退而不休的信念展開學術研究，並感慨道：「饒公去矣，但典型永在。」

香港浸會大學饒宗頤國學院副院長史亞當（Adam Craig Schwartz）透過分享友人與饒公的故事，展現了一個並非書面上、而是為人上的饒公。他稱饒公是中國傳統文化中「五德」即仁義智信禮的典範，並講述道：「一九八二年，曾有一位剛從史丹福大學畢業的博士生聽說包括饒宗頤在內的幾位中國著名學者即將赴美講學，特意帶着論文前去向其中一位學者請教



▲饒公臨黃庭堅《花氣薰人帖》

，沒想到學者在後來的講座中直接使用了自己還未發表的論文中近三版的內容。了解情況的饒公即場直言：該部分內容應由這位年輕學者闡述更為合適。在眾多學者的面前，一位國學大師願意為一位西方的年輕學者發聲，足見饒公對研究中國文化的西方年輕學者的支持，更體現仁義的為人。」

紐約大學美術學院博士候選人姚錫安現場演奏古琴，並分享饒公與琴學的故事。他說：「一九五〇年代，三十多歲的饒公開始學習古琴，除了演奏，亦致力於有關的學術研究，研究之外還創作了關於古

琴的詩詞，字裏行間飽含對藝術的熱愛。他更推廣古琴，經常舉辦古琴聚會，為文化傳承做出突出貢獻。」

### 對熱愛之事心無旁騖

姚錫安續稱：「我與饒公相差了七十四年，面對後輩的請教，他慷慨給予指點和鼓勵。饒公將一項興趣發展到如此深度，充分說明『有心不怕遲』，而他對熱愛之事心無旁騖的終身追求，亦對後輩具有啟發性。從多方面入手研究饒公，會別有一番天地。」

香港電台《傑出華人系列：饒宗頤》編導及監製鄭惠芳分享時回憶道：「饒公博古通今，像一個『生在現代的古代人』。」她提及饒公中一輟學回家自修，深信古人所講的家學，在家中的「天囑樓」飽讀詩書。一九四九年饒公移居香港後，在香港中文大學教授詩經、楚辭、老莊等，課餘研究甲骨文、敦煌手卷，他在香港打開面對世界的窗口，踏上融會中西文化的道路。饒公於片中接受採訪時表示：「是香港造就了我。很多人覺得香港是沙漠，其實視乎自己，沙漠也可以變成綠洲」。於京都大學任客座教授期間，他常常在三緣寺人文科學研究所唸書至深夜，他強調做學術的人要培養孤獨感，心淨才唸得進書。鄭惠芳語帶哽咽：「饒公注重精神追求，很多衣服穿了多年，做學問求真求實，饒公的詩句『萬古不磨意，中流自在心』詮釋了他畢生的態度與追求。」

香港中文大學人間佛教研究中心副研究員駱慧瑛從敦煌文獻研究、敦煌藝術研究等角度，分享饒公在敦煌學方面的創見。香港大學饒宗頤學術館副館長（藝術）鄧偉雄主持了會後的問答環節。

## 饒宗頤的故事

### 【比賽規則】

報告採用中文或英文，內容可選取饒宗頤教授的人生、學術、藝術或文學等範疇為題。參賽以學校為單位，可於初中組、高中組各提交一份展覽專題報告，每組二至三名學生。

### 【作品規格】

初中組：文檔不少於1000字，影音短片短於八分鐘並附不少於五百字說明；  
高中組：文檔不少於2000字，影音短片短於八分鐘並附不少於五百字說明。

### 【截稿日期】

二〇二〇年七月五日

### 【遞交作品】

連同已填妥之遞交作品表格，於截稿日期前郵寄至香港薄扶林香港大學鄧志昂樓饒學研究基金。

### 【詳情可詢】

(852)39175784  
info@jaostudies.com



▲《隱藏人生》根據真人真事改編

## 兩名導新作失色



### 康城直擊之五

王勛

今屆康城影展有眾多大導演回歸，筆者早前已對他們的作品水準表示擔憂，雖有艾慕杜華「回勇」，但只屬少數。其他著名導演首映的新作，包括泰倫斯馬力（Terrence Malick）的《隱藏人生》（A Hidden Life）及戴丹兄弟（The Dardenne Brothers）的《少年阿密》（Young Ahmed）都差強人意，未能逆轉他們近年的頹勢。

泰倫斯馬力的《生命樹》（Tree of Life）當年奪得金棕櫚大獎，其後幾部作品皆延續個人風格，水準卻很參差。今次這部三小時的《隱藏人生》根據真人真事改編，講述一名奧地利農夫二戰時期的悲慘遭遇，馬力繼續沉醉於個人化的敘事，以大量旁白推進故事。儘管主角是歷史人物，但馬力對他興趣不大，只顧自說自話。他鏡頭下的山景美得「過火」，飄浮半空的鏡頭與扭曲的特寫也屬慣技，只是今次已去到濫用的地步。相信不少人仍會讚嘆其聲畫的完美配合，但再美的外表也掩蓋不了內容的陳套，金句的運用有時只淪為空洞的藉口，整體而言跟「動人」二字相去甚遠。

戴丹兄弟的《少年阿密》同樣令人失望，影片講述一名虔誠的穆斯林教徒如何堅信自己應該殺掉其阿拉伯語言教師。戴丹兄弟一向是法國大師羅拔布烈遜（Robert Bresson）的「信徒」，今次以本片跟布烈遜的《死囚逃生記》（A Man Escaped）遙距對話，以不同的宗教探討信仰的本質，以及對信念的質疑。可惜影片拍來平鋪直敘，未見角色的矛盾與掙扎，結局一場的處理更是兒戲，突然的和解明顯過分急速，予人未完成之感，可算是他們失手之作。



▲《少年阿密》劇照



►冰島西港劇團演出《羅賓漢·俠盜再現》



▲越南眉月製作的《吖！越南》，糅合雜技、柔身術、武術、舞蹈、喜劇與現代舞台設計



◀瑞典皇家歌劇院《寶寶萬花筒》帶來專屬幼兒的歌劇，讓幼兒自由探索顏色、形狀、聲音及動作等

# 綜藝合家歡 為大家消暑



▲加拿大美人魚劇團《卡爾爺爺的神奇繪本：毛毛蟲及其他短篇》，以黑光木偶劇場配活潑音樂

【大公報訊】每年一度的暑期藝術節「國際綜藝合家歡」（「合家歡」）七月五日至八月十八日舉行，康樂及文化事務署為小朋友和全港家庭送上富啟發性及有趣的節目，為大家消暑。

今年參與演出的團體分別來自加拿大、冰島、荷蘭、西班牙、瑞典、越南，連同多個本港藝團，帶來戲劇、雜技、音樂、舞蹈、多媒體劇場、黑光木偶劇場、寶實歌劇、戲偶音樂劇等多姿多彩的節目。

### 冰島劇團演羅賓漢故事

來自冰島的西港劇團將打頭陣，獻上開幕兒童劇《羅賓漢·俠盜再現》，它改編自經典羅賓漢故事，並加添雜技、現場音樂及浪漫喜劇等元素。演員於巨型陡斜的舞台上飛天遁地，緊張刺激的鬥劍搏擊場面，令人目不暇給。

越南眉月製作的《吖！越南》，糅合雜技、柔身術、武術、舞蹈、喜劇與現代舞台設計，帶來充滿越式風情的大型雜技盛會。導演黎俊是在索拉奇藝坊（即太陽劇團）擔任主演的首位越南演員。

### 幼兒歌劇《寶實萬花筒》

加拿大美人魚劇團《卡爾爺爺的神奇繪本：毛毛蟲及其他短篇》，黑光木偶劇場加上活潑音樂，激發小朋友的想像力。瑞典皇家歌劇院《寶實萬花筒》帶來專屬幼兒的歌劇，讓幼兒自由探索顏色、形狀、聲音及動作等元素。荷蘭大地劇團《小美人魚》，改編自安徒生經典童話，如幻似真的布景、趣致逗人的戲偶及原創歌曲，討大小觀眾的歡心。

西班牙馬王子劇團的多媒體音樂劇場《八分音符先生：德布西之夢》，集人偶、大型影像投射和形體演出，讓觀眾輕鬆走進古典音樂世界；還有西班牙恩波達室樂團十二位「鬼馬」弦樂手，以創意輕鬆手法上演爆笑「玩轉古典音樂會」。

香港唯獨舞台將呈獻《夜鶯》，演唱多首悅耳動聽的粵語兒歌；不加鎖舞踊館及日本Namstrops的舞者，將聯同立體紙藝設計師劉銘鏗帶來玩味十足的《空想運動會》；芳芳劇藝的音樂劇場《保蛋任務CEO》，讓小朋友和家長一同參與驚險歡樂的「保蛋」之旅。

「合家歡」其他本地節目還有：香港中樂團《音樂尋寶記3》，香港舞蹈團《小黃鴨》，城市當代舞蹈團《小龍三次方》等。

此外，社區節目辦事處將舉行「夏日狂歡大派對」，在多個學校及社區巡迴演出節目，以及多項延伸活動，包括工作坊、後台導賞及展覽等。

門票正於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，查詢節目詳情或票務優惠可電23701044。



▲西班牙馬王子劇團的《八分音符先生：德布西之夢》，集人偶、大型影像投射和形體演出，讓觀眾輕鬆走進古典音樂世界