

羅馬這座「露天博物館」

「細數羅馬的榮耀就像，數天上的星星。」沒想到曾經在知乎網站上看到的這句詩，成了身處羅馬時的真情實感。因為呈滿古蹟的羅馬大地就好像一座巨大的露天博物館。

雖然羅馬不小，但卻是座非常適合步行的城市，即使不用地圖，大街小巷的轉角都會隨時出現精美的建築，大到一座壯觀的教堂，小到一池華麗的噴泉，更甚是腳下一塊古老的地磚，就連那些倒塌了千百年已支離破碎的斷壁殘垣，都能看出羅馬曾經大氣的格局與閃耀的榮光。

被人們稱為許願池的特雷維噴泉因流傳着如果旅人能背對噴泉投擲一枚硬幣到水中則未來會被再次帶回到這個永恆之城的傳說，吸引着成千上萬的遊客到此「揮金」，以至於每天給政府帶來約三千歐元的收入。於二〇一六年曾投過錢幣的我，在今年真的又回到了這裏。這個全世界最大的巴洛克式噴泉在十七世紀中期完工，海神駕馭着飛馬戰車，豐裕與健康女神守護左右，一派凱旋氣勢恢宏。

橫跨台伯河、兩側豎立着十二座形態各異、雕工精緻的天使雕像的聖天使橋被稱為羅馬最美麗的橋，最早建於公元一三四年，連接着市中心與羅馬皇帝哈德良的陵墓聖天使堡。毗鄰梵蒂岡的聖天使堡其後又充當過軍事重地、監獄與教皇宮殿。相傳中世紀黑死病肆虐歐洲的時候，大天使米迦勒持劍展翅現身於城堡上空，不久之後疫病解除，人們便在城堡頂端修立了天使像，並將城堡與橋都用「聖天使」命名。

登上城堡遠眺，羅馬城景盡收，台伯河水蜿蜒，除了不停拍相機，也請把這美景收在眼底。

樂活

潘 少

逢周一見報



▲在對岸欣賞聖天使堡

宋威龍能走多遠

今年上海國際電影節傳媒關注單元評選中，媒體與影評人將最佳新人男演員榮譽授予了剛滿二十歲的宋威龍，他因主演《我的青春都是你》而獲此殊榮。片中，宋威龍飾演的是才貌雙全、智慧深藏的學霸，他暗中將青梅竹馬的女同學的學習成績提高，兩人考入同一所大學的同一個系。該片攝製於三年前，宋威龍毫不費力地發揮了本色魅力，成功塑造了與自己同齡的愛情童話的學霸王子。

在這部影片中，宋威龍有着衆多年輕偶像演員普遍存在的問題如表演稚嫩，眼神的層次傳遞、台詞的精準表達、形體的生動展現等，都有再提高的空間。青春本色雕刻，是宋威龍這批偶像能征服觀眾的前提，但他未來的星途未必平坦。

男偶像的生命力與市場需求離高於女偶像，但近年娛樂生態發生裂变，競爭卻更趨劇烈。數字技術日新月異促使娛樂傳播即時化、碎片化、分衆化，偶像明星的准入門檻變低，受衆塑造明星的主動性增強，唯一能引領粉絲的只能靠作品，一首歌，一部

電影，或一部長篇劇集。宋威龍是模特出身，未經歷專業表演體系訓練，出道即參與衆多影視表演，屬於實踐派。這種實踐派偶像大多要依靠自身人脈資源，比如謝霆鋒、陳凱歌兒子陳飛宇等，都是「家族體系加持」。宋威龍幸運簽約優秀的古裝偶像劇團隊，製片人于正坐鎮他的經紀團隊，使得宋威龍有了《鳳囚凰》、《彼岸花》等大劇的主演機會，這些劇與《延禧攻略》僅一步之遙。優秀作品永遠是宋威龍蓄勢待發的核動力。

當然，偶像影響力未必能給其影視作品的傳播產生巨力，與易烱千璽同時出道的王源參演的電影《地久天長》內地票房不達五千萬，流量明星主演的網劇也未能產生大流量。如何從投資明星達到真正票房與收視明星，這是宋威龍等偶像需要跨越的鴻溝。

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報



火鍋情結

到了美食之都香港卻吃火鍋這種事，如果由我做主大概不可能發生。不過，這頓「工作餐」是為和我校在香港工作、生活的美國校友聚會，餐館是他們的選擇。

到達位於銅鑼灣某商場十八樓的這家「海底撈」前，我一直疑惑美國人又不能吃辣，為什麼選這裏吃飯。起初覺得是他們的「遊戲精神」作怪，吃個飯都重在參與。在美國很火的「蒙古燒烤」連鎖店就是讓顧客自選食材，排隊等候廚師現場炒製。自選生鮮牛排，自助燒烤的店家也很受美國顧客歡迎。火鍋店讓顧客選湯料、拿食材、下鍋涮肉，差可比擬吧。

國內的年輕人愛吃火鍋，除了無辣不歡、重口味的，可能還圖個火爆、熱鬧。幾雙筷子同時下鍋，你爭我搶，熱氣騰騰，能刺激食欲。在一個鍋裏吃飯，地位平等，分享食物，也能增進感情。在香港和美國人一起吃，我還領會到火鍋的其他魅力。粵菜滋味好，但新鮮清淡，對嗜甜愛鹹的美國人，每天吃本地料理恐怕口味寡淡。偶爾吃火鍋調劑一下也未嘗不可。而且，有些地道粵菜的原料太過「驚世駭俗」，不如吃火鍋親自動手，葷素分明，拿啥吃啥，比較放心。

還有，吃火鍋能免去點菜環節。顧客不必挖空心思，左右為難。商家也能翻翻台面，多做生意。我們進店時服務員就告訴大家，最多只能待兩小時。時間就是金錢這話說得不錯。對商家來說，節省時間既能增加客流，也能控制食材消耗，免得顧客加菜沒完沒了。拿到帳單，我更領悟到校友的苦心。香港物價高，外出餐飲所費不貲。吃火鍋等於是到了「吃到飽」自助餐廳，對大肚漢經濟實惠，要價不過分，還能吃夠本。

不過，要是讓我選擇，還是不會在香港吃火鍋。

墟里

葉 歌

逢周一、三、五見報



令人意難平的NBA終局

鉛字肖像

楊 駿

逢周一、日見報



NBA終局之戰的第五場，當多倫多速龍將金州勇士逼至3：1的絕境，凱文·杜蘭特拖着受傷的右腿復出了。這位全聯盟最強的得分殺器能再度站上球場，無疑給金州勇士打了一針強心劑。果不其然，他上場十二分鐘，不但在開場時就封蓋了對方的大前鋒西亞卡姆（Siakam），還高效地扔進了三個三分球，為勇士隊取下了十一分。

但是，命運總喜歡在意想不到的地方和我們開玩笑。就在杜蘭特上場十二分鐘後，即便他已足夠小心，卻依然沒能逃脫命運的捉弄，斷裂了的跟腱令他倒在了第五場比賽中。

而到了第六場總決賽，克萊

·湯普森（Klay Thompson）接管「殺神」職責，三節便拿下三十分，但就在這時恐怖的事發生了：湯普森扭傷了左膝韌帶，被架離了甲骨文球館。獨留下孤軍奮戰的史蒂芬·庫里（Stephen Curry）試圖捍衛主場，但他寡不敵眾，絕殺未果。於是，多倫多速龍在建隊長達二十四年後，終於初次嘗到了斬獲奧布萊登金杯的喜悦。

金州勇士以一種堪稱「慘烈」的情形輸掉了總決賽。從賽季伊始，他們被諷刺為NBA的薩諾斯，到最終，這支衛冕冠軍隊伍拚至彈盡糧絕仍在奮力掙扎的堅韌表現，令原本討厭他們的球迷，也在這時為他們所深深折服。

NBA極富戲劇性的二〇一八至二〇一九賽季終於落下了帷幕。從「皇帝」勒布朗·詹姆斯（Lebron James）西遊洛杉磯湖人、德馬庫斯·考辛斯（Cousins）底薪加盟金州勇士，到德懷恩

·韋德（Wade）宣布「最後一舞」，這一年旅程在去年休賽期時就高潮迭起，最終又以出乎人們預想的結果完結了。還留下了諸多疑問以待來年揭曉：多倫多速龍能否留下FMVP倫納德，來年再下一城？杜蘭特與湯普森何時能勇者歸來？金州勇士不再獨霸一方的新賽季，群雄逐鹿的局面又將由誰來終結？覬覦西部冠軍已久的休斯頓火箭能否問鼎成功？引入強援的洛杉磯湖人能否再起風雲？……

這就是NBA，這就是競技體育，充滿了未知的可能、英勇的雄姿、荒唐的流言、殘酷的傷病、冷血的利益……就如同總決賽第五場，當杜蘭特因傷倒下時，速龍主場的球館內，既爆發出極為諷刺的歡呼，亦響起了充滿敬意和鼓勵的掌聲。善意或惡意、人情或利益，同時攪動在其中，今年如何，明年亦如是……（下）

人生的處女作

發表過一些詩，但再沒有第一次見報時的激動。

小學畢業時，開始把自己滿意的作文投給報社。在經歷了半個學期的石沉大海之後，終於有一天，上海學林出版社的一本學生雜誌，發表了我的習作。那是一篇描寫座鐘的文章，我由秒針、分針、時針聯繫到人生的不同階段。這篇散文處女作給我最大的影響，是讓我有幸結識了編輯徐智明老師，之後的十幾年，他一直和我通信，指導我的寫作、關心我的成長。

一個轉燈的時刻

，大家都在等候處站穩，而消防車也非常小心，明顯在紅綠燈的過路處前減速，以確認行人安全才「衝燈」。在消防車想加油駛過時，突然，對面馬路的一名女子「衝出」馬路。

那時，行人燈還是綠的，而她顯然覺得自己過馬路有理，因為當消防車隨她衝出來的動作而急剎車時，這名女子還一款「你不懂得看交通燈啊！」的嘴臉盯着消防車司機，而且在繼續施施然過馬路的時候，唸唸有詞。

「什麼！」這是我第一個心裏的反應，同時，我透過消防車的側窗看到正在穿戴裝備的消防員的反應——生氣，跟我一般的生氣。對，我們都很生氣。為什麼可以如此欠缺公民意識呢？為什麼可以如此自私呢？消防車正要趕去救人現場，而你卻因為自以為

阿伯的「邏輯」

我忍不住開口：「阿伯，車長係教小朋友守規矩咯……」

我的話被阿伯持續的罵聲堵回去了。阿伯衝着乘客惡狠狠地開罵：「你有孫嘅？全部都有同情心（此處略去三個字）……」

乘客都住了口，明白遇上了一個不講理或說是說歪理的人，和這種人是沒法說理的。阿伯罵罵咧咧的，上了巴士上層，高聲叫罵了好一陣，不知什麼時候才住的口。

巴士經過的，是深水埗一帶，那兒的居民多是基層民衆。小學生這個年齡本應是由成人帶着出入的，估計是家長忙於搵食而讓孩子獨自上學放學，應由學校或社工出面去幫助這個家庭。

車長教育小學生由始至終都口氣溫和，

有道理（因為綠燈），而不願意停下兩秒待車駛過嗎？而且，還要擺出一個天下人負我的嘴臉！

很生氣，很生氣。此時，這女子剛好走到我身旁，而我的怒氣也快要穿過我的頭頂噴出。第一念，我想罵她呢！第二念，不能惡言相向，要冷靜。第三念，我要心平氣和跟她說。此時，她已走遠，步上了一架巴士。

我很生氣，生氣自己，就是因為我的生氣，令我錯失了一次教育的機會，我，就是修養不夠。

普通讀者

米 哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報



純是「裝錢入你袋」，可見其為人盡責、熱心。

幾名乘客的反應可見出華人社會優良的文化傳統：孩子必須要教，不能放任他某些小節，否則就是「小偷儉針，大時儉金」。當時說公道話的只是幾個人，其他都是沉默的多數。

至於那個阿伯，也代表了某些香港人的思維邏輯：簡單、粗暴、凡事只信自己的道理，且以惡言惡相威脅他人。如若社會多是此輩？細思令人不安。

人與歲月

凡 心

fanxinw@hotmail.com

逢周一、三、五見報



演藝戲劇在上海

語言隔閡，令到演出與觀眾之間難以溝通，更莫論傳達劇本的中心主題。

事隔廿多年，「演藝」再將相同文本的另一个音樂劇版本作為學生演出，讓學生以青春活力和連場歌舞呈現年輕人受成年人壓迫的感受。以不同形式和手法來展現相同的故事，也許就是「演藝」現時培育學生創意的現代教學方針。以此與着重技藝訓練的「上戲」互相比較，彼此都能夠得益。

其實讓學生嘗試參演音樂劇，應是「演藝」多年來其中一個傳統目標。戲劇學院首屆畢業生當中，已有劉錫賢和吳家禧於一九八八年分別導演創作音樂劇《片段人生》和《慕漸升》，兩劇都在實驗劇場演出，讓導演系和表演系的學生都可以排演小型音樂劇

。再至一九八九年，時任院長鍾景輝為學生排演大型老匯音樂劇《油脂》作為學院的年度總結演出。全台演員幾近百人，勁歌熱舞激烈澎湃，開創了「演藝」學生接觸歐美音樂劇模式的先河。

直到現在，香港劇壇不時都有音樂劇演出，不論是翻譯抑或原創，題材和內容應有盡有。不過，能歌善演的演員仍然有限，故此基本功的訓練方式仍可繼續向「上戲」借鏡。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報



孫好保三代

老同學幾十年在大學工作，經歷過無數次畢業禮的激動時刻，但最近他在朋友圈上傳參加孫女在美國幼稚園的畢業視頻時說：「這個典禮非比尋常。」

畢業禮前夕，園方給每個學生家庭發出邀請信，當日，禮堂內坐滿家長，學生穿戴統一的紅色禮服禮帽，紛紛上台整齊排列，演唱眷戀學校和感恩老師的歌曲，然後園長講話，祝福畢業生並頒發證書。從畫面看，那位約五十多歲的女校長端莊美麗知性，予人好感。

整個畢業禮莊重典雅，沒有熱鬧喧嘩的其他節目，學生們捧着鏡框與花束，或站或坐，表情皆認真可愛，如此儀式感十足的畢業禮，在香港生活的我們是不陌生的，但對於老同學來說，他是首次見到，因而有「非比尋常」之感慨。他這個做爺爺的曾以為歲月帶走了詩情畫意，對任何事都可平和以待，但不料心底波瀾今次又被掀起。

老同學對五歲孫女的愛及對老師的感激令我想到康熙。當年康熙不知到底選哪個兒子繼位，近身侍臣方苞建議，若優點優勢差不多那就「看孫」，這令康熙腦洞頓開，大讚方苞此二字價值黃金萬兩。「好孫保三代」之言自此流傳，人們仿效康熙教兒更教孫。其實不管哪輩兒孫，從幼童教起是必須的，幼稚園儘管只是生命的一程山水，卻可造就良好的永生習性，幼兒教師的辛勤付出尤顯寶貴。

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、三見報



義深遠。

四年前，我來到香港這座城市，翻開人生嶄新一頁，讓我在辛勤的勞作中用心書寫人生的答卷。那是一篇無形的處女作，裏面有我對這座城市堅定不移的支持與熱愛。前天，《滿族文學》的主編宋長江先生來信告知，我春節時寫的香港題材小說即將發表，那是我的小說處女作。期待一個新的開始。

負暄集

趙 陽

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報

