

抵達塞維利亞（Seville）的時候，歐洲大部分城市正在一年中最冷的日子裏瑟瑟發抖，而這座西班牙南部古城卻溫暖如春，街道兩旁的橘子樹掛着滿滿的果實，彷彿在驕傲地向世人炫耀陽光對這片土地的偏愛。

孫琳文、圖



◀ 西班牙廣場上的馬車

漫步塞維利亞 走進文學巨著裏



探訪「流水花園」

王宮裏遊人三三兩兩，一個紮着辮子的青年索性坐在中庭畫起了畫，佩德羅宮拱門上的浮雕在他的勾勒下漸漸清晰起來。



▲塞維利亞王宮裏作畫的青年

搭乘有軌電車在繁華的老城中心下車，跟着人群往前走，我便站在塞維利亞王宮（Real Alcazar）的入口。這座1181年由穆瓦希德王朝興建的宮殿，1987年被列入世界文化遺產。由於當時的天主教國王佩德羅一世和格拉納達的伊斯蘭教國王關係很好，建造宮殿的工匠中既有來自托萊多的基督教工匠，也有來自阿拉伯的工匠。因此在這座建築中，可以同時看到哥德式建築元素和伊斯蘭黏土建築風格，成為穆德哈爾式建築的典範。

眼下並非旅遊旺季，王宮裏遊人三三兩兩，一個紮着辮子的青年索性坐在中庭畫起了畫，佩德羅宮拱門上的浮雕在他的勾勒下漸漸清晰起來。作為塞維利亞王宮中最大的亮點，佩德羅宮是由佩德羅一世建造。其中心的少女園，四周圍繞着美麗的拱門，裝飾着精美雅致的雕刻和瓷磚。它集中了衆多得力工匠的血汗，運用灰泥工藝與蔓藤花紋樣式，賦予大廳建築華麗的視覺衝擊力。伊斯蘭建築不允許有人物的圖案，所以王宮大量採用規整的幾何圖案造型，圓弧、半圓、直線、垂直線體成為重要的表現手法，奢華的內部風格和精緻的壁畫，昔日王族們華貴的生活彷彿就在眼前。

在王宮花園，高聳的樹木、低處的叢灌還有風掠過的池水，深深淺淺的綠色掩映着斑駁的建築，牆上的燈、小路上的石板、門窗的圍欄，一切都古老得像藏着年代久遠的故事。而剛完結的美劇《權力遊戲》中多恩王國故事便在此發生。站在露台上，腳下便是電影中的流水花園，原著作者馬丁如此描述：「數量衆多的水池與噴泉，血橙樹投下陰影，淡粉色的大理石地板鋪滿了花園與庭院，經過一排雕紋的樑柱，穿越優雅的拱門……在這裏，孩子們可以一起在沙灘、水池、噴泉裏玩耍。」

▶ 美劇《權力遊戲》中多恩王國故事在塞維利亞王宮花園發生



▲佩德羅宮是塞維利亞王宮中的一大亮點



最美的西班牙廣場

這個國家的每個城市都有一座西班牙廣場，而眼前這座摘得桂冠自有它的道理。



▲西班牙廣場呈半圓形



▲西班牙廣場上的鴿子常繞着遊客討食

塞維利亞由伊比利人創建，歷史上經歷過羅馬人、摩爾人的統治，直到1248年才被費南度三世收復，回歸天主教的管轄，如今是安達盧西亞的首府。塞維利亞的古城區位於阿方索十三世運河的右岸，城中隨處可見的摩德哈爾式建築讓世界各地的人們慕名而來。運河的西部則是現代化的新城，1992年曾舉辦過國際博覽會。

憲法大道的東面臨街的巨大古建築就是著名的塞維利亞大教堂（Catedral Giralda）。這裏原是摩爾人在1184年建造的塞維利亞大清真寺，1248年，費南度三世在「光復戰爭」中收回了塞維利亞，1381年塞維利亞人拆除清真寺，在原址花了幾乎一個世紀，建成了這座堪稱藝術精品的歐洲第三大教堂（規模僅次於梵蒂岡聖保羅大教堂和倫敦聖保羅大教堂），也是西班牙最大的教堂，1987年

列入世界文化遺產。

穿過聖十字區，最美的西班牙廣場正敞開雙臂歡迎着人們。這個國家的每個城市都有一座西班牙廣場，而眼前這座摘得桂冠自有它的道理。它在1929年配合伊比利亞美洲博覽會的舉辦而建，呈半圓形，中間是一座羅曼式噴泉，西北側的直邊有一條水帶環抱，弧邊是帶連廊的紅磚建築，弧線兩端的兩座高塔是廣場的制高點，中間幾座起伏的塔樓可供遊客攀登。廣場地基本分用各種瓷磚鑲嵌而成，代表着當年西班牙58個省。廣場外是疏落的樹林和林間小道，紅色或者黃色輪轂的馬車就停在這些樹影斑駁的小路上。時間還算充裕，我找了個被太陽曬得溫熱的台階坐下來喝掉手裏的咖啡，旁邊拱廊裏的結他手彈奏着弗拉明戈，鴿子也在這悠閒的午後停下來歇歇腳。



尋找地道佛蘭明高

佛蘭明高會讓人上癮，越了解便越欲罷不能。

琴聲令人記起，這座城市正是佛蘭明高（Flamenco）的發源地。與鬥牛一起並列西班牙兩大國粹之一的佛蘭明高，融舞蹈、歌唱和樂器於一體，源於傳統吉卜賽人的居住地。14至15世紀，吉卜賽人流浪到了西班牙，把東方的印度踢踏舞和阿拉伯的神秘感傷風情融合在自己潑辣奔放的歌舞中帶到了西班牙。15世紀西班牙統一後，君主及天主教會強迫吉卜賽人改變生活方式，他們為了逃避迫害，被迫再次流浪到西班牙南部，使得安達盧西亞地區至今仍是佛蘭明高氛圍最為濃厚的地區。

夜幕降臨的時候，悅耳的結他合着輾轉起伏的歌聲，將人引向塞維利亞那些窄小的巷弄，叩開一間小酒館沉重的木門，在為數不多的幾個椅子中挑一把坐下，點一杯氣泡果酒sangria，在水果的清甜和酒精的醇香中，佛蘭明高的舞步已蓄勢待發。

作為一種即興舞蹈，佛蘭明高沒有固定的動作，全靠舞者和演唱、伴奏的人以及觀眾之間的情緒互動。舞者的每一根髮絲都流動婉轉，桀驁不馴的舞步在每一個觀眾心上踏出自由和愛的印記。你聽得到歌者的嗚咽麼？那是來自遙遠的阿拉伯的思念，結他弦也在solo技巧的同時勾人魂魄，難怪世界著名舞蹈家克拉拉·拉莫娜（Clara Ramona）

認為，佛蘭明高會讓人上癮，越了解便越欲罷不能。

在塞維利亞，佛蘭明高不僅是滿足視聽感官的美艷舞蹈，更是誘惑味蕾的可口食物——佛蘭明高蛋。煎蛋配上新鮮的蔬菜，放一點點鹽，根據人口味加入火腿、醃肉或熏腸，這道塞維利亞的地道傳統美食便可以早上食客們的餐桌了。佛蘭明高蛋雖製作簡單，但色澤豐富，味道飽滿，像極了佛蘭明高裏舞動的裙襬，所以得此名。

離開塞維利亞之前，我去了鬥牛場，它被認為是西班牙最傳統的鬥牛場，可惜我來得不是時候，每年4月至9月間這裏才會上演激烈的鬥牛比賽，無奈只能去場內的鬥牛博物館參觀，眼前的這些華服和道具分明就在對人們說：「下次一定要再來看一場真正的鬥牛比賽啊！」



▲塞維利亞正是佛蘭明高（Flamenco）的發源地



文學寶藏之城

「他生在塞維利亞，一座有趣的城市，那地方出名的是橘子和女人。」



▲種滿橘子樹的塞維利亞老城

塞維利亞是備受文學巨匠們青睞的城市，《唐璜》、《卡門》、《塞維利亞理髮師》都與之密切相關。在歌劇史上很少有地方能像塞維利亞這樣激發出如此多的傑出作品，百餘部歌劇作品都以塞維利亞為背景，或從城市的歷史受到啟發而作。

對於中國人來說，最耳熟能詳的莫過於《卡門》（Carmen）。它最早是由法國著名作家和劇作家梅里美（Prosper Merimee，1803—1870）創作的同名小說，在1874年法國作曲家喬治比才（Georges Bizet，1838—1875）改編成歌劇，後又有無數版本的音樂劇和同名電影，喬治比才的舞劇的前奏曲更是成了家喻戶曉的音樂。梅里美小說中的卡門就是出生在塞維利亞的一個捲煙廠女工。這個捲煙廠，如今成了塞維利亞大學校園，門口還留着當年捲煙廠的標記。而劇中的清水窄巷（Callejon del Agua）或馬埃斯多蘭薩鬥牛場（La Maestranza）等也都能輕易找到。

莫扎特創作的歌劇《唐喬望尼》對塞維利亞人們普遍熟知的唐璜的故事進行了重新詮釋。唐璜的故事發生在十七世紀的塞維利亞。英國詩人拜倫在《唐璜》中寫道：他生在塞維利亞，一座有趣的城市，那地方出名的是橘子和女人——沒有見過這座城市的人真是可憐……如今，在煉油者廣場（Plaza de Refinadores）的一尊雕像仍講述着這個傳奇故事。

《塞維利亞的理髮師》是羅西尼創作的偉大滑稽諷刺歌劇。作品中描繪的民俗傳統在著名的羅西娜家陽台展開，就位於阿爾法羅廣場（Plaza Alfaro）一處精美的住宅中。貝多芬創作的《費德里奧》則以塞維利亞附近的一所監獄為背景展開故事，監獄原型可能為聖豪爾赫德特里亞納城堡（Castillo de San Jorge de Triana）。多尼采蒂創作歌劇《寵姬》和《瑪利亞·帕迪拉》的故事主要以阿爾卡薩王宮為場景展開。漫步在塞維利亞的聖克拉拉城區（Santa Clara）中，你會發現很多街道的名稱都來自這些和塞維利亞有關的歌劇作品。

經過數百年的時光，塞維利亞城中古老的街巷依舊保持着當年的風貌，它們是中國作家余秋雨的心頭好。在他眼中，「塞維利亞，因奇異的歷史，因多民族的組合，因理性的薄弱和感官的豐裕，因一個個藝術靈魂的居住和流浪，使每個角落都充滿了彈性。這裏沒有固定主題，一切都有可能發生；這裏早就屬於市民，互相之間不予侵凌；這裏從來不設範本，人人都是藝術典型；這裏的神秘不陰暗，幾乎近於透明；這裏的歡樂不驕傲，比憂傷還要認真。」