

切爾諾貝爾（又譯：車諾比）事故是歷史上首例被國際核事件分級表評為第七級（最嚴重）事件的特大事故，事發後，核電站工程師和負責人對真實情況隱瞞，政府官方反應遲緩，最終造成了大量傷亡以及巨額經濟損失。但由於官方發布的信息太少，以及對少量放射線塵覆蓋地區造成影響的不確定性，對此事事故造成的具體傷害，莫衷一是。

個體 + 宏觀 還原歷史

近幾年來，個人敘述歷史越來越受到讀者 and 評論界的歡迎，非虛構文學成為熱門的文學分類。

《車諾比的悲鳴》的作者是2015年諾貝爾文學獎獲得者、白俄羅斯作家斯維拉娜·亞歷塞維奇，當年諾獎給她的頒獎詞為：「她那複述寫作法的作品，為當代世人的苦難與英勇樹立了一座紀念碑」。亞歷塞維奇用了近二十年的時間寫成此書，她採訪了事故的當事人，包括消防隊員、清潔工、政客、醫生、物理學家和普通公民，從他們的視角出發，以個體敘事的方式，平實又細膩地描繪了災難帶給普通生活的孤獨與疼痛，探索人類命運的宏觀主題，充滿對未來的預言性。記者日前採訪了紀錄片導演、香港城市大學創意媒體學院副教授魏時煜，在談到口述歷史的好處時，她提到，「很多人第一次做口述歷史的訪問時，第一印象是，歷史變成活的了，因為面前還有一個見證人。」她強調口述歷史是最原本的素材，「這是人類知識和歷史傳承的方法。」電視劇大量借鑒了《車諾比的悲鳴》中當事人們口述的文本，比如核子爆炸的瞬間，天空如彩虹般，五彩繽紛、明亮美麗，人們抱着孩子跑到陽台上讚嘆這奇幻的景象；消防員的妻子事發後來到醫院，見到因輻射而面目模糊的丈夫，忘記護士「不可與丈夫接觸」的一再叮囑，忍不住同他親吻、擁抱……這些真實又奇異的景象，讓觀眾更好地從私人體驗去切入這場災難，讓災難中的情感顯得更加真實，也更加

最近熱播的HBO迷你劇《切爾諾貝爾：傷心的兒童》（下稱《切爾諾貝爾》）開播不到一個月，便以9.7的高分攀升至IMDb電視劇歷史榜單第一名。這部由英美合拍的電視劇，通過真實刻畫蘇聯一九八六年切爾諾貝爾核電廠的核子反應爐破裂事故（下稱「切爾諾貝爾事故」），將個體敘事與宏觀視角相結合，帶領觀眾再次呼吸、感受這段歷史。

大公報記者 徐小惠



►消防員在事故當晚面部出現紅斑

# 《切爾諾貝爾》輻射出的真相



▲消防員與妻子情不自禁地親吻、擁抱

◀平民英雄於危急中挽救民衆

責任的推諉，科學家對真相的堅持，消防員們踩着石墨滅火的敬業與得知被輻射照到後依舊毫無怨言的愛國，核電站工人為了人類的命運自願走進反應堆下的起泡泡、按下自己五年後可能死亡的倒計時，一切充滿了宏觀視角下對真相、對家國、對人類的情感。面對當下個體敘事方興未艾，許多評論者將個體敘事與宏大敘事間的關係視為一種對抗，彷彿非此即彼，個人的歷史與時代歷史間似呈水火之態，魏時煜認為：「其實用不着對抗這麼強烈的字眼，而是他們（個體敘事）更重視自己的主體性，更重視自己的體驗。」《切爾諾貝爾》這部劇在口碑與收視上的大獲全勝告訴我們，兩者也許未必是對抗，歷史從來都不是只允許一種聲音發出，個體敘事與宏大敘事之間的互相補充，會讓人們看待歷史的角度更全面、更敏感。

下期「文化觀瀾」將於6月13日刊出



▲非虛構文學作品《車諾比的悲鳴》，作者為諾貝爾文學獎獲得者斯維拉娜·亞歷塞維奇



▼《切爾諾貝爾》的海報上，人們聚在一起欣賞核子爆炸的瞬間

►「隔着屏幕都能感受到輻射」的迷你劇《切爾諾貝爾》

## 潮觀天下

### 哥本哈根熊貓館揭幕

位於丹麥的哥本哈根動物園熊貓館已經正式揭幕並對公眾開放，當地民衆可一探內裏的中國大熊貓「星二」（雄性）和「毛二」（雌性）。

熊貓館佔地2450平方米，主體部分呈圓形，內部按中國傳統文化中的太極圖案分「陰」「陽」兩部分。

近年來，中國積極推動大熊貓保護全球行動，大熊貓科研成果實現全球共享，已與包括丹麥在內的18個國家的23個動物園開展了大熊貓合作研究。中丹大熊貓合作將進一步促進兩國瀕危物種保護水平的提高，為全球瀕危野生動植物保護作出貢獻。



◀熊貓館十分寬敞



◀「親愛的柯德莉」展廳一隅

### 親愛的柯德莉展覽

柯德莉夏萍（Audrey Hepburn）除了是影星，更是不少人心目中的女神。1929年，柯德莉在比利時布魯塞爾出生，其後遷居倫敦，輾轉走上演員之路。

今年是柯德莉夏萍誕辰90周年，一個名為「親愛的柯德莉」

特展現於布魯塞爾舉行。展覽由她的兒子Sean Hepburn Ferret策劃籌辦，展出了柯德莉生前多幀照片、衣物、首飾和其珍愛之物品，當中包括一些柯德莉拍攝電影的道具，例如《羅馬假期》（Roman Holiday）中的電車車。展覽將持續至8月25日。

### 巨椅亮相紐約

藝術源於生活，也可以在鬧市中發現。

紐約時代廣場是美國知名地標，經常出現在電影中，也經常擠滿遊客，就在這個車水馬龍的擁擠之地，日前出現了一個名為「Chairousei」的椅子主題旋轉木馬。原來，它是作為紐約時代

廣場的公共藝術項目，供大眾參觀。

該作品是以椅子為靈感所想像出來的各種可能性，其中包含了冰淇淋、超市購物車等造型的裝置，但都保持了可以坐的造型，其頂部還有一張兩層樓高的巨型椅子。