

道盡

大公報記者 蔣煌基

守得孤殘待新生

手勢」一句念白，一聲婉轉、一個身段、一種情感的消逝。前兩年赴法國演出《董生與李氏》，就有當地劇團服裝裝的工作人員告訴曾靜萍，八場《董生與李氏》，他都在捕捉曾靜萍走路時那雙紅鞋子在裙襬底下不一樣的感覺，他很享受這樣的微妙變化。

對於戲曲進行「創新」，曾靜萍很謹慎。儘管現在劇團已經恢復了不少殘本，但她仍認為能夠拿出來演且演得好的並不多。她說：「能夠流傳下來的古殘本，是經歷了幾代人代代傳承，濃縮了的精華。我們懂不懂都還是個問題，輕言創新是對傳統的尊重。」



的戲，基本都流傳下來了。我們現在做的，是盡量去搜集、整理，哪怕捕捉到一絲一毫的痕跡，就極力去恢復原當時的味道。」爲了恢復《朱買臣》，曾靜萍花了三年時間。儘管她告訴記者，當時「心想恢復《朱買臣》，只因劇中二旦角色是她的本門行當，自己有責任去復原它，但似乎這只是她的一個「託詞」。「我的上一任團長有個心願，就是要恢復百折梨園傳統戲。」其實到了曾靜萍手裏，早已超過這數字。如今在她手裏到底恢復了多少齣梨園戲殘本，她自己也不清了。

梨園戲在經過近百年來各種文化的「洗禮」，仍保存了一些戲曲的傳統「火種」。曾靜萍說，在恢復古殘本時，愈發覺得梨園戲最有味道了，並不是爲了戲劇衝突而特意製造的起承轉合，而是在戲曲人物對話的無意間自然萌生的故事和劇情。她指出：「這種不是爲了戲劇情節而演繹出來的戲曲，反而特別生動，特別容易打動人心，包括這次將赴港演出的殘本裏，都有這樣的特點。」

搜尋戲曲「古早味」

建省梨園戲實驗劇團。這種能夠追溯到八百多年前宋元戲的戲曲形式，在「殘」且「孤」，在很長的一段時間裏是偏安一隅的地方「小劇種」。

已到退休年齡仍擔任團長、剛當了奶奶的曾靜萍，在舞台上依然明艷照人。在她家裏，記者聽她娓娓道來。她說，對於「戲改」，梨園戲一直是謹慎的，認定必須守住音樂曲牌、守住十八步科母。將帶來香港的三齣殘本戲，向人們教化了基本倫理，也道盡了世間悲歡離合男女愛。

▲曾靜萍在
《呂蒙正》
裏飾演劉月
娥

▲《呂蒙正》劇照。左為林蒼曉，右為曾靜萍

編者按：

福建省梨園戲實驗劇團將於六月二十八至三十日在香港大會堂劇院演出三齣殘本戲《呂蒙正》、《劉智遠》、《朱買臣》，以及《李亞仙·蓮花落》。

◀二〇一五年六月，蔡清平（中排左三）到劇團傳授折子戲《煮麻》、《玉珍行》，並與劇團的學生等合影

【大公報訊】記者蔣煌基報道：「每一場演出前，都會有一種莫名的期待，想把自己這一兩年所想所經歷的，在這場戲裏進行嘗試。如果一個演員能夠不斷地有這種說不清道不明的渴望，她的藝術青春就不會老。」曾靜萍一邊飲茶，一邊看着陽台外的夜景告訴記者。

爲了恢復部分失傳的《朱買臣》和《呂蒙正》，二〇一五年曾靜萍輾轉邀請到了香港藝人蔡清平到劇團執教。一九五六年，當時的福建省文化局正式批文，開辦福建省梨園戲演員訓練班，蔡清平是第一批學員。「我一直知道蔡老師的口白很甜潤，演出是很精準的梨園味，也是劇團的一號演員。」但蔡清平早年與同爲梨園戲劇團成員的丈夫赴港定居。

與蔡清平接觸後，曾靜萍開始否認了從前的自己。「蔡老師的表演肢體角度是圓潤的，在有和無之間轉換，像流水一樣。可是突然就給你來一個眼神，讓你怦然心動，是一種特別自然舒適的感覺，

我感覺這才是真正的梨園戲味道。
」雖然二〇一五年蔡清平已過七旬，但正是這樣的際遇，讓會靜萍覺得自己的演技得到了昇華。

「就是這種味道。」蔡清平的到來，讓曾靜萍興奮。去年梨園班剛入門的孩子，就是由從香港請回的蔡清平執教。「就是要把蔡老師的那個印，讓孩子們一開始就印上去，孩子們就能夠一下子入味了。」曾靜萍很慶幸不僅能夠看到蔡清平，還能夠請她給最年輕一輩學員教導最傳統的梨園戲。

「《呂蒙正》和《朱買臣》都跟蔡清平有關係，這也是這些年我比較用心繼承的傳統戲。」曾靜萍說，這次劇團赴港演出，蔡老師必定到場。

奚同發小說集在豫首發

【大公報訊】劉蕊報道：繼與汪曾祺、王蒙、莫言等作家的小說一起被評為「改革開放四十周年最具影響力小說」後，河南作家麥同慶的最新小說集《你敢說你沒做》正式出版上市並於六月二十二日在鄭州舉行首發式。這部小說集與《雀兒問答》共同構成麥同慶歷時三十多年創作的最重要匯編。

剖析當代生活 關注青年精神

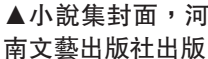
《你敢說你沒做》書中收入作者近年來在內地重要刊物發表的二十三部中短篇小說，無論從文本探索、題材的選擇、人性的挖掘等多個方面，都具有鮮明的個人特色。首發式上，河南作家李佩甫現場發言中說：「與同發認識二十多年了，這是中國城市化進程最快的二十年，許多人都奔着錢走了，大富起來了，同發卻拿出來三本著作，而且是對這個時代認真觀察、體悟之後的傑作。可以說，他沒有從經濟上富起來，卻在精神上非常圓滿。在我看來，他的作品關注當代青年，尤其對當代青年精神生態的研究比較深入，極具個人特色。」

同時李佩甫還評價奚同發「句式有點像是奔跑中的刀子，迅捷、敏銳、有熱度，以期在快節奏的生活中找準下刀的方向。特別是他在近期的創作，對多元素、駭難、無序的當代生活進行近距離的剖解，對都市生活中疼痛並憧憬着的各樣人生進行心理切片式的分析與研究，尤其是對當代都市青年的焦慮與茫然，對當代青年在互聯網上的虛擬生活的解讀分析常有獨到之處，下手很準，有的細節可以說是入木三分。」

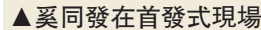
本次首發式的主題是「新聞結束的地方，開始小說創作。」而事實是，奚同發在新聞沒有結束的時候，一直進行着小說創作。與會的專家與評論家認為，奚同發作為媒體人，在「作家」與「記者」之間切換自如。「媒體人的角色令他擁有豐富的寫作資源，同時其卓越的寫作素養與功底令其小說讀起來暢快淋漓。」

拷問靈魂底線 揭露社會現象

《你敢說你沒做》拷問着每一個人的良知和靈魂底線。其中，〈那一夜，睡得香〉、〈求離〉。係作者的最新作品，並首次匯



編入小說集。前者對當下人們信任缺失，進入驚心動魄的解剖，尤其是手機的雙刀對生活刀刀見血的剝離，切膚痛骨；後者則回到當下的傳統集體出場，對於人浮於事、寧可不作為也不能出錯，類似官方經營的「機關報」的種種醜惡現象給予無情的揭露與鞭撻。其他如《彼此》是作者十分偏愛之作，曾收入多種自選集或小說匯編，文中流淌着我們不得不常常面對「偶然」之手輕易改寫命運的宿命，那隻背後之手，神祕而神奇，令人難以捉摸；《給你一把水果刀》由表象進入當下媒體時代的內在虛空；《出賣》中那



奚同發，中國作家協會會員，河南省作家協會理事，現供職於媒體。曾就學於魯迅文學院。陝西省白水縣人。大學畢業後於河南工作至今三十多年，出版了《擁抱苦色》《最後一顆子彈》《雀兒問答》等長篇小說、小說集多部。作品曾獲全國年度評選一等獎、優秀作品獎、河南省文學獎。



個大夫為什麼會賣掉自己妻子的屍體？

中國作協辦公廳主任李一鳴在本書序中稱：「奚同發的作品一直在關注塵埃不暇，浮光掠影的都市景象，力圖穿越忙忙碌碌的信息資訊，化解喧囂紛繁的社會表層，抵達人物的內心，從而驚醒我們曾忽略的一個個庸常中的存在。從某種意義上講，他的小說已形成濃郁的『都市』味兒，瞄準這個時代的人的生存狀態、精神實質，掘掘人性的隱秘，呈現出屬於作家個人化的發現和表達。」

作者奚同發則表示，在三十多年的創作中，自己從不敢懈怠，旨在以文學承擔應有的社會責任，尤其對城市進程化所帶來的人的心靈異化，給以高度關注，從而使自己的創作與傳統河南作家的「鄉土情結」分離，成為文學豫軍中以城市為寫作對象的作家之一。同時，由於自己多年的新聞工作經驗，小說創作自然與現實、與時代貼得緊密。

首發式現場，奚同發還與出版社一起向河南省圖書館、鄭州市圖書館、河南大學圖書館、鄭州大學圖書館捐贈《你敢說你沒做》四十冊。

圖片：大公報記者劉蕊攝

【大公報訊】實習記者任志千報道：塞浦路斯設計師麥可・阿納斯塔西亞迪斯首個香港展覽「Silver Tongued」正在灣仔寶豐大廈展出，展期至六月三十日。是次展覽是該設計師與「SHOP Taka Ishii Gallery」第二次合作，展出了專為該空間設計的燈飾及傢具。

本次展覽中的兩個吊燈作品《Down the Line》和《In the Lines》以黃銅物料製成，高近275厘米，展現線性的燈光效果。《Blah Blah》和《Blah Blah Blah》則為從牆上伸出來的曲線形鉤狀物體。《Horafia, Kastrolizo》幾張棧子的創作啓發自阿納斯塔西亞迪斯在卡斯特洛里佐島（Kastrolizo）遠足時，在路邊發現的一些棗樹切塊。這些切塊經過仔細修剪打磨，被放置於一條修理中的船旁邊。阿納斯塔西亞迪斯以此為靈感用巴薩崗石通過3-D掃描技術製成了棧子，經過精心和精確安排，旨在實現有機物與無機物之間的調和。

阿納斯塔西亞迪斯從事燈飾及傢具設計已超過二十年，作品包括燈具、鏡子、裝飾等藝術品，但早期作品有百分之八十都集中在燈具上。他說：「我覺得（燈具）有兩種狀態：被開啓／被關閉。這樣它也就有兩種不同的環境和性格。」在不同環境下產生的光影讓阿納斯塔西亞迪斯很有設計的靈感 and 衝動。他的作品在光與影、形式與靜止、物體與空間，呈現出嚴肅認真姿態，卻同時充滿玩味，激發意想不到的活力。



實習記者任志千攝