

青少年兒童粵劇賽發掘新秀



▲第一屆比賽中，張雅泳奪青少年組冠軍



▲張雅泳（左）與區曉婷合演《群英會之小宴》獲青少年組冠軍

【大公報訊】記者湯艾加報道：「第二屆兒童及青少年粵劇折子戲公開大賽」記者會日前在西九戲曲中心召開，西九文化管理局戲曲中心顧問小組主席楊偉誠、比賽推廣大使米雪，粵劇老倌龍貫天、花旦李沛妍出席記者會。大會表示，今年恰逢中華人民共和國成立七十周年，粵劇列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》十周年，今年舉辦是次比賽對於推廣粵劇有特別的意義。

今屆比賽分兒童組（十二歲或以下）和青少年組（十三歲至二十歲）兩組，參賽者須為香港居民，可以學校、團體、劇團或個人名義報名，費用全免。龍貫天在會上表示，兒童及青少年的戲服需要特別定製，現時約要三萬元一套。對此，主辦方表示參賽隊伍在初賽時，可自行選擇是否穿著戲

服和化妝演出以減輕經費支出，而每個獲選進入決賽的參賽隊伍可獲港幣三千元演出津貼。冠軍可獲現金獎港幣一萬元，亞軍可獲港幣八千元，季軍可獲現金獎港幣六千元，優異獎可獲現金獎三千元，各優勝隊伍更可得獎盃一座及獎狀一張。

兼顧學業 鍛煉毅力

比賽將於九月十四日、十五日在西九戲曲中心排練室舉行初賽，決賽安排於十月底在「無綫廣播有限公司」電視城舉行。擔任評判之一的米雪表示一直有關注小朋友演粵劇，也樂於欣賞小朋友的演技。她還表示，近年越來越多小朋友學習粵劇，家長的支持最為重要，因為小朋友往往在課餘時間仍要兼顧學業，但其實學粵劇能訓練到他們堅持、服從性和毅力。



▲李沛妍（左起）、米雪、楊偉誠、龍貫天出席記者會

推廣粵劇 培養興趣

「第二屆兒童及青少年粵劇折子戲公開大賽」由國際獅子總會中國港澳303區主辦、西九文化區戲曲中心合辦及粵劇發展基金資助，宗旨是期望透過這項比賽提高青少年對粵劇的興趣及提升水平、發掘具

潛質的粵劇人才、弘揚中國傳統藝術文化、以及培養青少年積極和正面的人生態度及中國人的價值。

報名網頁可瀏覽 www.lionsclubs.org.hk 並下載《比賽章程則》和《報名表格》，截止報名日期為七月三十一日。

木雕菩薩立像4520萬成交

【大公報訊】記者黃璇報道：「二〇一九佳士得春季拍賣周」昨日於香港會展中心收槌，昨日上午舉行的「梵華古韻」專場合共呈獻十五件佛教藝術藏品。該專場焦點拍品「五代／北宋／十一世紀 木雕菩薩立像一對」（拍品編號2713）估價

4000萬至6000萬港元，以3000萬港元起拍，經過數輪競價以3800萬港元落槌，未及拍前最低估價，最終連佣金以4520萬港元成交。買家為佳士得亞洲及世界藝術部環球董事總經理劉瑋的電話委託方。這組拍品為觀音菩薩及大勢

至菩薩各一尊，兩個塑像均為古印度王子打扮，衣飾華貴，以菩薩造型出現，微呈三屈式。一手舉胸前，另一手執飄帶，姿態嫺雅，生動靈活又端莊肅穆。此拍品曾為日本知名古董商山中定次郎舊藏，一九二四年著錄於山中商會的圖錄中，後由私人藏

家收藏，逾二十載未曾出現於拍賣市場中。

更多拍賣資訊可瀏覽佳士得官網 www.christies.com/auctions/hong-kong，或關注微信官方帳號「佳士得」及微博「佳士得國際」。

圖片：佳士得提供



►「五代／北宋／十一世紀 木雕菩薩立像一對」成交價四千五百二十萬港元



►唐·吉訶德夢裏遇見精靈仙子 Bill Cooper 攝/ROH

舞影定格

劉玉華

「着手排演《唐·吉訶德》前，我以批判性的態度仔細研究了不同舞團的所有製作，尋找劇中哪些部分今日看起來太古舊、不合時宜；哪些部分欠缺華彩，需要加把勁兒多下點功夫。促進演出效果。」英國皇家芭蕾舞團（簡稱「皇芭」）前任首席舞蹈員卡洛斯·阿科斯塔（Carlos Acosta）二〇一三年為「皇芭」監製排演全新版本長篇舞劇《唐·吉訶德》。

「皇芭」將於六月下旬赴日本東京演出六場。

「皇芭」將赴東京演出六場

他強調說：「我無意只是純粹重排一個歷史悠久的經典劇目，把這部一百四十多年前的舞劇，像博物館展品那樣，陳列觀眾眼前。」

「在不破壞原劇情節及神髓的狀態下，我希望以更新穎的面貌呈現《唐·吉訶德》的故事，讓整個製作顯得更饒有趣味，更朝氣勃勃。」

《唐·吉訶德》（一八六九年首演），乃十九世紀後期芭蕾舞大師佩蒂巴（Marius



▲威風凜凜的鬥牛勇士 Johan Persson 攝/ROH

Petipa 1818–1910) 的多部傳世古典劇目之一，根據西班牙作家塞萬提斯同名小說改編而成，描述唐·吉訶德幻想自己是騎士，與僕人桑曹四出闖蕩，尋覓夢中情人杜仙妮姬。路經市鎮廣場，見到吉特麗的父親嫌貧愛富，拆散女兒跟窮理髮師巴西里奧相愛，強迫她下嫁古怪的貴族富翁。唐·吉訶德挺身拯救兩人脫離迫害，一對愛侶趁機私奔。他們先後藏身吉卜賽人營地及酒館內，仍被追趕而至的父親和貴族富翁發現。巴西里奧假裝自殺身亡，騙取吉特麗父親答允成全婚事。劇終，父親被說服，讓兩人結為夫婦，皆大歡喜。隨後，唐·吉訶德和桑曹繼續踏上遊俠歷險的旅途。

舞者互相呼應氣氛熾熱

阿哥斯達指出：「我採用了寫實主義的表現手法展現衆多人物的姿態，以便各個角色的舉手投足看起來更自然一些，不必死板刻意地完全遵照慣見的芭蕾舞規程式。」

「大家觀賞芭蕾舞表演時，舞蹈員通常都是默不作聲地只專注跳舞。我打算破例，讓衆舞者在某些場景裏喊叫。舉例說，劇中有一場，一位鬥牛勇士呼喚周圍的群眾起舞；他一聲號召，所有其他的舞者即時同聲和應，這種一呼百應的聲響特別能凝聚熾熱激情的氣氛！」



▲巴西里奧表演壓軸的獨舞變奏 Andrej Uspenski攝/ROH



▼唐·吉訶德騎「駿馬」出場/ROH

賦予《唐·吉訶德》新生命力

舞蹈編排方面，阿科斯塔十分着重凸顯衆男舞蹈員剛勁扎實的高超舞技，尤其是鬥牛勇士們舞動時發放的掙扎和爆發力，務求塑造他們威風凜凜的形象。

此外，第二幕吉卜賽人營地的場景，阿科斯塔摒棄了別的版本裏吉卜賽人揮舞鞭子跳舞的姿態。他構思了較樸實的動律，並糅合當代舞的語彙，讓吉卜賽男女動起來時，予人勇猛彪壯的感覺。

為了貫徹全劇寫實的表現手法，阿科斯塔安排舞蹈員站到桌上、手推車上及各式布景裝置上跳舞，以便營造舞台上不同高度的視線效果。

過往演《唐·吉訶德》，很多時候群舞演員只抱著沒裝上琴弦的結他，圍着正在跳舞的男女主角或獨舞舞蹈員，假裝伴奏。阿科斯塔則要求部分樂隊成員裝扮成劇中群眾，處身特定場景，在台上即席彈奏配樂。他認為，樂師混在衆舞者當中演奏樂曲，效果

會更自然、更真實。

負責重新編曲及配器的馬田·耶茨（Martin Yates）深明此劇配樂兼具西班牙激情明快振奮（第一、第三幕廣場、酒館）與古典芭蕾舞抒情優雅（第二幕夢境）的段落。他保留明庫斯（Ludwig Minkus 1826–1917）撰寫的樂曲神髓之餘，也力求優化樂曲的感染力。

場景轉換配合舞者變陣

跟阿科斯塔多番磋商溝通後，耶茨決定在合適的段落裏加插按照明庫斯曲調風格編寫的新旋律，讓樂曲更悅耳動聽。他又特別因應阿科斯塔編排的吉卜賽人營地舞蹈一場，譜寫了新的樂曲段落。

塔倫天奴新片 有佳句欠佳章



康城直擊之六

王 勛

近年康城影展少了荷里活大製作的宣傳攻勢，新片的記者招待會及花招都不見了，連小十字架大道上的大型燈箱也銷聲匿跡，墟市場面不復當年。不過，塔倫天奴（Quentin Tarantino）的新作《從前有個荷里活》（Once Upon a Time... in Hollywood）一出，令整個康城變得熱鬧無比。

《從》片之所以如此受歡迎，有賴強勁的卡士陣容，兩大型男狄卡比奧（Leonardo DiCaprio）與畢彼特（Brad Pitt）首次合作當然搶盡風頭，而塔倫天奴選拍一九六九年女星莎朗蒂（Sharon Tate）的謀殺案作題材，本身已經非常吸睛。看畢本片，更覺塔倫天奴是個製造輿論的高手，甚至有點「欺騙觀眾」之嫌。

影片的焦點落在過氣西部片影星力克（Rick Dalton）、其替身兼好友奇夫（Cliff Booth），以及瑪歌羅比（Margot Robbie）飾演的莎朗蒂身上。塔倫天奴藉着這三個角色，描繪一個逝去的年代，一個充滿純真與信任的年代。兩位男主角事業走下坡，卻互相扶持，莎朗蒂是冒起新星，對未來充滿憧憬與幻想，三人各自在荷里活掙扎。

塔倫天奴大部分時間將謀殺案放在一旁，以一貫的戲謔手法，重塑他心目中的六十年代，並向美國的西部片，以及意式西部片致敬。可是，三條主線皆缺乏重心，個別場面的處理很突出，但有佳句卻欠佳章，整體未能融會，只算中規中矩。塔倫天奴顧左右而言他，不想直接面對這宗轟動一時的謀殺案，結局有點像《希魔撞正殺人狂》（Inglourious Basterds），感覺熟口熟面，卻未能讓人看得痛快淋漓。據說康城首映後，塔倫天奴會將影片加長，令上映版本更圓滿，那就拭目以待吧。



▲Natalia Osipova將隨團出訪東京演出 Andrej Uspenski攝/ROH



▲Vadim Muntagirov與Marianela Núñez雙人舞 Andrej Uspenski攝/ROH

布景與服裝設計師添·哈特利（Tim Hatley）替「皇芭」新版本的《唐·吉訶德》創製了色彩對比鮮明的服飾、富當代劇場感的舞台裝置，給觀眾帶來耳目一新的觀賞層次。大家會看到唐·吉訶德騎在用稻草和鋼枝造成的「駿馬」上出場，台上的布景緊隨着場景變換或當舞者們轉變隊型姿勢時相應地交替移動，布景恍如和舞蹈員共舞般活動自如。哈特利悉心安排布景開合，藉此配合劇情推進；開闢收窄舞台上的畫面空間，又恰似打開或合上一本巨型的書本，這正好呈現《唐·吉訶德》原是改編小說而成的舞劇。

「皇芭」將於六月廿一至廿三日及廿五至廿六日在上野東京文化會館演出六場《唐·吉訶德》全劇，並安排多組首席舞蹈員擔演吉特麗和巴西里奧，他們包括深受舞迷愛戴的台柱明星 Marianela Núñez、Vadim Muntagirov、Lauren Cuthbertson、Natalia Osipova……等。東京城市管弦樂團現場伴奏。訂票詳情可瀏覽：www.nbs.or.jp/english/stages/2019/royalballet/donquixote.html。

作者按：「皇芭」曾於二〇一五年七月初在上海大劇院搬演阿科斯塔版本《唐·吉訶德》。今回將是「皇芭」第二度在亞洲城市公演此劇。