

編者按

教育專版逢周五刊出，歡迎師生家長和校方來稿，分享校園點滴，包括畫作及相片。來稿請提供聯絡資料，可

電郵至：tkpschools@gmail.com，或郵遞至：香港仔田灣海傍道七號興偉中心二十九樓「大公報教育版」。

用手摸 用眼看 創作變得不一樣

雀仔姨姨塗鴉啓創意



創意教育

廖潔連在大學任教時，從大學生身上觀察到香港社會鮮有訓練孩子創作的基本觀察力，「雖然懂得觀察四周，好像是一件最正常不過的事，但香港社會文化並不重視。我們從來不會訓練他們觀察這個世界！」她在1993年開辦被稱為「雀仔樹」的「塗鴉創意間」，而她亦因此被稱為「雀仔姨姨」，透過引導小朋友觀察的創意教學課程，鼓勵孩子發揮創意。

讓孩子感受 再化為創作

廖潔連認為，小朋友的創作力是「與生俱來」，最重要是放手讓小朋友去感受。她舉例，小孩子對會發聲的樂器非常着迷，在她的創意課堂上，有大大小小弦線樂器靜待孩子認識、探索，孩子用身體去比擬大小，抱一下肥肥高高的大提琴，量一下誰的手臂比小結他長，就像一起來與樂器交個朋友，聽聽動人的音樂，揮一揮畫筆，點一點色彩，畫出聽得到的樂器大畫。

在雀仔姨姨的課堂上，創作不限形式，學習亦不止於室內，透過各式體驗，進行以生活為基礎的美術創意課程，「例如從觀察馬的圖片到平面繪畫，再創作立體的馬玩具，把想像具體以有趣的物料化成創作，又例如羊年新年課程，與孩子一起認識山羊。一觸一摸，一聽一嗅，真實的體驗給予孩子豐富獨特的感覺，創作經驗變得不一樣。」

非傳統臨摹 更重視啟發

雀仔樹塗鴉創意間的一個常設課程，主題是「玩具好朋友」。小

朋友每堂都會認識和玩具相關的東西，最終創作一個和玩具相關的作品，例如小朋友把自己扮成一個波，好像在做瑜伽似的。

小朋友亦會玩一些和身體有關的遊戲，透過遊戲讓孩子好好觀察自己，畫一張自己身體的圖畫，關於自己身體如何變成一件好大的玩具的圖畫。

雀仔樹和一般坊間畫室分別在於特別重視啟發，並非傳統的臨摹形式，「坊間很多畫班都是放一件實物或一張圖片，進行臨摹、示範，但我們在課程裏面，和小朋友重新定義什麼是玩具，擴闊他們對玩具的看法。」

獲得快樂自信 善於表達

傳統學習都愛模仿，但美術創作是否同樣適合？廖潔連認為，家長不應對小朋友過於保護，嘗試放手，讓小朋友體驗生活。

「曾經聽過有小朋友玩踏水沓，即時被家長責罵阻止，有否想過這些都是對小孩子的一種體驗？其實家長可以在旁為小朋友抹身，看顧小朋友便成。」

雀仔姨姨說，就像塗鴉，在課堂上會給小朋友一支大畫筆，讓他們自由運用顏料繪畫，有時慢慢滴下，有時大筆一揮，都必須利用眼睛細心觀察、用大腦過濾訊息及控制好小手肌肉，從中培養創意，亦由「塗鴉」發展到「創意」的學習與創作過程中，獲得刺激和快樂，成為好奇、自信、具獨特個性、充滿想像力、善於表達和富生活態度的孩子。



▲先讓孩子摸摸樂器，試彈結他



樂器為畫

▲再向孩子展示不同的弦樂器



◀雀仔姨姨廖潔連（右）透過引導小朋友觀察，鼓勵孩子發揮創意



►鼓勵孩子用畫筆把所見所感所聽以油彩畫出來

《躍動心弦的故事》從孩子角度看世界

【大公報訊】雀仔姨姨廖潔連近年積極推動幼兒美術教育，為了讓更多家長和成年人進一步了解孩子的創作世界，她正籌劃於本月廿八至七月一日在中環元創坊舉辦名為《躍動心弦的故事》的活動，透過由兩至十三歲的小朋友帶領，讓成年人從展覽中聆聽小朋友的心聲。

小朋友化身導賞員

廖潔連說，《躍動心弦的故事》包括《「玩具好朋友」童創玩具展》及《「你我心弦」親子故事與創作活動》兩部分，前者展出逾百

位參與塗鴉創意間的小朋友以玩具為題的創作故事。她說，現在的社會物質豐盈，玩具的選擇眾多，但對於小朋友來說，到底什麼是玩耍？展品旁邊有小朋友的創作記錄和導師的引導內容，藉以了解小朋友在創作及思維方面的變化，如何從玩耍中認識自己，從而了解他們身處的外在環境和世界。

廖潔連又提到，當中的展品擺設都和小朋友身高相若，成年人需要俯身觀賞小朋友的畫作，從小朋友的角度看世界。此外，部分參與創作的小朋友更化身為導賞員，親自為參觀人

士介紹作品創作背後的含意，她期望參與的家長可以謙遜的態度聆聽小朋友的心聲，好陪伴他們一起思考和成長。

體驗親子閱讀樂趣

《「你我心弦」親子故事與創作活動》則邀請多位來自大中華地區的知名插畫家、創作人、故事推廣人、兒童教育學者及創意教育團體等，透過親子閱讀、繪本推介、故事分享及繪本教養分享等形式，讓成年人及小朋友一起用心體會繪本故事的訊息、趣味和意義。

培養創作 Q & A

是創作，還是玩耍？

從玩耍中引發好奇心，勇敢地探索，獲得真實體驗，創作與玩耍結合，相輔相成。

如何全情投入創作？

訓練孩子的身心協調，啟發肢體與思想互動。

能力需要栽培嗎？

真實而萬變的學習環境，助啟動和發現孩子潛

能，鼓勵孩子觀察、想像和創作。

繪畫需要發問嗎？

繪畫是一個結合技巧和思考的身心訓練。發問可以訓練語言表達能力，讓孩子學習發問方式、思維邏輯和圖像表達。

戶外寫生對創作重要嗎？

觀察真實的事與物、空間和環境，才有刻骨銘心的印象和情感。同時訓練孩子對光線和抽象氣氛的捕捉，由「看」提升到「觀」。

解難的得着是什麼？

藝術創作的過程中，有不同層次的難關，等待孩子用智慧、思考、技巧、直覺和經驗，將難題解決，獲得創作的成就感。

動手製作的好處？

親手製造作品，建立個人獨特的創作技巧，在過程中得到喜悅、自信和滿足，就是孩子創作的動力。

廖潔連簡介

獲美國紐約大學頒授碩士學位，並先後於美國和香港出任藝術總監及設計師，其後於香港理工大學設計學院擔任副教授至2012年退休，歷年來獲頒發的設計獎項逾四十個。她重視啟發孩子創意發展，於1993年成立「塗鴉創意間」，透過創意教學課程，啟發孩子在知識、情意、美感、技巧和身體感官的全方位發展。

►廖潔連桃李滿門，「塗鴉創意間」不少職員、義工都是她的學生



玩具好朋友

孩子們發揮無限創意，把自己變成一件大玩具

啟發孩子創意 小貼士

- 透過塗鴉培育小手肌肉控制能力、眼睛觀察力和腦袋接收訊息能力。
- 創意是與生俱來，家長需要放手，不用特意阻止，讓孩子從跌撞中學會觀察。
- 不要怕讓孩子「污糟」，有時踏水沓也能勾起小朋友的好奇心，家長從旁照料便可。
- 放下大人的價值，從小朋友的角度出發。

當STEM加上Art 藝教好處多

近年教育界開始重視藝術教育，希望藉此培養學生的創意、想像力及表達能力，亦可作為一個媒介，讓學生學習傳統學科的內容，例如今年社會提倡的STEM教育，亦開始加入藝術創作元素，發展成為STEAM教育，當中的「A」便是指Art藝術，藉以培養學生的創造力，令學生進行創科實驗時更為得心應手。

藝術教育內容廣泛，其中包括舞蹈、戲劇、音樂、視覺藝術、文學、電影

、動畫、攝影及數碼媒體等。

和普通的傳統學習模式不同，藝術教育除了教授藝術創作的技能外，更特別注重學生的思考、審美、創作及溝通能力。

在教育統籌委員會制訂的教育目標中，藝術教育是德、智、體、群、美五育的重要一環，讓學生在各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變。

根據教育局對有關藝術教育的指引

，指出藝術教育對學生的全人發展起重要的作用，它需要幫助學生發展創造力、想像力、靈活、審美能力等素質，並懂得評賞外界事物；建立正確的價值觀和態度，並促進其他學習領域的學習效能；以及繼承、發揚及反思本土及其他文化的傳統和價值。

此外，教育局亦建議在小學及初中的正規課程分別提供10%-15%及8%-10%作為藝術的課堂時間，為小朋友的創造力打好基礎。

羊年新年課



▲孩子們到動物園認識山羊，真實的體驗給予孩子獨特的感覺



▲在繪畫過程中，訓練孩子們細心觀察事物