

獅子山下 聽得見的敦煌

【大公報訊】「千年風沙抹不掉脆弱的壁畫，靠的是一代代敦煌人的堅持不懈和無私奉獻。百年香港，雖未臨風沙大漠，亦需我們守望相助、自強不息，共同守護這美麗的地方。」

由本港十名年輕樂師和作曲家組成的「香港天籟敦煌樂團」，日前在香港大學百周年校園呈獻了「敦煌·絲路回響」一周年紀念音樂會。一曲重新編排的《獅子山下》將千里之外的「莫高精神」與「獅子山精神」聯繫在一起，香港天籟敦煌樂團榮譽團長紀文鳳介紹，在音樂會尾聲置入這本地元素，是希望和觀眾一起「回味和感悟支撐着敦煌莫高窟和香港的不朽精神。」

香港天籟敦煌樂團二〇一八年五月成立，隨後代表香港參加第三屆絲綢之路（敦煌）文博會，同年九月在敦煌大劇院舉行專場演出。

香港中聯辦副主任盧新寧、香港特區政府民政事務局長劉江華、故宮博物院院長王旭東、敦煌研究院院長趙聲良、敦煌研究院辦公室主任程亮、香港康樂及文化事務署署長李美嫦等嘉賓出席了「敦煌·絲路回響」一周年紀念音樂會，趙聲良更書贈「天籟之聲」四字祝賀這個年僅一歲的初生樂團。

當晚演出分上、下半場，共演奏十首樂曲。不但從敦煌壁畫上走下來的古樂梵音經重新編排、演繹，更加動聽入耳，舞台表現亦糅合數碼科技和傳統壁畫，新穎生動。既有《大唐禮讚》、《淨土梵音》、《水月澄明》等原創樂曲，也有兩名駐團作曲家運用「古譜入音，古曲新詮」的處理手法重新編曲，當中包括由朱啓揚新編敦煌琵琶古譜《長沙女引》，創作過程中特意參考已故國學大師饒宗頤

的敦煌琵琶譜譯本，藉此表達敬意，另一名年輕作曲家甘聖希在重新演繹敦煌古譜《水鼓子》時，運用巴洛克時期西方常用的「賦格曲」音樂形式包裝中國古曲，創作出具有獨特風格的音樂作品。

經歷從北涼到元朝十個朝代的敦煌莫高窟，在一千六百多年的歷史中，留下了四百九十二個主要洞窟，其中與音樂題材有關的洞窟超過二百四十個。

「遺憾的是，古代只有文字記載，沒有錄音留存。」紀文鳳表示，好在敦煌壁畫和藏經洞內的文獻和曲譜，留下了不少古樂樂器的原貌和神髓。為了進一步活化和保護敦煌音樂這份被遺忘的文化遺產，香港天籟敦煌樂團願以「行者」之心作樂，「重塑造失傳了的敦煌音樂」。

圖片：主辦方提供



▲香港大學副校長田之楠（後排左起）、作曲家甘聖希、故宮博物院院長王旭東、敦煌研究院院長趙聲良、香港天籟敦煌樂團創辦人紀文鳳、香港中聯辦副主任盧新寧、香港特區政府民政事務局長劉江華、敦煌研究院辦公室主任程亮、香港康樂及文化事務署署長李美嫦、香港大學副校長區潔芳等嘉賓與香港天籟敦煌樂團成員合影，前排右一為作曲家朱啓揚

「烘焙」陶瓷點心 回憶餐桌樂趣 黃美嫻「開幕酒會」別開生面

►黃美嫻接受大公報記者訪問



▼帶有對媽媽的回憶的烹飪器具

▲曲奇造型逼真

【大公報訊】記者徐小惠報道：有人說，如果真的想看展覽，就不要在開幕酒會的時候去。穿梭在衣香鬢影、觥籌交錯間，人們且食且飲，合影留念，反而難以沉心思考展覽、欣賞作品。那麼開幕酒會的意義在何呢？本地著名當代陶藝家黃美嫻（Yokky Wong）正在巨年藝廊（Giant Year Gallery）舉行個人陶瓷作品展「開幕酒會」（Opening Reception），她用泥土烘焙美食，從中式的叉燒、蝦餃、春卷、咖喱角，到西式的西餅、三文治、蛋撻、曲奇，呈現一場別開生面的「開幕酒會」。

港式珍饈登大雅之堂

「我平時做陶瓷用的工具，很多都是來自廚房的。因此就想試下用它們來製作『食物』。」日前黃美嫻在展覽現場接受大公報記者專訪時介紹說。展覽現場的兩邊牆上，一邊陳列的是酒會席間準備的一盤盤精緻的食物，一邊是客人們盤中零星散落的美食與刀叉；從飽滿的蝦餃、米粒粒粒分明的壽司，到形狀各異的朱古力，她以陶瓷的形式重現這些美食，用時間的順序將一盤盤陳列，從最左邊的蝦餃、燒賣、春卷、咖喱角，到右邊的馬卡龍、

朱古力。她說：「像咖喱角、春卷，甚至雞翼，都是以前開幕酒會上非常典型的食物，我想現在的展覽應該很少人會吃這些；大家現在都更傾向於馬卡龍、朱古力、麵包之類的，這都是時代的變遷。」

似真似假懷念溫馨瞬間

食物的外形雖以假亂真，黃美嫻卻並未將之塗上顏色，她說：「最開始的時候有想過給食物塗上逼真的顏色，但後來覺得還是讓人們專注聊天、吃真的東西更好。」現場幾個矮矮的圓橢圓在一起，黃美嫻解釋道：「雖然食物是主要展品，但我都想有椅子讓大家可以坐下來聊天，因為我覺得展覽開幕更多的是大家一起聊天、吃東西的時刻。」在她看來，開幕酒會的意義在於提供一個場所，讓久未見面的老友們藉此機會見面相聚相敘。

黃美嫻喜歡以作品說生活，其創作多數與回憶和感覺有關，除了食物外，現場還展出了一些紅陶燒製的杯盤碗碟鍋具等烹飪器具，她說當中有她和她媽媽做飯吃的回憶，在創作的過程中感到非常快樂。她以「似真似假」來形容這次的展覽，「因為我在創作的過程中是憑回憶的。回想自己吃的東西，以陶件作道具，製作場景，用不同的技巧將它們呈現出來。我覺得回憶與感覺其實很多時候都不一定是真，它往往會添加了一些自己主觀的願望，但時間一長，你就會覺得這件事情是真的。」

圖：大公報記者徐小惠攝

黃美嫻個人陶瓷作品展「開幕酒會」(Opening Reception) 展覽信息

展期：6月6日至7月18日

地點：巨年藝廊（香港上環荷李活道186號1H號舖）

開放時間：星期一至四中午12時至晚上7時；星期五及六上午11時至晚上7時；星期日及公眾假期休息



▲客人盤中的食物

▼形狀各異的朱古力



▲雕塑作品《時間之舞》 主辦方供圖

尖沙咀 免費睇達利名作

【大公報訊】記者湯艾加報道：「西班牙超現實大師的狂想曲——達利」藝術作品展，正在「海港城·美術館」（尖沙咀海港城海洋中心二階）舉行，合共十三件展品中包括限量的鑄銅雕塑和達利親筆簽署的版畫作品等，展期至本月二十三日。

是次展品包含了達利創作的多個經典形象。同時，展場中的雕塑作品原型大多出自同場展出的版畫，觀眾通過現場悉心的策展，更能從多角度感受到達利——這位具有豐富想像力的藝術家的超現實主義作品風格。通過這些作品的表達，闡述了達利作品的戲劇性和夢幻性。達利的藝術作品至今仍然對現代藝術發展有著極其深遠的影響。

雕塑作品《時間之舞1》與《時間的側影》是達利經典的時鐘形象的雕塑作品，概念出自達利一九三一年創作的油畫《記憶的永恆》（La persistencia de la memoria），通過軟化的時鐘的形象，闡述了達利感嘆所有人都逃不了時間的洗禮，展現出他深遠的觀察力。

石版畫《愛麗絲夢遊仙境》及雕塑作品《愛麗絲夢遊仙境》，形象充滿朝氣的魅力，在愛麗絲的手部和頭髮均綻放玫瑰，象徵陰柔之美和永恆的青春。有關女性印象的雕塑作品《達利的舞者》，表現了達利對佛蘭明高舞蹈的熱愛，舞者飄揚的裙子，旋轉出活力和欣喜。而石版畫及雕塑作品《勝利之象》，以大象比喻財富、權利，其腿部被塑造得非常幼長，很明顯，達利想藉此警醒世人——名利是脆弱易逝的。

達利與畢加索、馬蒂斯齊名，他是「超現實主義」的表表者，藝術創作涉獵範疇甚廣，除了為人熟悉的油畫、版畫與雕塑，也曾參與電影、舞台劇、珠寶設計等工作。更多展覽資訊可電二一八八〇〇八。



▲石版畫及雕塑作品《勝利之象》 大公報記者湯艾加攝

今日文化 節目精選

- 戲曲伊甸園主辦「志氣騰情 陸志鵬藝術專場」粵劇折子戲，晚上七時十五分於高山劇場劇院舉行。
- 「『創世榮頌』香港中華聖樂團20周年慶典音樂會」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「攝影家 Bogdan Konopka 眼中的法國」展覽，於 Boogie Woogie Photography（上環芝蘭上街9號）舉行至六月二十

- 二日。
- 中大藝術本科生畢業展「埋嚟睇，埋嚟搵」於香港中文大學文物館舉行至六月二十三日（周四休館）。
- 「珍古德的叢林啟迪」展覽於香港科學館舉行至十月二日（逢周四休館）。