

2019  
范長江行動  
香港傳媒學子中原行  
之6►香港傳媒學子採訪雜技學校學生  
大公報實習記者劉藝瑜攝

作為「雜技之鄉」聞名世界的河南濮陽，近年不僅通過傳承雜技文化發展特色經濟產業，更積極推動雜技體育跨界融合，選拔人才進入中國國家隊，備戰2022年北京冬奧會。這其中，濮陽雜技藝術學校就是向國家隊輸送運動人才的「主力」之一。6月15日，參加2019范長江行動中原行的香港傳媒學子到訪濮陽雜技藝術學校，親身感受濮陽雜技如何從田間地頭起家發展成「學院派」，為雜技少年開拓更廣闊的逐夢天地。

大公報實習記者 梁嘉進濮陽報道



▲香港傳媒學子參觀濮陽雜技藝術學校

大公報記者馮雷攝

由田間走向課堂 為國家輸送人才  
濮陽雜技少年 逐夢北京冬奧

記者走進濮陽市雜技藝術學校的第一印象，是其校園之大和設施之現代化。學校分為多個區域，當中包括數個設備不同的練習場館。採訪正逢練習時間，就記者所見，練習項目多種多樣，有抖空竹、軟功、水袖功、孔雀舞、極限單車、空中飛人……各個項目的學生們都在滿頭大汗地專心練習動作，在重複的過程中，他們臉上亦無半點厭倦之意。

記者了解到，學校現在大概有1500名學生、200名教師和教練。「學校能夠快速發展，多虧了政府的體育雜技跨界融合發展政策。」雜技藝術學校辦公室主任劉易朋說。學校正響應政策，將雜技向極限運動領域延伸。

## 學生逾千 66健兒進國家隊

所謂的極限運動就是危險性高、體能及技巧需求高的運動，包括滑板、滾軸溜冰、極限單車和跑酷。據記者了解，現在全校學生中大概有600多個是以極限運動為專業，將近半數。

發展極限運動的目的，是為了向奧運會國家隊貢獻人才。去年該校已有66名健兒入選國家極限運動集訓隊、國家冰雪運動集訓隊，備戰2020年東京奧運會極限運動項目和2022年北京冬奧會冰雪項目。

適合練習極限運動的「苗子」又是如何挑選的？記者了解到，學校先會統一培養學生，經歷3到6個月的基本功訓練和觀察後，再按學生的能力、潛力分配不同的專業。「我們採取科學訓練方

法，務求減少學生練習負擔，提高訓練的質素和效率。」劉易朋介紹。

12歲的盧孟璞就是練習滑板項目的一員。「我很小時就喜歡雜技，覺得練雜技很酷！」盧孟璞並不健談，但言語中還是透露出對項目的熱愛，來到這裏也讓他有機會實踐夢想。他說，訓練生涯中最令自己有自豪感的，一是登上舞台，二是掌握好了一個困難的動作。

## 出路廣 產業鏈助鄉村振興

此外，濮陽發展極限運動，更希望推動當地體育與雜技、旅遊產業的深度融合，形成由人才培养、旅遊體驗、賽事競技到衍生品開發的完整產業鏈條，從而使全民致富，實現「鄉村振興」。

興趣之外，家境貧困正是盧孟璞來到雜技藝術學校的主因之一。學校中，像他一樣來自貧困家庭的學生很多。而如雜技藝術學校雜技專業總教練付紀忠所說，學習極限運動項目，讓這些學生在獲得九年義務教育的同時，既有機會「爭金奪銀，為祖國爭光，為濮陽增光」，也能夠「為自己開闢一條更寬廣、更有前途的出路」，給家庭帶來希望。

盧孟璞的老師王洋洋是雜技藝術學校往屆畢業生。王洋洋表示，除了選拔為國家隊運動員之外，普通學生的出路同樣廣闊，大概分四個方面：「一是成為職業雜技人員；二是由電影紅星選拔，成為特技演員；三是成為學校老師；四是由學校分配工作。」他介紹，去年學校畢業生就業升學率達到了100%。



## 中原行行程示意圖

## 濮陽市

參觀濮陽雜技藝術學校

觀看《水秀》精華表演

參觀中原雜技博物館

參觀東北莊大集古鎮、觀看民間雜技演出

◀《水秀》精華展示  
大公報實習記者胡詩茵攝

## 「水秀」驚艷港生

## 花絮

以水為舞台，融雜技、舞蹈、音樂、光電於一體的大型雜技表演《水秀》，是濮陽的一張亮麗「名片」。採訪團在濮陽觀看了《水秀》的精華展示。黑幕打開，映入眼簾的是一座「摩天輪」，八位雜技演員以倒立姿勢分布在不同位置。伴隨着燈光和音樂的變幻，演員們手腳並用地同時控制着四個小皮球，將它們互相交叉地傳遞。在觀看時，港生們幾乎都是屏息凝神，直到小球全部穩穩歸位才鬆一口氣，也向演員精湛的技巧報以熱烈的掌聲。

(實習記者 林雅婷)

▲採訪團在河南省雜技集團參觀  
大公報實習記者張聰聰攝

## 千年傳承史 「耍」出新產業

【大公報訊】實習記者孫賀霞濮陽報道：「上到九十九，下到剛會走，耍說要雜技，人人都會露兩手。」在向香港傳媒學子介紹濮陽時，濮陽市長楊青玖引用這句生動的俗語介紹，這裏的雜技來源於生活中的點點滴滴，百姓經常在日常勞動中進行雜技訓練，比如幹完農活就用鼻子頂着鋤頭回家。濮陽的雜技傳承史達3000多年，而如今有幾萬人從事雜技行業。

目前，濮陽雜技藝術學校已經成為專門的雜技教育基地，而河南雜技集團則是雜技輸出的包裝平台，這種集雜技

教育、產業輸出、包裝出口為一體的產業鏈條，在2018年實現了2億多元的產業收入。河南雜技集團在美國、加拿大等海外建有投資基地，為河南孩子走向國際舞台、濮陽雜技走向世界創造了機遇。

濮陽雜技藝術學校校長、河南雜技集團董事長付繼恩介紹，學校主要是面向9歲到12歲的學生招生，經過嚴格的選拔後，就可以接受免費的雜技教育。付繼恩告訴記者：「成為雜技演員後，每月可有7000元左右的收入，這完全能解決貧困家庭的生活問題。」

## 「訓練不覺辛苦 但會想念家人」

【大公報訊】實習記者侯安然濮陽報道：多數孩子的童年不外乎唸書、玩樂，而濮陽雜技藝術學校的學生則有些不同。在這裏，兩位「少年英雄」引起記者注意。

10歲的苑瑞琪已在學校呆了3年多。問及練習原因，皮膚黝黑的小男孩雙頰泛紅，他說，7歲時看電視見到雜技演員上天入地無所不能，便一見鍾情，希望自己也可以做到。父母亦支持其想法，便送他練習。採訪前，他正和同學苦練翻跟頭。他先是在長長的紅地毯上助跑，接着做兩次前空翻，將要着地之時，老師在腰間使力或虛格，幫助完成

一個側翻。

王友浩也是其中一員。他13歲，在一眾學員中堪稱「高齡」。但與苑瑞琪相比，訓練的時間要短，只有一年半。他酷愛翻跟頭，因而持續練習不以為累，並屢獲進步，這也是最讓他有成就感的事。王友浩希望自己未來成為優秀的雜技演員。唯一讓他難受的是訓練和學習繁忙，甚少見到家人。講述至此，他情緒有些低落，說自己「還是會想念他們」。如此情形海非個例，許多同學都會掛念親人和家鄉。訓練老師介紹說，學校會定時派發學生的生活、訓練、學習信息，讓家長寬心。

## 民間技藝歷久不衰 保「原汁原味」

【大公報訊】實習記者林雅婷濮陽報道：簡樸的紅布墊、又長又硬的鐵支、熱得能把膠袋溶化的鐵鏈、帶着盛火的火把、沉甸甸的缸……一切道具呈現觀眾眼前時，皆有濃厚的懷舊味道。在濮陽東北莊大集古鎮，帶着這些道具，伴隨着鑼鼓聲，來自清豐縣龍韻藝團的演員們為香港傳媒學子們表演了各自的拿手絕活，包括口吐火龍、灌頂、氣功、上刀山等等，令大家目不暇接、連連喝采。

▲清豐縣龍韻藝團在表演節目  
大公報實習記者梁嘉進攝

的舞台，沒有亮眼的彩燈，但更因其「原汁原味」而顯得可貴。「一代傳一代」是他們的傳承「秘訣」。

藝團演員、今年56歲的陳素琴說：「我六歲時候就開始練雜技了，而我的兩個兒子中，老二就有練雜技，現在也有一個孫子在練。在我們這裏都是這樣的，一代傳一代。」團中61歲的李克同則是羅漢拳第五代傳人，他表示，自己也將雜技技藝傳給了十一歲的孫女。

## 雜技博物館 薈萃奇人奇技

【大公報訊】實習記者侯安然濮陽報道：中原雜技博物館位於濮陽市東北莊村，是中國首家以雜技為主題的單體博物館。16日，香港傳媒學子來到這裏，了解雜技的前世今生。

東北莊村與河北的吳橋縣，並稱「雜技南北兩故里」。因民間雜技興盛不輟，歷史悠久，2008年經國務院批准，「東北莊雜技」入列第二批國家級非物質文化遺產名錄。設立博物館，是對雜技歷史尤其東北莊雜技史的記錄與傳承。

博物館外觀呈球形。甫入大門，但見一座古代舉鼎武士孟貴的雕像，「力技之根」四字鐫刻其上。

▲港生在雜技博物館試舉道具  
大公報實習記者郭慧攝

館內詳細介紹了雜技由古及今發展歷史、歷朝歷代興盛衰落等。多個雜技演員蠟像陳設其中，或腳頂巨大水缸，或下腰手舉一人，或撐於燒面，不一而足。

展出的器物，有些小巧精緻，有些龐大沉重。一間展廳內擺放着的巨大「打鐵刀」，引起了學子們的興趣，大家紛紛上前嘗試將它舉起。來自香港樹仁大學的黃潔儀一試之下驚嘆：「這麼重！」她感慨，雜技演員奇人奇技，台上一分鐘，端的要靠台下十年功。