

2019 范長江行動 香港傳媒學子海南行 之 2

沉船「華光礁I號」
大公報實習記者李芷菁攝



海上絲綢之路，是古代中國與海外交通貿易和文化往來的海上通道，萌芽於商周，興於唐宋。海南作為中國最南端的省級行政區，亦是中國古代海上絲綢之路最重要的航段。南宋沉船「華光礁I號」的發現，伴隨著近萬件出水文物，對中國水下考古事業的全面發展有里程碑式的意義，印證了海南在古代「海絲」之路上的繁華。3日，「2019范長江行動海南行」香港傳媒學子走進海南省博物館，通過出水文物了解「華光礁I號」的前世今生，感受古代「海絲」之路的航海之光，追溯文化傳承之源遠流長。

大公報實習記者 郭義楠、郝翰、施瑩、馮漢剛海口報道



▲「2019范長江行動海南行」香港傳媒學子走進海口高新技術區

大公報記者何玫攝

南宋沉船出水近萬文物 外銷瓷鐵印證商貿繁榮 華光遺珍重現瓊島「海絲」傳奇

踏進海南省博物館一樓展廳，櫥窗裏整齊排列的文物引得學子駐足：各式各樣的粉盒、醬釉小口陶罐、青白釉蓮瓣紋罐……琳琅滿目的藏品使學子們陶醉在古代海上絲綢之路的繁華景象裏，它們就是南宋沉船「華光礁I號」的出水文物。

據博物館講解員李天琪介紹，「華光礁I號」沉船因沉沒於西沙群島的華光礁而得名。1996年，西沙漁民在華光礁環礁內偶然發現沉船，考古專家對其中一件刻有楷書「壬午載潘三郎造」字樣的青白釉碗及其他器物進行研究，推斷該船應是南宋中期從福建泉州港起航，途經海南，駛向東南亞地區的貿易商船。

水下考古里程碑式發展

水下沉船是在水下發現的最大文物，它既是所有水下古代船貨的承載體，也是中國古代造船工藝及遠洋航海技術的完整再現，其文物價值之高，提取及保護難度之強，遠超單件文物。「華光礁I號」的成功出水，不僅讓世人了解到海南省文物資源種類之繁、紋飾之美，同時對中國水下考古事業全面發展也有里程碑式意義。

「華光礁I號」共發掘出水文物近萬件，以來自福建和江西景德鎮的陶、瓷器

居多。據介紹，「華光礁I號」上運載了大量瓷器和鐵器，從品類、紋飾看，多為按照「海絲」沿途各國定製的商瓷；少而精的景德鎮產品，並非作大宗商品售賣，很可能是販賣給海外上流社會人物使用的，也可能自奉或用作送禮。

載「海絲」各國定製商瓷

粉盒是「華光礁I號」最典型的出水文物，船上共發現3000餘件。除「華光礁I號」外，在廣東、福建等地，以及韓國、馬來西亞、柬埔寨也出現過粉盒文物。大量考古發現證明，粉盒作為外銷瓷器出現在西洋航線、東洋航線和南洋航線上，可見當時中國與東南亞各國商貿往來之發達，「海絲」之繁盛。

展廳裏特別展示了「華光礁I號」使用的造船技藝「水密隔艙」，這也是該船最大的技術特點。

水密隔艙其實就是把大艙室分隔成一個個密不透水的小艙室，即使在航行途中一兩個艙意外進水，並不影響其他艙室的貨物安全，同時也能保證船隻繼續航行。其次，該結構利於貨物分類裝存，隔倉板相當於船的內鼓，增加了船隻橫向結構，加上船隻的木材縱向骨架，加強了船隻穩定性。據悉，這種水密隔艙技術至今仍被運用在造船上。



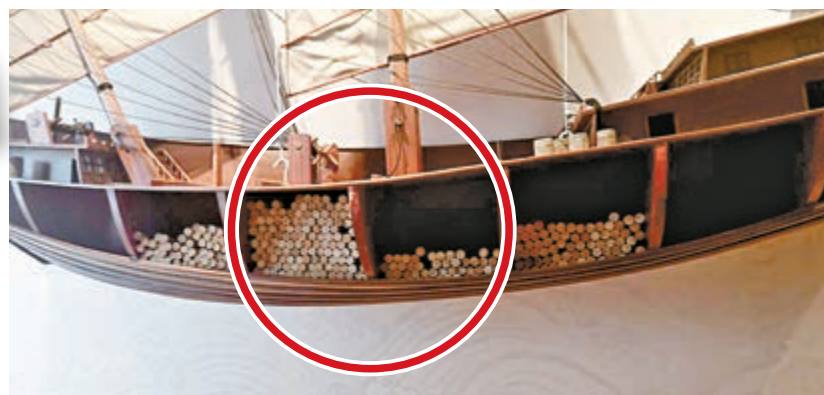
海南省博物館

海口高新技術產業區



海口鳳翔濕地公園

海南熱帶野生動植物園



▲古船模型展示水密隔艙工藝（紅圈示）
大公報實習記者郝漢攝

南宋造船術傳歐 引進「水密隔艙」

【大公報訊】實習記者馮漢剛海口報道：在海南省博物館探秘南宋沉船「華光礁I號」時，記者了解到其最大技術特點就是「水密隔艙」。隨著鄭和船隊七次遠航，「水密隔艙」技術流傳到歐洲，當中的故事亦為人津津樂道。

據海南博物館講解員李天琪介紹，「水密隔艙」在北宋已被中國人使用。1787年，美國著名科學家富蘭克林在關於美國法國間郵船計劃的信裏提到：「貨艙照中國的方法分隔成個別的艙區，並把每個艙區都膩縫緊密，以免進水。」

直到1795年，英國本瑟姆將軍把這項技術引入英國，為英國建造了六艘皇家艦艇。他在所著論文中寫道，他造的船「有增加強度的隔板，可以保護船隻，免得進水而沉沒，正如現在中國人做的一樣。」本瑟姆夫人在寫丈夫的傳記時指：「這不是本瑟姆將軍的發明，他自己曾公開說過，『這是今天的中國人，一如古代的中國人所實行的』。」

自後，中國的「水密隔艙」工藝，逐漸被歐洲乃至世界各地的造船業借鑒，至今仍是船舶設計中的重要結構。

3D動畫展古航路驚濤駭浪

【大公報訊】實習記者郭義楠、郝翰、施瑩海口報道：參觀海南省博物館時，傳媒學子們還欣賞了一場以3D立體環繞方式展示的紀錄片，使他們耳目一新。

踏進展廳，眼前一片昏暗，步行經過一段斜坡，在欄杆處駐足。低頭望去，展館四面由360度環幕圍成，中間呈現出碩大的「華光礁I號」復原景象。屏幕上，大幅書卷動畫由中間向兩邊展開，呈現起訖於東南沿海、歷史悠久的東方航路，隨後以3D立體推進的動畫效果，引領學子們了解「華光礁I號」的傳奇故事。獨特的介紹令學子們倍感興奮，嘆為觀止。

紀錄片播放完畢後，大家意猶未盡。來自香港理工大



▲3D立體環繞展示紀錄片吸引學子
大公報實習記者李芷菁攝

學的馮楊錚表示，這是她第一次接觸3D動畫，特別是用四面環屏投影的形式來講解歷史故事，畫面轉到「華光礁I號」時，她感受到於洶湧波濤中航行的驚心動魄。「香港的博物館舉辦的展覽也很精彩，但卻沒有這樣的形勢，對我們來說很有新意」馮楊錚如是說。

騎樓老街賞瓊劇 與時俱進冀傳承

【大公報訊】實習記者張禕彤、李芷菁、林浩星海口報道：瓊劇，是海南老百姓和海外華僑十分喜愛的一個地方特色劇種。香港傳媒學子和海南同學一起，於2日下午在海口騎樓老街的茶樓欣賞了瓊劇演出。年輕演員的精彩表演給大家留下了深刻印象。

瓊劇有近四百年的悠久歷史，和粵



▲學子們觀賞瓊劇《春草闔堂》
大公報實習記者張童攝

劇、潮劇、漢劇統稱為「嶺南四大劇種」，現已入選第二批國家級非物質文化遺產名錄。

記者留意到，現場看戲的觀眾大多上了年紀。表演者之一陳彩玉表示：「瓊劇通常演出一整本，約六至八場，只有上年紀的人愛看，年輕人不感興趣，主要是通過學校培養瓊劇人才。」

近年，海南在瓊劇的傳承創新上頗費工夫。在《張文秀》選段「閨勸」中飾演二姐的王嫻是第三屆海南省藝術節文華新人獎獲得者，她在受訪時表示，當代瓊劇並不完全來源於本地，同時吸收了許多其他劇種的表演特色，如模仿了越劇的妝容，唱腔用調多與粵劇相似。王嫻說，希望這些創新，使瓊劇跟隨時代步伐改進，「讓更多年輕人能接受並喜歡上它。」

「老爸茶」似下午茶 看戲品茗寫意人生

記者手記

說起海南特色文化，就不得不提「老爸茶」。外地人大多以為是茶葉品種，其實它跟香港的下午茶文化十分相似，即人們聚在一起喝茶和吃小吃。

在海口騎樓老街，有間可以看瓊劇的茶樓。不同於劇院看戲，這兒不設舞台，演員們茶樓外空地表演，茶樓內食客邊看戲邊品茶，好不寫意。即使不消費，也無任歡迎，吸引不少人駐足。

市民王小姐向記者介紹瓊劇和老爸茶文化時指，兩者在海南十分流行，當

地人每逢喜事，如結婚、孩子升學等，就會邀請瓊劇演員前去表演，因此同類店舖在海口遍地皆是，「一條街就起碼有十多間。」

至於為什麼大家喜歡聚在這？王小姐解釋道，這兒裝修別致，樓高兩層，樓上有業餘人士天天表演，空地則是專業演出，可以說是高級版的老爸茶店。確實，記者在現場近距離觀賞表演，與其說是看戲，不如說是演員們通過一舉一動與觀眾對話，讓人頗感震撼。

（實習記者 司徒雪盈）



▲港生體驗海南獨特的「老爸茶」文化
大公報實習記者司徒雪盈攝

實時監測健康 北斗助建智慧社區

【大公報訊】實習記者陳明睿、聶楊錚海口報道：離開辦公樓，用手機遠程開啓家中空調，放好浴缸溫水；隨時隨地打開手機，就能掌握父母的身體健康報告……「2019范長江行動海南行」香港傳媒學子3日走進海口國家高新技術產業開發區，在北斗智慧生活展廳看到的這些智慧生活場景，也許未來幾年就能實際應用於日常生活。

目前，北斗系統除了高效應用於軍事國防系統外，也已廣泛應用於交通、環境治理、民政等民生基礎行業。展廳

內陳列着以北斗衛星高精度定位為核心、對於大型基礎設施和自然災害點進行安全監測的數據平台，全方位解決海南島熱帶氣候下城市排水問題，為城市防汛搶險提供實時準確監測。

此外，北斗系統也利用互聯網及物聯網技術建造智慧社區，將人、地、物互聯互通，用科技力量從細節改變生活。智慧家居可實時監測家中氣溫及濕度，亦可遠程操控家中電器，甚至可檢測居民身體健康狀況並及時發出預警，幫助更好規劃生活。