

►狄龍在演藝圈逾五十載，仍不斷求進步



## 夥閻奕格演音樂劇《搭錯車》

狄龍在演藝圈逾五十年，拍攝了無數膾炙人口的影視作品，他在經典電影《英雄本色》是有情有義的朱子豪、在電視劇《包青天》是正氣凜然的包大人，無不令觀眾留下深刻印象。常說活到老學到老，二〇一九年，龍哥再接受新挑戰，踏進舞台劇界，將演出音樂劇《搭錯車》，獻出在舞台的第一次。能夠打動龍哥，全因之前看過了黃百鳴與麥嘉演出的舞台劇《一代天嬌》。龍哥接受大公報專訪時說：「我看完黃百鳴那次的演出，覺得他進步很多又克服了不少困難，他唱薛岳的歌令我驚艷的感覺。」

### 舞台首秀扮「啞叔」

這次的音樂劇《搭錯車》是改編自一九八三年的經典同名電影，當年電影獲得多個獎項，故事講述了親情、愛情、友情，帶出珍惜眼前人的訊息。龍哥說：「作為一個表演藝術家要有修養又要不斷進取，這個劇本很好。以我的人生經驗及體會來講，愛情的情是乍見之歡；愛就是恒久不變及包含無私的奉獻，這才叫真愛，是經得起考驗的。故事有如此好的立意，我為何不做呢？」多年來，龍哥拒絕過不少電影、電視劇的邀請，他不諱言很怕接觸惡劣品味的作品，他說：「我推戲原因是「寧可抱香枝上老，不隨黃葉舞秋風。」我不會為幾斗米折腰，我不想有人說香港電影差、不擇手段，只向錢看，低俗絕望。」

首次演音樂劇，對龍哥來說已是一大挑戰，而且角色是扮演「啞叔」，全劇沒有對白，他更要學習手語。他說：「這是我演藝生涯中第一次的嘗試，不是啞等如沒有表現，沒有境界的境界都是一種境界。」當年電影《搭錯車》的「啞叔」一角由孫越飾演，他憑此角奪金馬影帝。龍哥表示當年看了這部電影很多次，他讚賞孫越是一位有成就，大器、有內涵有智慧的演員。至於要學習手語，他承認是有一定複雜性，亦覺得自己並未做到完美，唯有靠面上的表情彌補不足。他分享道：「初頭練手語已經打冷震，血壓由140升至150多，搞到要求醫。壓力是有的，因為手語好快、好頻密，轉接位好短，年輕時候學可能好些，年紀大會學得較慢，我會盡量克服。」龍哥亦難忘電影《搭錯車》的歌曲，大讚歌詞寫得好，他說：「沒有天哪有地，沒有地哪有家，沒有家哪有你，沒有你哪有我……人最重要有感受、活在當下、欣賞當下。」

### 親子教育以身作則

原來龍哥多年來都是舞台劇捧場客，但一直到今時今日才接演，他笑說：「以前怕衰不敢做，現在老皮老骨，都耐我不何了，哈哈。」《搭錯車》故事重點是父女親情及帶出珍惜眼前人的訊息，狄龍坦言也會將自己對兒子的感情投放在演出之中。兒子譚俊彥有一對子女，作為爺爺的狄龍也愛享受天倫樂，但他笑指自己是一個「木訥爺爺」，平時跟孫兒相處的時間不長，所以話題不多。但他會鼓勵兩個孫女去公園接觸大自然，人生不應只被物質充滿。他亦反對小朋友扭計哭鬧，成年人便給手機安撫，他接受不了這樣的教育方式。教育的責任，在於父母，他對兒子習慣長話短說，不愛囉嗦。

狄龍有感作為父母應該以身作則，要「清濁並包，善惡兼容」，並懂得從錯誤中學習。他解釋，正因為自己年輕時曾犯下大錯，試過飲酒時與外國人爭執，被警方拘捕，在監牢時想到不止自己一個人痛苦，家人及關心自己的人也會一齊承受，自此他都盡量少飲酒。對於下一代，龍哥只希望他們可以腳踏實地、自食其力，他認為：「平凡是福，一家人齊整就好了。」不止家人，有時打開報章看到一些舊戰友離開，難免傷感，他說：「中年心事濃如酒，慢慢會體會到。」

訪問當天，龍哥氣如洪鐘，更將腿抬到花槽旁壓腿，這位七十三歲的老人家壯健非常。龍哥有何養生之法？他笑言：「看我外表精壯，但在拍武俠片時關節曾斷了三截，腰又有問題，我是老牛破車，老人病都有，要食血壓藥。」對於生老病死，龍哥就引用了著名詩人陶淵明的《神釋》說：「縱浪大化中，不喜亦不懼，應盡便須盡，無復獨多慮。花開花落，人來人散是常事，誰可避過呢？」

影帝級人馬狄龍在上世紀七十年代是古裝片的大俠；八十年代是英雄片的江湖大哥。他演的角色深入民心，直至現在大家見到他仍會稱呼他為「龍哥」。身形高大的龍哥外表冷酷，一副不苟言笑的樣子。但現實中的他風趣幽默、字字珠璣、出口成文，愛分享道理。雖然他已達七十三歲的高齡，在演藝圈超過五十載，但仍不斷求進步，勇於挑戰自己，是一位不可多得的智者。

大公報記者  
溫穎芝（文）  
蔡文豪（圖）



▲狄龍扮演「啞叔」，要學手語



◀狄龍的影視作品最多，包括《包青天》



◀《英雄本色》是狄龍（右）的代表作之一



◀狄龍（右一）享受天倫樂



◀《搭錯車》主要演員綵排照

## 閻奕格：想與龍哥傾心事

閻奕格是台灣歌手，今次演出女主角阿美，除了要唱歌、演戲外，還有不少舞蹈場景。雖然電影版《搭錯車》上映時間奕格還未出生，但她看後亦深有感觸，令她體會到要珍惜家人、朋友及現在所擁有的東西。她



▲閻奕格珍惜與家人相處時光

說：「很多時會用忙來做藉口，將焦點放在一些以為好重要的事上，但到失去了才發現原來對自己這麼重要，我希望我的人生盡量少有後悔的事。」她記得看完電影，立即傳短訊給父母講「我愛你」，父母都被嚇倒，以為她發生了什麼事。閻奕格指自己平時是好怕醜的人，很少會這樣直白表達情感。

因為工作關係，閻奕格一年才見到父母兩次，她會更珍惜與家人一齊的時間。首次跟狄龍大哥合作，她直言最初有點驚，對方氣場很厲害，但拍海報時才發覺原來龍哥既得意又溫暖，會有很想跟他分享心事的感覺。所以，劇中演父女，她不用靠想像都可詮釋這份感情。閻奕格亦覺得龍哥跟自己的爸爸有點相似，除了兩人都是藝術家之外，亦因為龍哥有一種真心為你好，想保護你的感覺，十分有愛。

## 黃百鳴：行孝不能等

黃百鳴是《搭錯車》劇本的原作者，在以往新藝城眾多劇本中，為何偏選擇這部電影改編成音樂劇呢？他解釋是因為這個劇本講父女親情，又有大家耳熟能詳的歌曲，在舞台上演出會很吸引，而且覺得合適的人選演出。黃百鳴說：「女主角閻奕格是唱得之人，加上狄龍大哥肯做啞叔一角，是完美的配搭。」將電影改編成音樂劇，他覺得最重要是讓觀眾感動，當年他寫這個劇本花了四



▲黃百鳴表示，將電影《搭錯車》改編成音樂劇的初衷是提醒大家珍惜親情

十八小時，高志森今次改編成音樂劇花了四個月，因為當中部分情節要在舞台呈現是有難度的。

改編這個劇本，令黃百鳴勾起往事，也有另一番滋味。他指爸爸是廣東鶴山人，多年來爸爸一直有返鄉下的心願。但以前很忙，加上爸爸坐輪椅，就覺得好難安排他回鄉。直至二〇〇七年，黃百鳴與兒子為了電影《葉問》到佛山做資料搜集，回來後就發現鶴山原來就在佛山附近，當時心想為了電影他去別人的鄉下，卻從未去過自己的鄉下，當時好內疚。女兒知道他的心聲後，竟主動安排好一切，決定一家人返鶴山。黃百鳴說：「當時我們住的地方有兩層，爸爸行動不便，安排他在地下的房間，我在二樓看看，突然回頭看到爸爸走了上來，怎可能發生呢？他已坐了多年輪椅，原來他開心到忘形，竟然有動力走上二樓。當時我真是好感動，那次決定做對了，雖然來得有點遲。翌年爸爸去世了，但慶幸我有達成他的心願。」黃百鳴指《搭錯車》的故事真正就是想提醒大家親情可貴，行孝不能等，樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。

### 音樂劇《搭錯車》

出品人、原作者：黃百鳴

- 聯合出品人：高志森、陳國裕、湯珈鉞
- 監製、藝術總監、導演：高志森
- 演出日期：20/6/2019–30/6/2019
- 演出地點：香港演藝學院歌劇院(20/6–23/6)、香港理工大學賽馬會綜藝館(26/6–30/6)



◀音樂劇《搭錯車》明日起上演

狄 龍  
髮型：Mike Ting@HAIr  
化妝：Josephine@J LAB

閻奕格  
髮型：Haysses Ip@HAIr  
化妝：Julie.H@J LAB  
服裝：DVF

◀狄龍與閻奕格（右）在《搭錯車》中演父女