



▲茉莉想用自己的方式補償劉耀軍

▲王景春（右）與詠梅獲今屆柏林影展最佳男、女演員銀熊獎

柏林影展是華語電影的福地，王小帥新作《地久天長》在今屆的影展上，囊括最佳男演員及女演員的銀熊獎。王景春及詠梅在片中飾演一對夫妻，要共同走過一連串家庭悲劇。柏林影展將演員獎項頒給同一影片的男女主角，有先例可尋，英國片《緣來他不夠愛我》（45 Years）便是如此，男女主角也是一對相處多年的夫妻。

劉偉霖



▲劉耀軍夫婦面對養子的叛逆，無計可施

# 《地久天長》忘了忘不了

王小帥這套作品用上近三小時的篇幅，經歷了內地改革開放時期幾個時點，最後以當代(2010年代)作結。不過由於劇本在多個時空之間跳來跳去，要簡介劇情，要不寫得太複雜，要不寫得太淺薄，很難將這種時空跳躍帶給觀眾的情緒激盪，化為能夠吸引人入場的文字。

劉耀軍（王景春飾演）及王麗雲（詠梅飾演）是上山下鄉的知青，回城後在內蒙古的工廠做事，兩人結婚並生下兒子劉星。同是知青的沈英明（徐程飾演）及李海燕（艾麗妮飾演）則有兒子沈浩，和劉星同年同月同日生，兩家非常熟絡。

沈家卻為劉家帶來兩次喪子之痛，先是海燕作為單位領導，強迫麗雲打掉第二胎，手術更令她有後遺症。幾年後，沈浩和劉星在水塘遊玩時，劉星意外淹死。耀軍及麗雲決定離開傷心地，最後於福建小城隱居，並收養了和亡兒同齡的少年。英明的妹妹茉莉（齊溪飾演），羞於兄嫂所為，想用自己的方法向耀軍夫婦補償。

## 最苦的人生階段

片中最大的悲劇是劉星之死。用時序來計，是先發生了麗雲墮胎，然後才有劉星之死。不過劇情鋪排，卻

是讓觀眾知道劉星死了，才道出墮胎之事。這個故事似是想引導觀眾對內地一孩政策的反思。海燕的自責，也是從劉星死後才開始。

《地久天長》其中一個矚目之處是，用這些人物側寫中國在改革開放時期的變化。先不計影片結尾的「現在」，故事分為三個時期：1980年代中期（麗雲墮胎）、1994年（劉星之死），以及千禧年前後（夫妻自我流放）。

然而片中有兩個事件，和劉星之死沒有幾多關係，卻有很大的批判成分。首先是發生在第一時期的「舞會事件」，耀軍及英明有一個朋友新建，比所有人都時髦，結果因為參加非法舞會被抓入監牢。另外就是麗雲下崗，工廠領導公布消息時，惺惺作態。用很純粹的角度去看，刪掉這兩個事件不會令主線有任何影響。兩件事加上當年的一孩政策，令人覺得主角們一生最大的不幸，是在改革開放初期的經歷。

第四個時期是現代，沈英明因為做房產致富，沈浩成為醫生，太太懷孕，一家生活富泰。這個時期的篇幅，佔了影片的三分之一，恍似影片要去到三小時這個長度，就是因為多了這個部分似的。觸發這段的轉折點，是海燕患上不治之症，即將離世，沈家將這個消息告知耀軍及麗雲，兩人回鄉送朋友最後一程。故事也在這刻啟動了「寬恕程序」，去為多年的傷痛做個了結。

## 告白是二次傷害

影片在頭兩個小時，滿載苦痛，除了兩次喪子事件，在第三個時期還有養子反叛，以及茉莉令各人生活再起漣漪之苦情。這兩個小時，在時空不斷跳躍下，做出一種情感深度，就是傷痛無法被時間洗刷，無法透過遠走他鄉遺忘，也不能因為有「替身」而當成沒發生過。

不過最後一個小時，影片的主調卻變成和解及寬恕。不計這個小時拖得太長，在故事的層面上，所有人物的恩怨就在沒有新事情發生下，全部迎刃而解。不單是劉家沒了兩個孩子，像粉筆字被抹走，連茉莉的那筆糊塗帳也是，耀軍那種「好彩！」的神情，更令人心領神會。最後養子也回來了，對白甚至暗示他會為劉家繼後。

最令我反感的，是沈浩的告白，他向耀軍及麗雲道出意外當日的真相，承擔了責任，說自己將秘密藏在心底，像一棵樹生長了二十年，快要把身體撐爆了，然後兩老就淚流滿面，饒恕了他。有些殘酷殺人犯或連環殺人犯，就是喜歡向死者家屬道出死者臨終一刻的神情及話語，為家屬帶來二次傷害。現實中，死者父母聽了「死亡實況」，恐怕是以後都會發噩夢見到孩子怎樣死，而不是放下心頭大石。

告白過後，久違了的倒敘，見到慘劇發生後，英明拿着一把生鏽菜刀找耀軍及麗雲，准許他們殺死沈浩填命，耀軍當然沒有這樣做，還答應英明，餘生都不會向沈浩透露半句。這一段真的難以理解，難道沈浩不知道自己害死了劉星嗎？觀眾也一直見到在慘劇後，劉家盡量避開沈家，大家都心照，包括沈浩。有什麼秘密可言？本片的忘記及寬恕，實在很難認真對待。



▲時光荏苒，劉耀軍（右）與王麗雲經歷多番變故，人已到暮年



▲沈浩（左）向劉耀軍、王麗雲夫婦道出當年真相



▲劉家（右方）與沈家本來親厚，其後兩家感情大不如前



▲劉耀軍一家樂也融融的情景，只留回憶中

## 《哥斯拉 II》怪獸加碼

### 一周影壇

林錦波

暑假檔期迫近，大片開始出籠，上周在迪士尼「翻炒」經典動畫電影的真人版《阿拉丁》（Aladdin），算是打開了前哨戰，為暑假檔期預演合家歡電影陣勢。跟着今周戲碼加重，《哥斯拉 II：王者巨獸》（Godzilla II: King of the Monsters），香港和美國同步上映，這一集怪獸陣容加碼，「哥斯拉」迷應該不會錯過。

今周又有一部合家歡電影《再見亦是狗朋友2》（A Dog's Journey），此片早在五月已在美國上映，收一千六百三十五萬美元，約一億一千三百萬港元，內地在前一周上映，收一億六千七百四十三萬人民幣，兩地成績都算不俗；而前年的《再見亦是狗朋友》（A Dog's Purpose），在香港收二百七十五萬港元，卻在內地爆紅，收六億零七百九十三萬人民幣，引發內地一股小小的寵物電影熱潮。

在韓國收二百八十四億二千九百六十九萬韓圓，約一億八千六百五十六萬港元，柳俊烈和劉智泰主演的《萬誘金錢》，繼去年的《救韓大時代》後，又一部以金融為題的韓國電影。另一部韓國電影，由薛景求和全度妍主演的《沒有你的生日會》，根據「世越號海難事件」改編，此片已於四月在韓國上映，收九十七億五千五百七十四萬韓圓，約六千四百萬港元，有一定吸引力。兩部韓片以外，今周的日本代表是動畫電影《Code Geass 復活的魯魯修》，此片早於二月

已在日本上映，收八億九千四百五十六萬日圓，約六千四百二十五萬港元。

內地票房方面，《阿拉丁》新上畫，登上票房榜第一位，看來這個迪士尼經典動畫對內地觀眾有一定的號召力；《POKÉMON 神探 Pikachu》（POKÉMON Detective Pikachu）（內地片名《大偵探皮卡丘》）跌了一位，排第二位；《再見亦是狗朋友2》（內地片名《一條狗的使命2》）穩坐第三位；《復仇者聯盟4：終局之戰》（Avengers: Endgame）排第四位；台灣樂隊五月天的音樂電影《五月天人生無限公司》新上映，排第五位。

其他新上畫電影，日本動畫電影《龍珠超劇場版：布洛尼》（內地片名《龍珠超：布羅利》）收二千一百一十一萬人民幣，排第七位，加上優先場共收二千一百三十九萬人民幣；今周上畫的《哥斯拉 II》（內地片名《哥斯拉2：怪獸之王》），上周推出優先場，收七百四十二萬人民幣，排第十位，加上之前的優先場，共收一千七百九十九萬九萬人民幣，看來今周有望登上票房榜第一位。

美國票房方面，《阿拉丁》新上畫，排第一位；《殺神 John Wick 3》（John Wick 3: Parabellum）、《終局之戰》和《POKÉMON 神探 Pikachu》均跌了一位，分別排第二至第四位；《魔童》（Brightburn）新上畫，排第五位。

## 兩地一周票房

截至5月26日

排名	電影	票房	累計票房
內地		人民幣	
1(0)	阿拉丁	1.3億	1.3億
2(1)	POKÉMON神探Pikachu	1億	5.8億
3(3)	再見亦是狗朋友2	8997萬	1.67億
4(2)	復仇者聯盟4：終局之戰	3104萬	42.38億
5(0)	五月天人生無限公司	3097萬	3186萬
美國		美元	
1(0)	阿拉丁	9040萬	9040萬
2(1)	殺神John Wick 3	2460萬	1億
3(2)	復仇者聯盟4：終局之戰	1722萬	7.98億
4(3)	POKÉMON神探Pikachu	1339萬	1.16億
5(0)	魔童	786萬	786萬

排名欄括號內為前一周排名  
香港上周票房至截稿前仍未更新



▲《哥斯拉 II：王者巨獸》令人期待

## 「香港經驗」不足以闖關

### 光·影·道

田力

上周談到有「發明家」認為，有好的主創人員（演員和編導）主導的電影成功機會高，但仍然是很難預測結果，因為符合此要求的失敗電影俯拾皆是。尤其是內地市場，因為地大人多，香港知名的演員在某一區域不一定受歡迎，推而廣之，各不同城市或省份的口味有差異，主創人員的影響力迥異。三年前賀歲片就有「南愛澳門」（《澳門風雲》，港稱《賭城風雲》）北三打（《三打白骨精》），美人魚吃遍天下」的說法。不同省份的不同口味，可見一斑。

十多年前北京的票房最高，現在已退居第五位，與第四位的上海市加起來，才等於居第一位的廣東省（約80億元人民幣）。大城市的高端影院多，影評的影響也大，相反鄉鎮影院票房較不受影評左右，箇中原因值得探究。以去年來說，票房前排的地區，票房普遍下滑，北京和上海更為明顯，排名較後的卻在上升，影院數目的變化是原因之一，跟經濟狀況是否有關卻難以定奪。所謂「小鎮青年」的三至五線地區票房，佔全國三分之一，而上升之勢變得緩慢，原因何在仍有待分析。

所以，以「香港經驗」去推測內地市場非常不智，香港的人口是內地二百分一，而且絕不能反映內地觀眾的口味（此點顯而易見）。無論是前輩或「發明家」，必須投入內地市場，細讀各種不同的數據，才能有所得着。

觀乎今年的賀歲片，港式笑片以至警匪片在強勁對手下可謂一籌莫展，瀆不成軍。周星馳、成龍、麥兆輝還不夠強嗎？他們都是「發明家」口中的最強主創，但最少可以說，其中兩部電影是「災難式」失敗。

看近期成功的中國電影，引起共鳴是重要因素，無論反映愛國情懷或具社會性的電影，都普遍受歡迎。這元素比起以前說的「接地氣」，更深層次。如今港式的笑片和文藝片似乎不大受歡迎，只有警匪片依然有其存在價值。

本港影人擅長的古裝武俠電影暫時有點疲態，能否「翻生」，其實還是要看劇本是否精彩。表面上是形勢不佳，但香港電影人的強項是靈活善變，只要不以「香港經驗」作為指導進入一個正在飛躍的市場，保持冷靜和謙卑，前景仍是樂觀的。