

東臨黃渤海，西擁泰山，海岱之間，是為齊魯。山東這片土地，山青水綠，人文厚重。以齊文化腹心地區出土的新石器時代至秦漢時期的精品文物為主的「海岱朝宗——山東古代文物菁華」展日前在國家博物館展出，展期至今年七月。

本次展覽展出的二百九十五件（套）文物精品，大多出土於臨淄齊故城及其周邊，還包括高青、臨朐、海陽等地的重要考古發現，堪稱山東地區最能代表齊文化特色和發展水準的代表性考古遺物，集中展示了齊文化的源遠流長和博大精深。

郭京寧 文、圖

陶 鬲

陶鬲是海岱地區距今約六千年前大汶口文化中的典型器物，代表着海岱地區悠久而燦爛的原始文化。它是一種酒水器，一側出長流，一側置繩狀盞手，下承三個袋狀足。從陶鬲的出現和傳播歷程看，大汶口文化與周鄰地區有着積極的交往融合。



盃形陶器

西周時期的盃形陶器，廣泛分布於渤海沿岸地區。它的得名，因其形狀類似倒置的頭盃。一般認為這種器物是煮鹽之用或量器。



「豐」青銅觥

山東沿海地區自古至今是中國重要的產鹽基地。傳說中的炎黃時期，宿（夙）沙氏在這裏發明了煮海為鹽的工藝，被後世尊為「鹽宗」。齊國能雄霸天下，與其因地制宜及建立起來的專漁鹽之利的國策有密切關係。東周時期的齊國鹽業遺址群的分布範圍、整體規模、遺址數量都遠逾此前。



裸體人形足青銅盤

春秋時期的裸體人形足青銅盤，通高18.5厘米，口徑36.7厘米，盤深7厘米。該盤平口折唇，淺腹，對稱捲尾獸形附耳，平底，圈足，圈足外鑄三個裸體人形足，以頭部和肩部支撐盤身。腹飾竊曲紋一周，耳飾鱗紋，圈足亦飾竊曲紋。這件盤與現存美國芝加哥博物館的以三裸體侏儒為足的盤十分相似。這類裸體人形裝飾應與某種特殊的風俗習慣有關。



人形足敦

敦是一種盛放黍稷類食物的器皿，齊都臨淄附近發現了較多數量春秋時期的敦，表明這種器物在齊國有着廣泛的使用。敦呈半圓形，深腹，兩側各有一環耳。蓋微隆，上有四個環鈕。腹、蓋飾穀紋與蟠虺紋。

人形足敦特別之處在於底部以三個跪狀的人俑為足，雙手置於膝上，頭頂着器物。有研究者認為，小人象徵着三名奴隸，是當時奴隸制度的反映。



海岱朝宗

齊魯青銅

視覺盛宴

龍紋青銅壺

戰國早期的龍紋青銅壺，壺蓋及壺身遍布各種紋飾。蓋面飾勾連卷雲紋，壺身自上至下飾鳳鳥紋、龍紋、獸面紋等六周紋飾，兩側有浮雕狀獸面鋪首。

獸面紋是商周時期常見的銅器裝飾紋樣，大約在春秋中後期消失。這件壺所飾的獸面紋，幾乎已經是最晚的獸面紋了。壺上的花紋，以「鑄鑲法」或「嵌鑄法」來鑲嵌紅銅絲或銅片製作而成。



青銅犧尊

戰國晚期的青銅犧尊，裝飾華麗、精美絕倫，是齊國錯金銀和鑲嵌工藝的巔峰之作。犧尊，是一種動物造型的盛酒器。

它長46厘米，高28.3厘米，重6.5公斤，仿牛形，昂首豎耳，偶蹄，由頭顱、體、蓋分鑄而成。牛背上有一狀如扁嘴長頸禽的蓋，禽頸反折，嘴緊貼背上，巧成半環形蓋鈕。兩翅平展，羽翎均以綠松石鋪填。通體以粗細相間的金、銀絲嵌飾的幾何雲紋。形體力度感強勁，合金氧化鏽色精美。



龍形提樑青銅盃

戰國早期的龍形提樑青銅盃，提樑一端呈龍首狀，另一端樑背上有蜷曲的龍尾。器流口也呈龍首狀，與流相對的腹部一側有龍尾狀扉棱。蓋面飾有弦紋、蟠虺紋，蓋內面飾一蟾蜍紋。器身肩、腹部有凸弦紋、雲紋、葉形紋、足根上部飾獸面紋。該器物底部有煙灰痕跡，表明曾被用過。



波帶紋青銅壺

春秋早中期的波帶紋青銅壺，蓋為外撇的鏤空蓮瓣形提手，長頸垂腹，頸兩側飾對應的獸首銜環耳。《詩經·大雅·韓奕》記載：「顯父餞之，清酒百壺」。表明壺主要是酒水器。



獸柄青銅豆形燈

戰國早期的獸柄青銅豆形燈，器整體呈卧獸擊蓮花盤狀。盤呈淺方形，口沿外翻呈鏤空蓮花瓣狀；柄部為一虎狀獸，闊口大張，露齒吐舌，前足握兩龍，龍身糾纏，與盤相連，後足踏五龍。五龍均作蟠曲狀，昂首張口，身上有鱗。

鷹首青銅壺

還有另一件少見的鷹首壺，蓋及器口共同構成鷹首狀，鷹喙開合自如，並以鷹的下喙為流。蓋頂為高突的雙目。頸部有兩個對稱鉚釘狀耳。蓋沿有一對環鈕，套於提樑上，提樑為一彎杆連於兩側S形活動柱上。造型生動，設計精巧。



鳥柄青銅燈

戰國晚期的鳥柄青銅燈，燈盤為圓形。敞口、壁內弧、淺盤、平底略下凸，粗柄、中腰呈葫蘆形隆起，喇叭形圈足。盤中央有一錐形燭柱。在盤底一側伸出一圓柄，柄上鑄一小鳥，低首引頸，口銜盤沿，兩翅併攏，尾部上翹並呈扇形散開，適於手把持。鳥身可以銅銷為支點首尾上下擺動，鳥喙可以似啄食狀接觸或離開燈盤邊緣。小鳥全身刻畫纖細的羽毛，造型精巧靈動，神形兼備，意趣盎然。



掃描QR Code
上大公網瀏覽
更多藏品資訊

銅人形足方爐

銅人形足方爐，方形，直口，壁內弧、淺腹、平底。在口沿四角各伸出一龍首銜環，與雙首龍身鏈索式提樑相連。通高40.8厘米，口邊長34.8厘米，底邊長30.8厘米。四個人形足形制相同，均人面鳥喙，頭戴尖鼻式蒙古帽、身穿短褲，圓腹和肚臍外露。兩臂向前彎曲抱腹，肩部有雙翼向後伸展，下肢粗壯，五趾分明，兩腳並立作支撐狀。

據文獻記載，北海、東海、西海各有名為禺強、禺虢、翕茲的神靈，皆為人面鳥身狀，與這件爐相契合。因此，先秦時期的山東等地可能存在着對於人面鳥身狀神靈的信仰，其根源在於古代先民對鳥類的崇拜。



雁足青銅燈

雁足青銅燈高36厘米，盤徑24厘米，底座長16厘米，寬11—13.7厘米。該燈整體呈雁足形，大雁的股部托住一環形燈盤。燈座為凹槽圓形，直口、淺槽、平底，內有三個錐形燭柱，可同時點燃，盤底一側為雁腿形柄，造型飽滿。雁足三趾向前，一趾在後，嵌於平面呈梯形的底座上。這件青銅雁足燈的膝部和足蹠刻畫細緻逼真，燈座穩定牢固。底座上面陰刻「於陵夫人」四字銘文。



雁足燈最早形成於漢代，古人認為此類燈應為漢宮用物。

燈何以用雁足？古人以鴻雁代指書信，因此將燈具製為雁形，可能與遊子親人相互關聯起來，意屬期盼書信千里傳音之意。

「木南」銀豆

西漢「木南」銀豆，是齊文化博物館的鎮館之寶之一。豆是我國商周時期常見的器形，為盛放調味品的器皿，質料有陶、漆、竹木以及青銅等，銀質的豆較為少見。

豆的蓋上飾三個獸鈕，蓋緣及腹部飾外凸的花瓣形紋，蓋內壁刻「木南」二字銘文。其表面的花瓣紋極富特色，是用錘揲法製作而成，與傳統的鑄造工藝有顯著區別。

據研究，金銀器的製造起源於西亞地區。這件器物可能是西漢時期東西方世界廣泛交往的物證之一。不過，該銀器的主體可能由西亞傳入中國，但銅鈕和圈足則符合中國傳統的使用習慣，可能是傳入後由中國工匠配的，是漢代異域文化本土化的表現。



西漢鏤金青銅熏爐

青銅熏爐通體鏤金，口徑9.3厘米，通高14.4厘米。弧形蓋，頂飾一環鈕，周圍透雕兩條蟠龍，首尾銜接，龍身蜷曲盤繞。爐身為豆形，曲腹，腹部有微凸起的一周紋帶，避免了因腹壁素面而導致的單調感，並承飾一對鋪首銜環，柄形座，中部略凸，底呈圈足狀。

整體造型圓渾典雅，鏤雕紋樣生動，鑄作工藝精美。器身底部刻「左重三兩」、底座外緣部刻「今二斤十二兩」。

這件西漢熏爐，造型簡潔，鑄刻精美且實用，彰顯出高貴大氣的王室氣派，更因其獨特的製作工藝——鏤金，成為同類器中的佼佼者，甚至有專家說，它的加工精度和表面光潔度，已經接近現代機械加工所能達到的水準。



本次展覽表現了齊魯文化發達的物質水準和豐富的精神生活，對於理解中國古代文明多元一體、異彩紛呈，各地區文化在融合發展中實現異源同流，進而匯聚成中華文明大江大河，不啻於一次極好的體驗。