

意外的美食體驗

嶺南大學以前開會去過，但去時都是坐在會議安排的大巴裏，沒有機會體驗校園生活，吃飯也是會議安排。那次去蹭會（不是正式代表而去聽會），沒有會議飯可吃，得自己找地方解決肚子問題，這一找，竟意外地在校園裏發現了一處吃羊肉麵的好地方。

從開會的大廈下到一樓，向左略轉，就是一個學生餐廳。大學的學生餐廳，格局基本上都差不多，每個單元的名稱，無非是「至尊燒味」、「美味廚」、「麵點」之類，讓我吃驚的是，嶺南大學的這個學生餐廳，居然還有「亞洲滋味」和「環球美食」兩個單元，這種國際化的「視野」和包容性，令我不禁對它刮目相看。倒是很想嘗嘗「亞洲滋味」或「環球美食」，但下午還有會，時間有點緊，似乎不太適合讓舌尖「遠游」，於是來到「麵點」這邊，點了一個「青藏羊肉湯麵」。

麵是現下。但見大師傅左手拎起網勺，右手兜住一團麵條往網勺中一丟，迅速下到滾水中，略見幾晃，稍作停留，騰出的右手抄起一個中號青

花海碗，左手腕反轉一扣，麵已滑進碗中，放下碗，右手拾起一個鍋勺舀起羊肉若干蓋在麵上，復圍一早就燉熟的白蘿蔔，再澆上兩大勺羊肉清湯，一碗青藏羊肉麵，轉眼便大功告成！

端過碗來坐定，這才發現這碗麵很是窮貴。蓋頭上，五六片羊肉，每片都有小指頭厚，醬菜瓶蓋大小，色呈淡黃，瘦中間肥，看上去頗為「硬朗」，一口下去，卻酥爛綿柔，輕嚼即化，肉本來就鮮，再兼以高湯浸泡，那一種肉、汁圓融，滿口鮮香，真是個暢美難言。

肉美，蘿蔔和麵也不遜色。蘿蔔都是滾刀塊，晶瑩潔白，鮮嫩多汁，入口清甜；麵條有筷子粗細，滑溜柔韌，很有嚼勁，佐以鮮酥的羊肉，潤嫩的蘿蔔，一碗麵條吃下來，可用八個字形容：酣暢淋漓，勁頭十足！最後連碗中的羊肉麵湯，也喝得乾乾淨淨！一個中號青海花碗，不一會就被「吃回原形」。

真沒想到，蹭個會，也能蹭出這樣一種美食體驗。人生的意外，真是無處不在。

過眼錄

劉俊

逢周二見報



麻槌相公

金代劉祁的筆記《歸潛志》卷七，寫到好多個明朝的酷吏。

金宣宗，很喜歡用刑法來治理國家，所以，他的手下也出了許多酷吏。

右丞單思忠，喜歡用麻槌打人，號稱「麻槌相公」。運使李友之，號稱「半截劍」，內翰馮叔獻，號稱「馬劉子」。雷希顏做御史，奉命到蔡州，打擊貪污吏豪強，杖殺了五百人，號稱「雷半千」。

又有完顏麻斤出、蒲察咬住，都以酷名聞。

而蒲察合住、王阿里、李渙之流，都是官吏中以狡猾嚴酷著名的。

一個少數民族政權，因為文化傳承等各方面原因，在治理國家方面，往往經驗不足，而這時，武力常常是首選，他們信奉天下是打出來的，人民需要嚴厲管教，不打不成器，因此，執法往往嚴酷。

綽號之所以形成，是因為平時的習慣行為。「半截劍」，沒有細說，估計也是用劍隨意殺人；「馬劉子」，不知怎麼回事，但馮叔獻是個文化

人呢，文化人做起惡毒事比一般人更惡毒。

酷吏的思想基礎，是爲了達到一個目標，不把人當人，無論什麼人什麼事，只要有礙他的目標達成，他都會不顧一切掃除，更何況，他的最高領導者，喜歡酷刑。

用滅絕人性，已經很難解釋他們的行爲，若讓他們來做旁觀者，他們也未必贊同這種做法。整人專家周興，臨死之前懺悔說，他看過來俊臣的《羅織經》，自嘆不如，甘願受死，哈，請君入甕，誰讓周興發明這種刑法呢。武女皇也看過《羅織經》：如此機心，朕未必過也。而來俊臣的行爲更讓人害怕，株連，長幼連坐，一殺就是千家。不過，來俊臣肯定不知道，被處死後，身上的肉讓老百姓割得絲毫不剩。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



治愈溫泉蛋

都說一日之計在於晨，的確，清晨的陽光能無條件地慰藉人心，而早餐也絕對是開啓美好一天的最佳按鈕。在這方面，和食是公認範本，溫泉蛋則當屬和食早餐中的精髓。無論跟誰搭配，都能集營養、顏值、舒適度於一身，一勺蛋液一勺飯，便彷彿窺見了全世界。

溫泉蛋的起源確實跟溫泉息息相關，個中奧妙卻並非是水裏的礦物質，而是那剛剛好的溫度。要想做出半流動、半透明狀的完美溫泉蛋，溫泉水功不可沒，恰好利用了蛋白和蛋黃受熱後的凝固點不同，才有了白米飯上那晶瑩剔透的伴侶模樣。不過，很多人誤將「溫泉蛋」和「溏心蛋」搞混，其實後者的蛋白已經全熟，蛋黃半熟；而前者是蛋白未凝固，蛋黃較之更熱一度，反差之間更顯美味。所以跟拉麵搭配的務必要溏心蛋才行，而拌飯所用的，則非溫泉蛋莫屬。

溫泉蛋在早餐中的分量妙不可言，在傳統和食的一汁三菜中，除了「一汁」味噌湯，還有納豆、烤魚、玉子燒等，可最讓人期待的，始終是白米飯上緩緩流動的溫泉蛋。加入幾滴醬油，用勺子輕輕攪拌幾下，剛煮好的米飯用赤誠的熱氣烘托起流動的蛋白，原本不同的溫度在交流間合二爲一，每一粒米都被包裹得情真意切，細膩順滑猶如豆花，一口送入嘴，一天都不虛度。所以很多匆匆忙忙的日本上班族乾脆自己簡化成了「一汁一菜」，溫泉蛋的質地剛好容易咀嚼也容易消化，只要有它在，就已經滿足大過天了。

日本官方曾公開過溫泉蛋的標準：要在65°至68°水中浸泡四十分鐘左右。現今很多人也會擔心這樣處理雞蛋是否有健康隱患，其實完全不必顧慮，新鮮雞蛋半熟處理反而更加鮮美，但若時間長了一定不能生食。所以這樣看來，能入選這個隊列的，還都是「優等生」呢！

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



梵高的藝術與想像

三好集

潘明珠

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、日見報



爲紀念梵高誕辰一百六十六周年，香港有梵高的多感官體驗展，而深圳更舉行了「追光者——天才梵高築夢大展」，以多媒體、AR等技術打造出多個沉浸式交互體驗場景，供觀眾模擬走進昔日梵高的生活創作場景參觀、體驗。在光影效果處理下，一時間我們感到梵高的麥浪在風中起伏擺動，星海在夜空中閃閃發亮，令人嘖嘖稱奇。

記得有一次我在日本工作，在酒店開電視隨便看看，碰巧正播放着畫家梵高的特輯，節目的導演以紀錄片形式，派了專人到梵高的出生地荷蘭，及他住過的巴黎、法國南部等地及畫廊拍攝，攝製隊非常認真，剪接巧妙，



當時已令我看得津津有味。

此特輯有一個半小時長，但完全沒有沉悶感。畫面攝影優美，內容介紹了梵高全盛時期的所有作品，還有他割下耳朵，被認爲發了瘋，送進精神病院後的作品，以致其手稿信件，資料蒐集得很詳細，就像一集報道文學，極具真實性，也有文學感，旁白企圖藉着梵高的畫去了解他作畫的心態，以及探測他發瘋割耳及自殺的原因。其中關於梵高到過的舊址實景與他的畫在鏡頭下交替剪接，給人很強的投入感，例如畫面原本是撒種的人那幅畫，

稻穗忽然微微動起來，變成了實景畫面。

關於梵高生命中幾件重要事件，導演更請了巴黎演員用一種低調的方式演繹出來，拍攝時畫面色調偏黃，沒有對白，忽然有定格，似乎讓畫家也變成了一幅畫一樣，很有實驗的味道。另外還調查了梵高生前所用的顏料的價錢，與現代的比較等細節，以顯出梵高雖然窮困，買顏料卻是十分捨得花錢的。能爲死了超過一個世紀的藝術家，拍那麼完整的特輯，我覺得這是由衷的敬意。

朱光潛《談美》說：「一首詩的生命不是作者一個人所能維持住，也要讀者幫忙才行。讀者的想像與情感是生生不息的，一首詩的生命也是生生不息的，它並非是一成不變的。」我想，對梵高的藝術、作品生命也可這樣說，觀者的想像與情感，通過創意展覽、影像，將會生生不息。

傳統名牌百貨店不敵天氣

說到簡約服飾，轉眼又到了本年度的港姐競選，電視台招募宣傳片上，上屆港姐的衣飾真是簡約得很，不看頭上飾物，還以爲是賣內衣廣告。其實簡約

生活應該是向前看，如果你經常原地踏步，停留在某一階段，你就不會有進步，懷舊思緒可以有，但要懂得釋放。

近年一些老牌百貨店都因爲不得不順應潮流，除了原有的品牌外，加添了不少韓國服裝，據說因爲上個冬天氣溫異常溫暖，無形中令這些一向以歐陸保暖衣物爲主的傳統百貨公司，業績下跌了不少。目前一般的日資百貨公司，有點公式化，有些以超級市場爲主。

冬天沒有寒流到，夏天又炎熱，間接都真是讓售賣服裝的行業經營困難，今年就有不少商店提前大減價，以期將

咖啡

，兩塊餅乾，一小罐方糖。一個套餐，盛惠九元，格外平價。朋友放了幾顆糖，讓我嘗嘗。濃濃的甜味蓋過了咖啡的苦，喝完砸吧砸吧嘴竟然還有幾分回甜。自此，我們愛上了這間咖啡店，每到假期，風雨無阻。

大學之後，離開家鄉到了大城市，在學校裏能選擇的咖啡種類不多，速溶或罐裝，總少了幾分意思。於是我開始熱衷星巴克。然而，一杯咖啡，和那間咖啡店差不多的口感，卻因爲「品牌」而貴了三倍。對於還是學生的我來說，只能偶爾飲之，多少算是消遣與「解饞」。

工作後，我買了一台膠囊咖啡機。每天出門上班前來一杯齋啡，提神醒腦——實際上這或許只是一種「強迫症」的習慣，彷彿不喝就是一整天都沒有精神。友人知道我喜歡

喝咖啡，送了我一套手沖咖啡的工具和豆子。這之後每到周末，我都在琢磨各種沖咖啡的技藝，打奶泡、拉花，邀朋友品嘗，玩得不亦樂乎。

每當疲累時，喝上一杯咖啡，總能有片刻放鬆和愜意。從受不了咖啡的苦，到習慣咖啡的苦，從喝調配好的速溶，到親手磨豆子和沖泡。對於咖啡的喜愛，與日俱增。這習慣之變，何嘗不是一種成長。

即興判斷

侘寂

treekakira@gmail.com

逢周二、六見報



不能白頭的童話

文章。

藝人這類公衆人物，經常作爲我們平凡人的心靈雞湯，成某類形象的投射。是幻想？是真實？答案顯而易見，在4K屏幕的另一邊，無論有多高清，但永遠不會是立體。我們憧憬宋仲基和宋慧喬的婚姻，其實是渴望看到《太陽的後裔》主角劉時鎮和姜暮英在大結局之後的延續。可是，宋仲基不是那個英勇而細心的軍人劉時鎮，宋慧喬也不是充滿個性的軍醫姜暮英，二人在劇中經歷的同生共死，一起的山盟海誓，那些在我們面前以爲曾經發生過的，都不是二人婚姻的基石。他們的戀愛，發生在導演喊cut的鏡頭背後；宋仲基沒有彎下身幫宋慧喬綁鞋帶——即使有，也不是穿着軍人制服的那一幕。宋仲基和宋慧喬，他們的故事或許比電視劇還浪漫感人，但我們其實都不知道、不了

戲曲與場地

今屆康文署主辦的「中國戲曲節」，於西九文化區戲曲中心大劇院舉行開幕節目，令戲曲節倍添意義。十多年前規劃「西九」場地之時，原本沒有戲曲中心，由於民間強烈支持戲曲發展，故此政府採納民意，以戲曲中心作爲全面推動戲曲的場地。話雖如此，如何以現代手法推廣傳統藝術，仍然有賴各方面互相配合，才可事半功倍。

戲曲中心的外觀甚爲現代化，因而能夠吸引觀眾和遊客到訪。拍照留念者衆，但要吸引觀眾購票進場看戲，場地設施仍需繼續改進。建築師將中心的入口建成室內廣場，原意是減省室內空調，予人一種大自然狀態。然而，現在從廣場乘坐扶手电梯登上劇院，登時會被一股強大冷氣迎面撲來，就如

從熱帶雨林瞬間進入冰箱，感覺不太好受。大劇院樓層的男士洗手間容量出奇地少，觀眾入口處右側的男洗手間只能同時給予四人使用；另一邊的洗手間亦只可容納十一人，致令男士如廁亦要排隊輪候。除此之外，大劇院鏡框式舞台兩邊放映直排的中文字幕，舞台頂端橫排英文字幕，如此效果其實難爲了觀眾的視線，未能協助觀眾了解唱詞。

我在香港文化中心大劇院觀看本屆戲曲節的新編粵劇《媚香留情》，感覺也不太好。《媚》劇即是侯朝宗與李香君的《桃花扇》故事，編劇新創郎着墨於侯、李二人的離合之情，讓生旦角色可以盡情發揮做手唱功。《媚》是近年較罕有純粹着重唱詞的劇本，全劇沒有武打場面，大多是兩至四人的對

手場面，尚算能夠令觀眾看得投入。不過，粵劇始終是大鑼大鼓的地方戲，鼓樂喧天卻非人人皆能接受。筆者獲主辦單位安排，座位於大堂左前方第二行，與音樂井（樂池）相隔咫尺，剛好面對擊樂隊的位置。大鼓和大鈸的響聲並沒有適當隔音裝置，於是巨響不絕，令人頭痛欲裂。其實主辦單位可考慮該段座位應否開放給觀眾，否則只會令觀眾對粵劇卻步。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報



拍賣三難：彎腰覓拍品，鞠躬尋買家，跪着求付款。

漫條思理

鄭辛遙

逢周二、四見報



手，只是兩者之間總有些分別。今天的咖啡館，大小規模遍布港九，單是一個西區，走進橫街窄巷中，你難找到一間間充滿外國情調的小咖啡店，當一切都慢慢在更替的時候，喝一口精品咖啡，仍舊充滿了熟悉的味道。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

