

79幅作品展現當代藝術風貌 蕭暉榮蕭芬琪書畫展煥發異彩



▲楊健（左九）、蕭暉榮（左十）、楊勇（左十一）、蕭芬琪（左一）等嘉賓出席剪綵

【大公報訊】記者王豐鈴報道：為慶祝中華人民共和國成立七十周年、香港回歸祖國二十二周年，由汕頭海外聯誼會、江蘇省政協港澳台僑（外事）委員會、香港大公文匯傳媒集團、香港紫荊雜誌社、港區省級政協委員聯誼會學習委員會、香港江蘇社團總會經貿文化專委會、海外中國美術家協會聯合主辦的「大藝逐新煥異彩——蕭暉榮蕭芬琪粵港澳大灣區書畫巡展」正於香港國際創價學會舉辦，展期至七月六日。展出中國當代藝術家蕭暉榮與畫壇新銳女畫家蕭芬琪共七十九幅作品，以書法、中國畫、油畫等形式，傳承並發展中國傳統文化，展現當代藝術風貌。

萬綠叢中一點紅

展覽展出蕭暉榮歷年創作的三十八件古文字書法精品，題材廣泛，涵蓋甲骨文、鳥蟲篆、金文、篆書等古文字書體，如《樽酒高朋共飲三春摯友同行》、《書貴共人俱老學如逆水行舟》等甲骨文作品，筆畫線條多尖起尖收，行筆中蘊含着力意



▲蕭芬琪及其作品《荷塘芳春》



▲蕭暉榮作品《荷壩晨曦圖》

境，生歡喜心」的和樂心境。她回顧近年創作思路：「荷塘月色系列描繪月下荷，有月，也有水中月的倒影，你會發現光影變幻之下，荷葉的色彩也有變化。近年也嘗試荷塘與山景的結合，多了文化底蘊，不局限於一池一景。我畫荷塘，自己心情放鬆愉悅，也希望觀畫的人可以放慢節奏感受到和樂，所以即便畫冬天的荷花也不是殘荷，單用黑白兩色也不會渲染鬱悶，還是會展現生命的萌動與活力。」

是次巡展還將赴大灣區多個城市，香港為首站。蕭芬琪指，隨着相關政策進一步落實，受到區內很多城市邀請去辦展，是次巡展已確定下一站在廣州，目前定下還有深圳和珠海，佛山等城市還在安排。展出作品仍然包括荷花系列油畫及古文書法，具體展品或有調整。

香港國際創價學會位於九龍塘界限街一〇一至一〇九號。

圖片：大公報記者王豐鈴攝



▲蕭暉榮作品《一帶一路採玉摘珠 五洲四海鳥鳴花開》

▲蕭暉榮甲骨文作品《書貴共人俱老學如逆水行舟》

三地藝術匯聚一堂 同心詮釋嶺南文化 大灣區藝術精品巡演點亮羊城

【大公報訊】記者黃實儀報道：六月三十日晚，融合了高樁醒獅、英歌、錢鼓等民間藝術形式和廣東音樂的《鼓舞嶺南》，經典南派武戲——粵劇《武松大鬧獅子樓》，與曾榮獲「金獅獎」、「金小丑獎」、「文華表演獎」等諸多獎項的舞台上，還有在國內外巡演超過百場的民族舞劇《沙灣往事》經典段落等十個高潮迭起的節目在廣東藝術劇院上演，拉開了「藝術精品巡演」的序幕。

62場演出獻禮國慶

「藝術精品巡演」由廣東省人民政府、文化和旅遊部、香港特別行政區政府、澳門特別行政區政府聯合舉辦，是首屆粵港澳大灣區文化藝術節的重要板塊之一。巡演旨在推進灣區文化建設和文化交流，搭建以灣區主要城市為支撐點，覆蓋粵港澳大灣區城市群的藝術展演和文化交流平台，打造大灣區文化品牌項目。此次巡演匯聚了十六大藝術精品，涵蓋地方戲曲、話劇、音樂劇、芭蕾舞、現代舞、民族舞、交響樂、民樂合唱等多種藝術形式，於六月十五日至八月二十六日在廣州、珠海、東莞、香港等大灣區城市共演出六十二場。



▲開場舞蹈《鼓舞嶺南》融合了高樁醒獅、英歌、錢鼓等民間藝術形式和廣東音樂

廣東省文化和旅遊廳廳長汪一洋出席開幕式並致辭，指今年是《粵港澳大灣區發展規劃綱要》公布實施的第一年，「人文灣區」建設蓬勃興起，粵港澳三地文化藝術交流備受矚目。廣東省文化和旅遊廳將以首屆粵港澳大灣區文化藝術節和大灣區藝術精品巡演的舉辦為契機，加大灣區文化交流合作，開啓區域深度合作新示範，攜手推進文化繁榮發展，為國慶七十周年獻禮。

金曲組合精彩紛呈

作為「藝術精品巡演」啓幕節目，「大美灣區 踏歌前行——2019粵港澳大灣區藝術精品巡演」，節目由大灣區優秀舞台藝術精品彙集而成，演出內容涵蓋舞蹈、音樂、戲曲、雜技等多種藝術門類，文華獎、金獅獎、金小丑獎得主作品齊亮相，名家名團攜手登台，為觀眾呈現一台異彩紛呈的文化盛宴。去年該節目在粵港澳大灣區舉行了第一輪巡演，受到各地觀眾的熱烈歡迎。今年在首屆粵港澳大灣區文化藝術節的總體框架內，在廣州、深圳、肇慶、江門、惠州、佛山、中山、香港等

大灣區城市和地區進行第二輪巡演，共演出十五場。

開幕演出堪比「武林大會」，高手過招，各種獨門絕技層出不窮，讓觀眾看得過癮。值得一提的是，粵港澳是流行音樂的重要陣地，四十多年來湧現了許多經典作品和眾多優秀音樂人，本場演出中的「大灣區原創流行金曲組合」便挑選了近四十年來粵港澳流行樂壇的經典歌曲。《彎彎的月亮》、《海闊天空》、《最炫民族風》等耳熟能詳的作品，通過時間的脈絡重新組合，配以舞蹈和高科技舞美，代購觀眾全新的視聽感受。

圖片：大公報記者黃實儀攝



▲曾奪得第32屆蒙地卡羅國際馬戲節「金小丑」獎、第五屆莫斯科國際青少年雜技比賽最高金獎的雜技《英雄小子——軟鋼絲》



▲粵劇《武松大鬧獅子樓》將粵劇武打絕活集中呈現

深港名家彩顏繪新天



▲一眾藝術家於筆會現場揮毫

【大公報訊】記者李亞清、劉毅報道：恰逢慶祝中華人民共和國成立七十周年、香港回歸祖國二十二周年，由香港新華書畫院主辦「彩顏繪新天——深港名家聯展」，現正在香港大會堂高座七樓展覽館舉行，來自香港和深圳的名畫家以近八十幅作品，向祖國送上誠摯祝福。展期至七月三日。

多元作品展現港深情誼

畫展開幕式於昨日揭開序幕，主持開幕禮的主禮嘉賓包括：香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、香港中聯辦宣文部處長伍俊、香港美協副主席廖井梅、香港美協顧問朱達誠、沈平，深圳美協理事羅素民等。

沈平致辭時表示：「今次參展畫家，大多數是與共和國共同成長的一代人。恰逢今年是建國七十周年，畫家揮筆書寫個人情感及大千世界，均為有感而發。作品多元、流派紛呈，藝術家們不論條件如何艱苦，都一直在奮鬥，且已獲得社會認可。」他繼而哽咽道：「香港的包容性令到不少書畫名家由內地來到可愛的香港，然而今時今日的香港，不再是記憶中熟悉的樣子，令人無比痛心，但我相信香港終會回到平靜的那一天。」

香港新華書畫院院長薛永興介紹，舉辦此次聯展旨在慶祝中華人民共和國

成立七十周年和香港回歸祖國二十二周年，「是一次以藝術家的實際行動慶祝祖國生日的盛典」，展現出的是深港兩地在文化交流方面的深切友情和發展前景。

港水港墨描繪美麗大灣

是次聯展作品涵蓋中國畫、油畫、水彩畫等多個繪畫題材，風格多樣，不論是山中四時，抑或水墨都市，皆呈現絢麗一面，目之所及，盡是繁華之景。一眾藝術家於展覽開幕前的筆會現場揮毫，當中沈平以《吉祥香港》為題繪畫維港，寓意香港社會恢復平靜。他續向記者講解其展出作品特色：「除了傳統水彩之外，還有以西方水彩紙創作中國水墨的『黑白水彩』系列作品，描繪武漢東湖、新疆天山等地之景。由於宣紙發潮，我便想到用水彩紙創作，別有一番朦朧詩意。」沈平現時亦擔任大灣區美術家聯盟副主席，他稱香港畫家「港水港墨」，自成一格，日後願將更多表現香港題材的作品帶到內地，以畫作宣傳大灣區。

生於陝西的羅素民，自香港回歸祖國當年南下深圳從事繪畫教學及創作。他說道：「如今不再是畫一地一景，更多的是白紙對青天，結合自己的情感與記憶表達對自然山水的感受。李可染曾說『為祖國河山立傳』，我的畫筆亦充滿對故鄉和祖國的熱愛。」作品《溪山幽居》以大面積的淡綠色與小面積的赭石暖色形成對比，令畫面淡雅不失鮮活。

李士軍的畫作曾於俄羅斯、韓國等國家參展，展出作品以淡墨描繪故鄉東北雪景。陳偉生於蘇州，九〇年代移居香港後熱衷繪畫題材，畫作以獅子山、九龍城寨公園等景象表達對香港的美好願景。成乾祥則創作《欲與天公試比高》等山水水墨，表現中華民族氣節。

圖片：大公報記者李亞清、劉毅攝



▲沈平與其畫作



▲羅素民與其畫作

名伶育新秀唱響油麻地戲院

【大公報訊】香港八和會館現正推出「粵劇新秀演出系列」，將舉辦至明年一月，在油麻地戲院上演一百〇三場不同類型的粵劇演出，包括六十八場「新秀場」演出、十六場「社區推廣場」及十九場「學生專場」。

演出共分為五個演期，首個演期現正舉行至七月二十日，共上演八個不同劇目、合共十六場演出。開幕演將上演由藝術總監羅家英指導的《隋宮十載菱花夢》，由溫子雄、吳穎霖、菁瑋、周洛童、林汶聲等演繹，為繼承粵劇傳統文化，開幕演出開始前先上演傳統例戲《仙姬送子》。由新劍郎指導的《白兔會》、《雙珠鳳》於七月初上演，其餘精彩看點包括阮兆輝

指導的《行當展演：折子戲精選I》、《行當展演：折子戲精選II》，以及王超群指導的《一樓風雪夜歸人》、《紅鸞喜》。

「粵劇新秀演出系列」今屆踏入第八年，六位藝術總監阮兆輝、羅家英、新劍郎、尹飛燕、龍貫天、王超群，以及客席藝術總監李奇峰繼續為新秀演員精心挑選合適劇目，親身指導一眾新秀，以增進新秀演員的舞台經驗，並培育更多的幕後人才。香港八和會館主席汪明荃表示，近年愈來愈多年輕人投身粵劇行業，致力將粵劇發揚光大，粵劇及戲曲專用場地相繼落成，去年推出的新版鈔票亦有粵劇的圖案，顯示了粵劇作為本地藝術的代表獲得香港社會的認同，這有賴粵劇從業員的努力耕耘。



▲（左起）康文署副署長（文化）楊芷蘭、香港八和會館主席汪明荃、民政事務局副局長陳積志、粵劇發展基金顧問委員會主席呂汝漢主持開幕鳴鑼儀式



▲新秀演員溫子雄、吳穎霖演出《隋宮十載菱花夢》

主辦方供圖

今日文化節目精選

- 「葉氏兒童合唱團2019周年音樂會」晚上七時半於香港文化中心音樂廳舉行。
- 設計師馬克·紐森（Marc Newson）新作展覽於高古軒（中環畢打街12號畢打行七樓）舉行至七月二十七日（周二至六開放）。
- 「動與醒：五四新文化運動」展覽，於孫中山紀念館（中環半山衛城道7號）舉行至八月二十五日（逢周四休館）。
- 「菊與龍：十七至十九世紀中日東方藝術」展覽，於兩儀藏博物館（上環荷李活道181-199號）舉行至八月三十一日（周二至六開放）。
- 「珍古德的叢林啓迪」展覽於香港科學館舉行至十月二日（逢周四休館）。