

# 以「如一」為題 呈獻22場音樂會 香港中樂團第43樂季節目出爐

【大公報訊】記者李亞清報道：香港中樂團日前宣布2019/20樂季（9月至明年8月）節目。在第四十三個樂季，樂團將以「如一」為主題，呈獻約二十二場音樂會，與眾多藝術家同台呈獻美樂，並創新本地中樂，結合傳統與現代元素，包括跨媒體全新節目《極》、大型音樂劇《利瑪竇》音樂會版等。

香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌致辭時說：「『如一』象徵着樂團從過去、現在到未來不斷向前邁進，始終如一。除了音樂會之外，樂團亦連續舉辦『國際中樂指揮大賽』、『香港鼓樂節』等，積極培育本地人才，再掀本地中樂熱潮。」香港中樂團行政總監錢敏華表示，新樂季將有四個小組音樂會，旨在發揮年輕團員創意，展現他們的音樂才華。

## 《極》歷時兩年策劃

新樂季亮點節目之一《極》由太極師邢起林、舞蹈家馮雲黛、導演伍宇烈、作曲家伍卓賢共同創作，策劃歷時兩年。伍宇烈笑稱：「有天我同時收到了三位文藝界朋友發來的信息，就知道要有新作品，大家溝通之後一拍即合。這部作品希望透過跨媒體的表現形式，探索太極、古典芭蕾舞、生活三者之間的相互關係，同時為觀眾帶來新鮮的感受。」擅長古典芭蕾舞的馮雲黛，此次首度帶來具有太極元素的表演。她認為太極的定義不只是狹義上的太極拳，更是一種講求和諧與平衡的生活方式，並稱這表演將中西舞蹈相結合亦是創新。

此外，多次與中樂團合作的汪明荃將以古典詩詞展現風姿。李騰、黃蒙拉、陳薩、胡炳旭、余其偉、陳燮陽等著名音樂家亦將於新樂季節目亮相。



▲眾嘉賓於香港中樂團第四十三樂季發布會合照

大公報實習記者任志千攝

## 現場演奏《雲·風》

新樂季巡演將赴內地以及日本。樂團將於「香港節2019藝匯上海」及「第21屆中國上海國際藝術節香港文化周」揭幕演出，亦於上海交響樂團音樂廳和上海城市草坪音樂廣場，以及廊坊絲綢之路國際文化交流中心、山東臨沂大劇院等地演出。

樂團樂手於當日發布會現場獻藝，包括董曉露、麥嘉然、徐慧和何陽使用樂團自主研发的環保胡琴系列，演出胡琴四重奏《雲·風》；以及馬璋謙、關樂天和黃郁軒演出唢呐及笙三重奏《百鳥朝鳳》。2019/20樂季門票正於城市售票網發售，並推出優先套票優惠，觀眾可透過香港中樂團官網（hkco.org）了解更多詳情。

部分圖片：香港中樂團提供



▲香港中樂團樂手馬璋謙（右）、關樂天（左）和黃郁軒演出《百鳥朝鳳》

大公報實習記者任志千攝

香港中樂團2019／20樂季系列亮點（部分）



## —「極」：

跨媒體節目《極》明年亮相（2020年4月17及18日），由太極師邢起林、舞蹈家馮雲黛、導演伍宇烈、作曲家伍卓賢共同創作。

## —「李騰·梁祝」：



著名打擊樂家李騰跨界變身指揮家，將統領樂團演出（10月11及12日）。節目包括中國打擊樂家范妮與德國打擊樂家盧卡斯·波姆（Lukas Bohm）演出擊樂二重奏，小提琴家黃蒙拉演繹經典曲目《梁祝》，香港中樂團敲擊樂首席閻學敏奏響潮州打鑼鼓等。

## —「永恒的羽翼」：

作為香港文化中心30周年誌慶音樂會（11月29及30日），樂團邀請中國著名鋼琴家陳薩，攜手演奏《黃河》鋼琴協奏曲。



## 「永遠的山丹丹」：一

適逢建國70周年，樂團將演出作曲家王丹紅的大型民族管弦樂組曲《永遠的山丹丹》（9月27及28日），結合原生音樂與現代民樂元素，訴說黃土地的鮮活故事。



## 《馬可·波羅》展絲路傳奇

【大公報訊】記者蔣煌基報道：十三世紀的意大利旅行家馬可·波羅，作為東西方文化與貿易交流的使者，曾到過海上絲路重要起點福建泉州，並留下了一部著名的《馬可·波羅遊記》。如今，馬可·波羅將以歌

劇形式重返泉州，再一次作為文化交流、中意兩國友誼的締結者，展示波瀾壯闊的海上絲路傳奇。

福建泉州大劇院日前舉行開幕演出季新聞發布會。中國對外文化集團有限公司董事



▲來自中國和意大利的《馬可·波羅》主要演員集體亮相泉州大劇院

、副總經理秦文煥介紹，《馬可·波羅》是一部由中文演唱的三幕歌劇，將於六月三十日在泉州大劇院演出。主創團隊來自世界各地，擁有不同的文化背景，是東西方攜手合作的縮影，亦是中西方文化融合的象徵。

歌劇《馬可·波羅》的主創團隊由倫敦科文特花園皇家歌劇院前歌劇總監卡斯帕·霍爾滕、德國作曲家協會會長恩約特·施耐德、詩人韋錦、指揮家湯沐海、二〇一二倫敦奧運會閉幕式多媒體創意總監盧克·霍爾斯等國際知名藝術家組成，並由來自多國實力歌唱家等組成近二百人龐大演出陣容。

歌劇《馬可·波羅》通過深度演繹馬可·波羅與父親等，自陸上絲綢之路和海上絲綢之路往返中國的傳奇經歷，彰顯了絲路文化的價值和人文風采，亦抒發了對人類和平

、世界和諧的讚美和祈頌。

用歌劇形式講述中國故事，將帶給觀眾新鮮感。但用中文演唱歌劇，卻對出生在意大利那不勒斯的主演朱塞佩·塔拉莫有着不小的挑戰。朱塞佩·塔拉莫在歌劇中飾演主角馬可·波羅。「用中文演唱歌劇確實有一定壓力，尤其中文與意大利文沒有任何聯繫，兩種語言之間的詞句沒有太多的邏輯聯接，所以要記台詞有一些困難。」朱塞佩·塔拉莫對記者表示，但因其懂得那不勒斯方言，「那不勒斯的一些發音跟中文卻有某些相似的地方，所以會那不勒斯方言對我學習中文有很大的幫助」。

泉州大劇院運營管理有限公司總經理羅艷介紹，自歌劇《馬可·波羅》演出後，未來一個月該劇院將有十一台十九場的演出，



▲飾演馬可·波羅的朱塞佩·塔拉莫（左）與飾演傳雲的曹曉彤，現場演繹《馬可·波羅》經典段落

包括百老匯原版音樂劇《綠野仙蹤》、著名鋼琴家李雲迪鋼琴獨奏音樂會、德國鋼琴大師音樂會「音樂大門法」、立陶宛國家話劇院話劇《偽君子》等，將悉數在泉州大劇院上演。

圖片：大公報記者蔣煌基攝

# 《劊子手的門徒》 何俊輝 氛圍出色

新劇團原生劇場的首作《劊子手的門徒》，是齣由陳澤熹編劇、李懷昕導演的懸疑偵探劇，但筆者覺得此劇的創作重點不是查案過程怎樣緊張刺激，而是導演擅於把人物關係、處境的場面氛圍渲染得精彩，不同場面的張力能使觀眾的思緒產生各種變化。

## 燈光與歌曲渲染氣氛

故事由華文彬（關孝龍飾）找偵探方啓明（葉家進飾）調查他的爸爸被殺開始，但觀眾入場後卻先見方啓明疲累、苦惱得沒心情工作的辦公室場景，並以老歌《情人的眼淚》作配樂。這老歌其後重複

成為間場配樂，似連繫着方啓明再遇舊情人郭美慧（蕭嘉敏飾）時的複雜心情，以及方啓明回想昔日跟美慧爭吵時的心痛，使觀眾體會到方啓明的崎嶇情路令他疲累、苦惱，而葉家進把角色思緒起伏演繹得細膩、具感染力，燈光與空間的運用也助他一臂之力，如昔日的爭吵戲安排在二人坐得靠近的餐廳內進行，燈光柔和且偏暗，燈區外漆黑一片，此場面氛圍切合當時男女主角的心情與矛盾。

燈光設計者「楠方有光」善用多支懸吊光管帶出各種強烈的視覺效果。白色光管帶出的總是冷酷的氣氛和疏離中耐人尋味的人物關係；而方啓明與華文彬、女警莫允兒（李靖琳飾）於白光管下

彼此坐得遠，三人互相握手但實際上因距離太遠只能扮握手的場面鋪排，以及劇首方啓明將莫允兒那已故爸爸的警察證件交到允兒的手中，初時都教人摸不着頭腦，到真相揭露後，方知道另有玄機，原來是精妙的伏筆。

## 從理性到失常令人心寒

方啓明查案期間忽然會閃現血紅色的光管燈光，配合他驚恐到喘氣的神情，以及神秘人在附近走過，都反映主角當下的複雜心態，紅色燈光似乎亦包含方啓明對郭美慧仍藏有愛火。

方啓明看心理醫生杜榮祺（李立仁飾）時坐在舒適的安樂椅上感受着柔和的燈光，可是杜榮祺原來就是劊子手，劊子手於血紅光管下把玩刀槍，並配以林子祥歌曲《這一個夜》加類似瘋狂敲鐵閘的噪音，唯美／獨特的視覺與聽覺效果構成戲劇張力，同一個人從醫生的理性到殺手的失常的強烈對比，教觀眾不寒而慄。

劊子手殺人及懲惡門徒殺人時，是用上兩支紫色和一支紅色光管以帶出迷幻感，而門徒用刀狂插屍體時則見紅色光管狂閃，燈光效果令本編排得未夠緊張的劇情變得緊

張刺激，燈光恍如迷藥般使演員更入戲，師門徒的演員本來顯得懦弱惶恐，但當他身處於閃紅燈光下就變成一頭要置獵物於死地的野獸，神情嚇人。

《劊》劇的故事不是順敘式，而是將劇情次序打亂再重組。時空錯亂的處理，使觀眾很難沿着一條線索去猜「誰是兇手」。當兇兇揭露時，既有意想不到的驚奇，但亦會產生鋪排不足的突兀感。而時空錯亂亦使觀眾看戲時更投入地感受男主角查案期間那迷失得不能自拔的精神狀態。

圖片：原生劇場提供



▲女警探能否為報案者華文彬查出殺父兇兇？

▲偵探方啓明與他那被列作嫌疑犯的舊情人

▲整齣戲的場面氣氛令人投入