

諜影

我想，與這種異稟重疊的職業，大概就只有間諜。果不其然，清水美穗子一輩子幹得最長的就是間諜。只是不是朝鮮那種間諜，而是商業間諜。

有說同行如敵國，有說商場如戰場。在戰場用間諜，對敵國用間諜，商業世界就沒有不用諜的道理。大至破壞對手客戶關係，小至盜取產品開發日程，都是間諜的功能，她說。「我的行家無處不在，說不定你身邊的同事就是間諜。」

「有什麼端倪能看出來？」她說：「當一個人很不專心地做一件事，而他又望着你，他就是間諜。」我猜間諜的身份大概能解釋她為何不停轉換工作。只是猜，她沒有說。哪份是真工作，哪份是假工作，真正僱主是誰，現在又是不是真的已經退休，她都沒說。

這麼着，連她是不是叫清水美穗子、是不是七十五歲、是不是日本人、有沒有做過間諜等等，全都要成疑問。雖也不是不得了的疑問。畢竟我想不到一個無親無故又無業的人，能有任何被間諜接近的價值。就連她想學《少年警訊》打電話給我媳孃扮乖孫求匯款，我也沒有媳孃可供受騙。

卻確實是她先向我搭話的。那時候我們在盧吉道觀景台看夜景。「香港夜景很漂亮呢。」她說。正是那種，因為兒孫遠去而感寂寞的老婦人會向陌生人搭的話。「對呢。」我也採取陌生人對老婦人常用的答法。

之後，不記得是她先走還是我先行，總之我們各自重新沉入茫茫人海，一如海豚躍出水面又游返水內。可是回家後我卻發現自己對這老婦人念念不忘。固然也是因為我當時已有頗長時間沒與人類交流。然而我覺得不只如此。她的語調裏面有什麼吸引我。感覺有點像在林間散步時突然閃出一座古寺，其存在本身即可視為一個秘密的暗示。

「香港夜景很漂亮呢。」之後整整一個星期我都在默唸這句話。那是一種不由自主的行為，具有強烈的精神強迫性。對了，簡直就像是，被精神暗示似的。如是，失去工作以來第一次，我抱着明確目的出門。我幾乎可以肯定，只要再去盧吉道，她就會在那裏，我就可以找到她。

(說故事之人之十五)

片尾曲

克 洋

fb.me/hakyeung2018

逢周四、日見報



屋下面有寶

宋代周輝的筆記《清波雜誌》，卷十有《東坡做宅》，說到了對待錢財的態度。

東坡說，他在眉山的家發生了一件事。有天，兩婢女在熨帛巾，兩腳突然陷進地裏，一看，深數尺，有個大甕，上面用黑木板蓋着。蘇媽媽急忙讓人用土填進，並整理平坦。

後來，蘇家要搬房，有人想挖出那個大甕，崇德君說：假如您媽媽還健在，一定不會去挖的。蘇一聽，就不去挖甕。

唐朝，浙西觀察使李景遜，他母親鄭夫人早年守寡，租住在洛陽城，古牆壞塌，發現了差不多有一船的銅錢。鄭夫人焚香向天祝禱：我聽說，沒有功勞而獲得財物，就是災難，我只希望兩個孩子能學問有成，實現自己的志向，這些錢，我們不敢要。禱告完畢，鄭夫人讓人將那些錢又全部埋好，並修理好倒塌的牆面。

屋裏有個洞，要不要繼續挖？不挖，一定不是你的，挖了，就有可能就是你的。但是，這些錢財，確實不是你的，它們是房屋的原主人留下的。甚至可能是更早的人留下。

而且，蘇媽媽對待別人的東西，看也不看。那黑木板下藏着的，十有八九是錢財，否則不會這麼費心機，管他什麼東西，不是咱的，堅決不要，看也不看。如果意志不堅定，說不定看了一眼後，就有可能轉念。

蘇媽媽和鄭夫人，是中國傳統美德婦女的代表，在她們的教育下，孩子都健康成長。

不義之財，很多人不會要，是因為，財裏有義，錢財上附着隱性的道德。古人很多的財富觀，都建立在義的基礎上，為此，還延伸出許多的條條框框，試圖對人約束。如報應說，如恒定的財富觀，這些都和人的道德緊密相聯。

那些背着各種精密儀器，整天想盜墓盜洞的，都是不勞而獲的典型，吃夜草，發橫財，一不小心，就掉進錢眼裏，擠個半死。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



咖啡占卜

喝咖啡不新鮮，但如果喝完咖啡還占卜命運，就十分有趣了。而且，這可不是什麼旁門左道，它起源於奧斯曼帝國曾統治的地區，人們千百年來延續下探索未知世界的方法，現代社會以土耳其和希臘最為盛行。不管你相不相信，都可以暫且一試，說不定就會被它的神準驚到。

土耳其人對咖啡的愛自古便有，據說世界上第一間咖啡店就是在 一五五四年開在了伊斯坦布爾。至於流行的咖啡占卜術，還要歸因於土耳其咖啡本身的特別，這裏的人習慣不過濾咖啡渣，將咖啡粉放在銅壺裏滾水煮沸，並且提前加糖。等上層漂浮出泡沫就直接倒進杯子裏飲用，所以喝到底時會看見濃黑的咖啡渣，神奇的占卜正來源於此。土耳其人深信咖啡渣流動出的形狀、圖案可以預言運勢，很多人即使對喝咖啡不「感冒」，到了土耳其都會專程點上一杯，聽聽占卜師為自己答疑解惑。

咖啡占卜跟塔羅神似，過程不複雜，重點是占卜人的直覺和後面的分析和解答。客人們享用完咖啡，將底下的托盤蓋在杯面上，心中想着要占卜的問題，稍稍搖晃杯盤再倒扣過來。等靜置的杯盤冷卻，打開時看到的圖案就是關於你的「命運解碼」。一杯咖啡分成兩部分，杯底暗示過去，上半部分則預示未來；右半部分的形狀代表積極的一面，左邊則是不幸。比如圓圈常寓意好的事情，直線表示事情進展順利，看到一些聚集的點，則證明未來你會發財。如果發現咖啡渣都黏在杯壁上，占卜師會提醒你最近壓力太大，需要一個放鬆和發泄的渠道。

雖然咖啡占卜準得驚人，但一次只能預測三個月之內的運勢，好與不好都是當下的提示，不必有太大壓力。所以下次喝完香濃的土耳其咖啡，記得再停留一段時間，別錯過「見證奇跡的時刻」。

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



正向思維 愛的經典

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



迪士尼兒童電影《小飛象》，是兒童圖書改編的真人化電影，具教育意義，能向孩子推廣不同的正面資訊，同時含有品德教育。原作動畫《小飛象》英語是 Dumbo（又名呆寶），動畫於一九四一年製作，講述一隻有着「大耳朵」的小象，與媽媽一同生活在馬戲團裏，結果卻因為與生俱來的大耳朵，變成眾人嘲笑的對象，象媽媽也為了保護兒子而被隔離。不過，後來小象卻發現了牠的大耳朵竟然可以讓自己飛起來，就成為能翱翔天際的小飛象了。被嘲笑而不會自我放棄，不正是要給孩子的正向思維嗎？

近期上映的真人版《小飛象》電影，風格溫馨，以真人結合

時尚生活中，很多人都喜愛飼養一些寵物作伴。首先你定要嘗試從關心動物開始，也就是從自己的生活環境開始。因為飼養了小動物後，以後的生活就是多了一些需要牽掛的事情，包括牠一切的起居飲食，還有帶給你無限的生活樂趣。

一連兩星期，我注意到有愛護動物的團體相繼發起遊行，為動物發聲。首先是衝着「愛動物，零虐畜，絕育代替撲殺」的目標而來，今個星期的遊行，則希望政府從速訂立保護動物的「福利法」。兩次遊行，目的都是加強市民對

CG 動畫製作、演出，劇情與早年動畫不同。說故事的方式改變了，劇情變換了，大耳朵小象，變成由馬戲團中老闆的一對兒女來照顧。友善的小主人不但不嘲笑牠，還不約而同地善待及鼓勵牠，陪着牠建立信心，守望相助，用盡方法點撥牠學習。特別的是，大耳象在小主人好友的鼓勵下，慢慢建立信心，還學會了屬於自己的特長——發現了自己耳朵會飛的潛能，大耳象終於飛起來了！

影片中有一個壞心大亨，因為看小飛象的飛行能力而心生



歹念，做出對小飛象不利的事。大亨買下了馬戲團，準備大撈一筆，但他一心只想要小飛象的特殊飛行能力，作為馬戲團的生財招牌及工具，因此把象媽媽與小飛象拆散、分離，只留下了小飛象，光是看了象媽媽與小飛象離情依依，小飛象淚眼汪汪的可憐樣子，就已經讓觀眾為之動容，內心複雜而難受。

目睹歹毒大亨惡行得勢，小飛象思母力不從心，小主人不甘放棄小象好友，竟來安排一連串反擊。劇情一波接一波起伏，自卑而低落的大耳象，在小主人與挺身相助的馬戲團好友出力下，萬事俱備逃出生路，大耳象一飛沖天！終於找到象媽媽，一家團聚。

小飛象具有勵志意味及教育的寓意，愛，貫串全片：友愛，是不嘲笑、不放棄；親情母愛，是不自卑、信自己，找到自己的優點；有愛，有榮譽感，更有大力量。

怎樣與動物一起生活

動物的關注，而政府方面，早前亦有為了修訂「防止殘酷對待動物條例」，加重刑罰的法則，會向公眾諮詢三個月。

不用說，我是絕對支持「零虐畜」，並以教導及其他可行方法代替捕殺流浪動物。這不僅是因為一方面可保護動物權益，另一方面也可通過教育市民，提高對飼養寵物的認識。動物不是一種玩具，有其生命，不能三兩個月就遺棄，不適當的飼養動物，是製造流浪動物和

虐畜的主要因素，捕殺只是一個負面訊息，還會讓有虐待傾向的人有更多藉口和機會。

日常生活中，正確的飼養寵物，可令小朋友在成長過程中領略互相關懷的重要，增添愛心，也平添不少生活趣味。如親友養有兩隻貓貓，一先一後，先入為主，黃貓視後者為敵人，時加欺負，縱使黑白貓身形比牠大。直到有一天，黑白貓終於忍不住起來反抗發惡，從



心亂生惱，心靜生慧。

漫條思理

鄭辛遙

逢周四、五見報



別停留在冰點

啓造知道，他的人生不再可能有陽光，而他要報復。啓造明查暗訪，知道了殺害自己女兒的兇手也有一名女兒，於是他領養了這名女孩，並給她取名「陽子」。最終，陽子可以為這個冰封了的家帶來溫暖嗎？當然沒有，這才是更多糾纏不清的不幸之始。

但，不幸的故事，不是要讀者自覺不幸，而是教人如何面對不幸。三浦綾子怎樣以《冰點》啓發我們不要讓自己停留在人生的冰點呢？那就是她書寫《冰點》本身。

在三十歲那年，三浦綾子患上了肺結核，從此開始了她長期與病魔搏鬥的人生。她曾經自殺未遂，卻在絕望的盡頭遇上了寫作，三十九歲時，她首次投稿到《主婦之友雜誌》。寫作與病魔，成為了三浦綾子的人生關鍵詞，三浦綾子其後以《冰點》成名，一

連升三輩

以富貴之故，屈人倫長幼之序」。中國人崇尚「齊家治國平天下」，連家庭輩分都搞亂了，何以談治國呢？到了宋神宗時代，迫於輿論壓力，終於下詔廢止了這一制度。

還有為了攀附顯貴，而自認同宗的。例如明朝宰相萬安，為了巴結明憲宗最寵信的萬貴妃，本來毫無關係，卻認為本家，在比自己小十幾歲的萬貴妃面前自稱「侄」。

在這方面，五代末年的張洎是個極品。張洎是南唐人，自幼小有才名。當時朝中有個大臣張佖，其實只比張洎大六七歲，但很早就官居高位。張洎拐彎抹角認了一個八輩子打不着的親戚，每次求見張佖，自稱「從表侄孫」。等到張洎考中進士，便給自己抬高一輩，自稱侄；後來也入朝作了官，對張

悟與練的循環

然而對於晉人的筆法，歷代都不乏深入的證悟者，今天的人們亦不必一味望古興嘆。近世以來的考古發現向世人呈現了大量的六朝墨跡，西域出土殘紙文書、六朝寫卷等足資借鑒，此其一。現代的博物館將公私收藏匯集到一起並向公眾開放，研究者有大量面對真跡的機會，此其二。影印技術複製前人遺跡纖毫畢現，人們可以隨時把玩，此其三。有此三點，今人學書便比明清諸家多從碑刻與刻帖揣摩筆法方便得多。誠如啓功先生所說：「以材料論，古代所存固然比今天的多，但以校核考訂的條件論，則今天的方便，實遠勝於古代。」

若謂晉人書跡中的點畫形態是「形式因」，那執筆、運筆的動作便是「動力因」了。通過晉人的書跡探尋晉人的筆法，就如循

着他們的足跡揣摩他們的步伐一樣。一個無從避免的事實是，學者總是帶着自己對筆法的理解去接近古人書跡的，然而在臨習古帖的過程中，學書者的理解結構和運筆方式會發生變化，於是帶着這新的理解結構和運筆方式進一步逼近古帖……這是一個悟而練、練而悟不斷循環的過程，對前人筆法的印證正是在這樣的循環中不斷深入的。

今人不乏文獻，能否對古人筆法有一得之見，便全看是否善於用心了。

書之妙道

鄧寶劍

逢周四見報



此小黃也就不敢再輕視之。唉，原來小動物也懂得如此道理。

家中三隻小龜，兒時可以共處一箱，現在相繼長大，各有性格，有喜歡與人接觸，亦有一隻從不與人親近，現時要分開三個箱子飼養，平添不少麻煩，但不忍遺棄牠們，就要視飼養為一種樂趣。

衣尚

蕙 蕙

逢周二、四見報

