

高科技互動藝術展演走出故宮

《清明上河圖3.0》暑期香港展出

【大公報訊】記者劉毅報道：伴隨科技發展，古畫也能與觀眾來一番「互動」。為慶祝中華人民共和國成立七十周年、香港回歸二十二周年，由北京故宮博物院和鳳凰衛視聯合主辦、中國銀行（香港）作為首席公益合作夥伴的《清明上河圖3.0》數碼藝術香港展，將於七月二十六日至八月二十五日在亞洲國際博覽館三號館舉辦，以一系列高科技技藝，為觀眾營造沉浸式的觀賞空間。

北宋畫家張擇端的《清明上河圖》是中國十大傳世名畫之一，現藏於北京故宮博物院。《清明上河圖3.0》正是基於這件館藏之作，利用展館的約四千平方米空間，將原作細節和相關歷史背景進行數碼化轉譯、視覺化傳達與立體化呈現，令文物「活起來」，讓觀眾產生「人在畫中遊」的觀感體驗。

香港特區政府民政事務局長劉江華在昨日的啟動禮上致辭時表示：「《清明上河圖》是中華文化的瑰寶，不單是重要的藝術作品，還是生動的文化歷史，描畫了宋代汴京的繁華景象，為後世研究宋代生活提供了不少素材。二〇〇七年，正值香港回歸十周年，《清明上河圖》原件曾在港展出；隨後二〇一〇年，上海世博會中國館展出的鎮館之寶——電子動態版《清明上河圖》亦在港展出，均是廣受歡迎。」

為親子打造宋「潮」遊樂園

去年，《清明上河圖3.0》高科技互動藝術展在北京故宮博物院展出，今次是該展「走出故宮第一站」，分為「開放之城」、「清明上河圖」之旅、「盛世長卷」巨幅動態高清投影、「汴河碼頭」180°球幕影院、「宋「潮」遊樂園」親子民藝體驗空間、圖書閱覽、公共活動與文創衍生等部分，鳳凰數字科技新媒體藝術事業部總經理李利介紹：「每一日有七個入場時間段，每個時間段有一個半小時參觀時間。」



▲張擇端《清明上河圖》（局部）
資料圖片

「相比較九年前的電子動態版《清明上河圖》，是次展出電子版《清明上河圖》採用2D線描、白描的手法，如『盛世長卷』環節的動畫線稿部分即由二十餘位原畫師（負責將構圖畫成主要鏡頭）歷時四百多天手工繪製而成，並通過後期合成，render等手法，原汁原味還原畫作效果。」李利續稱：「比之去年的北京故宮展，今次新增以時空劃分八大場景的『開放之城』和主打親子闖關任務的宋「潮」遊樂園，外加『古今對話』的專題講座並打造小型圖書館供觀眾閱讀參考。」

球幕影院恍如置身其中

展覽的另一個引人關注項目——「汴河碼頭」球幕影院的一百八十度影片採用一鏡到底的技術，描繪汴河從白天到傍晚的生動景象，將原作畫面還原成視覺上可移動的立體空間。觀眾置身其中，恍如行駛在《清明上河圖》的汴河上，觀賞「兩岸風煙天下無」的人文盛景。該影院在七個時間段內有九場播放，每日約有六十場。

昨日出席啟動禮的嘉賓還有中聯辦宣傳文體部副部長李海堂、中國銀行（香港）副總裁龔楊恩慈、故宮文化傳播有限公司副董事長關琪、鳳凰衛視首席創新官兼執行副總裁何大光、香港旅遊發展局主席彭耀佳、亞洲國際博覽館行政總裁陳芳盈。

上述活動門票今日開始於購票通（www.cityline.com）發售，查詢詳情可電二一五一五三三三。



▲「汴河碼頭」球幕影院播放影片截取畫面片段
主辦方供圖

沉浸式互動 人在畫中遊

話 你知

【大公報訊】記者劉毅報道：二〇〇七年，正值香港回歸十周年之際，「國之重寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫展」於六月二十九日至八月十一日在香港藝術館舉行，當中最受歡迎的當屬北京故宮博物院珍藏的張擇端《清明上河圖》，甫一面世，即吸引逾十萬人前去參觀，可謂萬人空巷，為防止輪候時間過長，香港藝術館實行人流的分段入場。此次也是《清明上河圖》首次離開內地展出。

二〇一〇年，上海世博會中國館展出了電子動態版《清明上河圖》，並於當年「移師」香港亞洲國際博覽館與觀眾見面，三個星期的展期有超過百萬觀眾前去一睹為快。《清明上河圖》原畫只有白天的情景，動態版《清明上河圖》更創作了夜景，成為一大展覽要點，汴河上漂着的蓮花燈、水中倒映的圓月，處處可見的大紅燈籠，令畫面生色不少。

此外，電子動態版《清明上河圖》在香港展出，連掀熱潮，紀念品亦是兩小時賣清。

展覽 資訊

7月26日至
8月25日 時間

亞洲國際
博覽館 地點

一般票價：
10元（3歲
或以下免
費入場） 票務詳情

25元（只適
合4歲或
以上人士） 球幕影院票價

門票由6月12日（今日）起於「購票通」發售，
6月13日上午10時起在CITYLINE售票處發售

加拿大藝術家三維拼貼作品

「機械之魅靈」構建賽博空間

【大公報訊】記者王豐鈴報道：密密麻麻的電子元件、猩紅色燈泡、三維模型……在工廈林立的葵涌看到這樣的個展，不由聯想到日前大熱的動畫片《愛，死亡和機器人》及若干年前那部《攻殼機動隊》，同樣探討人與機械關係，同樣能找出大量香港地景，繁複華麗的巴洛克式點綴，拼貼出一塊「賽博空間」，展覽名為「機械之魅靈」。該展覽即日起展至七月三十一日，地址位於KC100藝術空間。

巴洛克式數字空間

展出的作品全部來自加拿大藝術家利馬天（Martin Riese），時間跨度由一九八六年至今，部分作品如《AMERICAN BEAUTY-NUMBER 1》，畫面布滿重複的瑪麗蓮夢露形象，可以明顯看到安迪華荷（Andy Warhol）對Martin的影響。Martin坦言，早期作品靈感的確來自安迪華荷，同時，也受到電影導演史丹利·寇比力克（Stanley Kubrick），以及超現實主義攝影師約瑟夫·康奈爾（Joseph Cornell）的啟發。

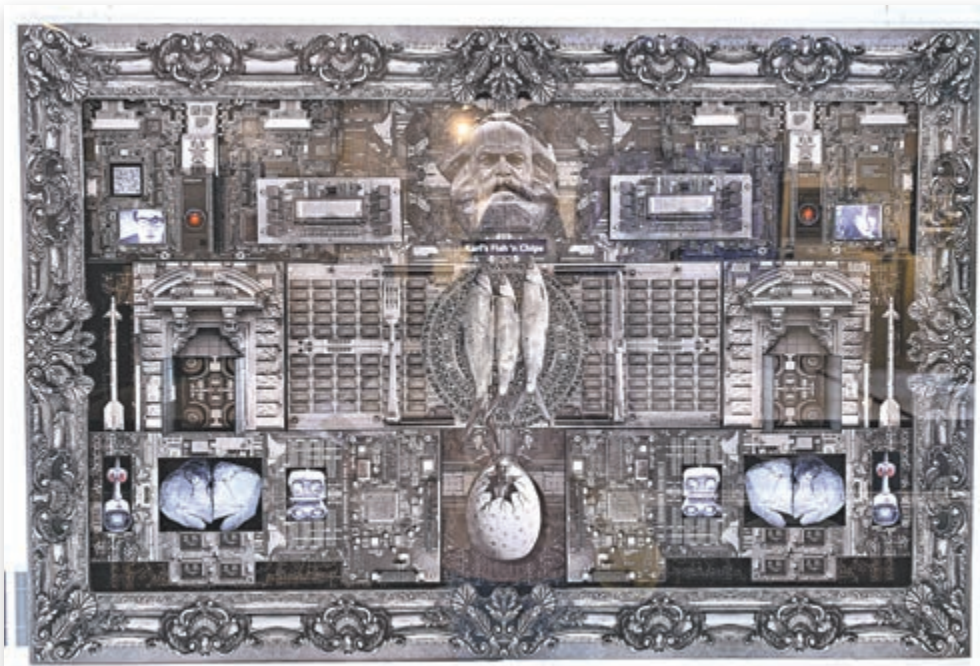
「當代有個口號『少即是多』（less is more），我從未完全接受。」Martin說，他傾向於論證周圍世界的無限性與複雜性，作品多採用三維拼貼，搭建虛擬的數字空間，充滿巴洛克式點綴，在他看來「more is more」。

哲學解讀港味元素

加拿大皇家空軍飛行員、建築設計師的經歷，讓Martin深深着迷於人與機器的關係，有合作，有反射，也有對抗：「電子技術的發展推動了人類採用『機器學習』和『機器智能』的速度，電子是人與機器之間的轉折點，但它們可以被修飾和操縱。」在巴洛克式3D拼貼作品《KARL'S FISH'n CHIPS-NUMBER 1》中，Martin嵌入超智慧電腦「哈兒」（HAL 9000）的一對攝影眼，該形象出自經典科幻電影《2001太空漫遊》，導演寇比力克讓人工智能「哈兒」殺死人類，似乎預示着人工智能與人類「終有一戰」，Martin認為關鍵在於「誰在主導」：「我們應當小心，事實上人類無法真正創造新的生命，只能傳播現有的生命形式。」

Martin將宗教作為一種哲學融入創作，《Electric Way Finder 1》、《St. Peter's Bologna 2》中能看見天主教堂、佛像、曼陀羅、風水羅盤等宗教元素。作品中還出現大量香港景觀，如低空飛過九龍的飛機、山海樓、賣魚小販、燒味店、中藥舖、福祿壽神像，Martin指着畫面中的「念慈菴枇杷膏」，笑言在香港已生活逾二十年，對各式店舖都不陌生，並且很信服中醫藥的療效。

圖：大公報記者王豐鈴攝



▲《KARL'S FISH'n CHIPS-NUMBER 1》



▲作品《Electric Way Finder 1》中的風水羅盤元素

◀Martin及其作品《Iridescence - Number 1》

全國美展徵集港澳台作品

【大公報訊】第十三屆全國美術作品展覽（以下簡稱：全國美展）將於九月七日舉辦，全面展示近五年來中國美術事業的發展和成就，為新中國成立七十周年獻禮。屆時還將舉辦「第十三屆全國美展香港、澳門特別行政區和台灣地區作品邀請展暨海外華人作品展」（以下簡稱「邀請展」），展區位於廣州美術學院大學城美術館。

本屆「全國美展」由中華人民共和國文化和旅游部（擬）、中國文學藝術界聯合會和中國美術家協會聯合舉辦。「邀請展」計劃邀請港澳台及全球華人美術家及美術工作者、愛好者積極投身美術創作，弘揚中國精神，講好中國故事。「邀請展」評委會將評選並展出約三百件來自港澳台地區及海外華人的藝術作品，其中香港特別行政區作品約八十件。參展作品種類包括：中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩粉畫以及漆畫等，大會將從所有「邀請展」入選作品中選出約四十件作為特邀作品參加「第十三屆全國美術作品展覽暨第三屆中國美術獎、創作獎、獲獎提名作品展」。

「全國美術作品展覽」創辦於一九四九年，首屆展覽於一九四九年七月二日在北京舉辦，是目前規模大、參與範圍廣、美術作品種類多、並且具有一定影響力和權威性的國家級綜合性美術大展。其中，於一九八四年的第六屆「全國美展」首次增設了「港澳台特邀展」。於二〇一四年舉辦的第十二屆「全國美展」（「港澳台海外華人作品邀請展」）在遼寧盤錦舉辦，共展出二百六十九件作品，包括來自香港的八十四件作品，十七件作品獲邀入選「進京展」，重點作品包括王秋童水墨畫作品《太平山下的輝煌》、蔡豪傑的畫作《香江春水》等。

更多詳情可瀏覽第十三屆全國美術作品展覽官方網站：<http://12qgmz.arttron.net/index.html?hcs=1&clg=2>。

- 聖歌潔弦樂會主辦「Kitman舞台十載情齊齊唱生日會」晚上七時於北區大會堂演奏廳舉行。
- 粵劇營運創新會主辦，演藝青年粵劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳公演《孫悟空三打白骨精》。
- Bellprints Handbell Ensemble主辦「蛻變」演奏會，晚上七時半於牛池灣文娛中心劇院公演。
- 「第二十七屆法國五月藝術節」節目：香港法國文化協會主辦，獨角戲《愛美麗日本生存記》晚上八時於藝穗會地下劇場（中環下亞厘畢道2號）公演。
- 「巴黎·年華——林鳴崗油畫個展」於天趣當代藝術館（荃灣美環街1號時茂中心二十一樓）舉行至六月三十日。

今日文化節目精選