

專訪演藝學院校董會主席周振基

兩地文化發展優勢互補 1+1>2

香港回歸祖國二十二年，以國家作為依託，香港薈萃中西文化，港人擁有國際視野，無往而不利。在「一國兩制」下，中央政府一直推出多項惠港政策和措施，包括：今年二月中公布的《粵港澳大灣區發展規劃綱要》再次關注電影、粵劇等藝術的發展；去年八月國家藝術基金出台政策，向在內地工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報等，香港演藝學院校董會主席周振基在接受大公報記者專訪時充分肯定這些政策與措施，他相信香港與內地在文化、藝術、影視及教育的發展上始終優勢互補，並將繼續發揮1+1大於2的作用。

大公報記者 謝敏嫻

香港在「一國兩制」下依然保持着一個非常突出的優勢：中西文化交匯，港人擁有與生俱來的國際視野，易於融入不同地方的在地工作，社會適應能力強是他們在國際環境無往而不利的前天條件。

取長補短 機遇不斷

「正是如此，於本地文藝工作者而言，他們既有扎實的中國文化根底，又能融合香港的創意，以及對西方文化的領悟和觸覺。他們善於取長補短，機遇不斷。」周振基認為，香港的空間始終有限，內地很大，是一個廣闊而良好的市場。「我鼓勵藝術工作者應該真真正正走進內地不同城市，了解不同界別的思維方式，尋找並開拓全新的發展空間。」

周振基師從粵劇名伶林家聲，又曾擔任粵劇發展諮詢委員會及粵劇發展基金執行委員會的首屆主席，對粵劇的發展與傳承感受良多。在他看來，內地和香港的粵劇藝術特色和發展各有不同，各有優勢。港式粵劇演出很生活化，形式和內容較貼地；內地比較規律化，粵劇學生自小在唱做唸打的基本功打下扎實基礎，這方面香港也在跟上。

認識政策 始於溝通

談及兩地如何優勢互補，周振基表示：「演藝學院正在大灣區開設一些課程，一方面希望將港式粵劇推廣到內地，另一方面把內地的優秀演員招聘到香港，經過訓練和融合，更有助於香港的粵劇傳承。」演藝學院的學科涵蓋戲劇、舞蹈、音樂、電視電影、舞台設計、中國戲曲等，問及相關政策如何惠及學生，他透露演藝學院計劃在九月組織代表團走訪大灣區，參與的有各院長以及落手落腳的前線人員，「我建議他們去完之後需要開發實際的項目，讓學生去認識、了解和交流，建立聯繫，爭取未來有發展的機會。我覺得這樣的實踐更重要，才可真正打開渠道，對任何政策或措施的認識，都是始於溝通。」

至於將來的發展計劃，周振基認為香港大部分人都講廣東話，在本地需要更多更普及的推廣工作，尤其在學校和年輕人中普及，讓他們認識粵劇並非老土的藝術，同時劇目的演出時長亦應時變遷而調整，比如兩個小時更為合適。「劇本盡量簡化，貼近時代的內容要突出，還要為觀眾導賞。粵劇欣賞除了唱做唸打的功架，也有從中國文學、歷史角度探討，它



▶香港演藝學院校董會主席周振基 受訪者供圖

◀演藝學院電影電視學院畢業生梁永豪（左）拍攝作品《阿鳳》

香港演藝學院供圖



◀2018年由林超賢執導的合拍片《紅海行動》獲得逾三十五億元人民幣票房

▶演藝學院戲曲藝術畢業生黃可柔演出《斬經堂》吳漢 香港演藝學院供圖

並非純粹的舞台藝術或曲種，而是集燈光、布景、服裝等綜合藝術。全面從粵劇本身的元素出發，慢慢讓市民認識和接受，才能談論傳承。」周振基補充道。

加強解讀 提供便利

香港回歸祖國二十二年來，中央與香港特區政府為復興港產片不遺餘力。自二〇〇三年CEPA開放利好，近年香港與內地可謂「合拍

就是雙贏」，越來越多的香港影人進入內地市場，讓兩地合作產生1+1大於2的效果。

演藝學院的電影電視學院亦不遑多讓，人才輩出，不少畢業生投身內地影視行業謀發展，亦在內地影視比賽屢次獲獎，包括二〇一七年第十二屆科訊杯國際大學生影視作品大賽分組賽、北京電影學院「學院獎」短片大賽、第二屆重慶青年電影藝術展(短片競賽單元)等。今年四月中，中央政府同意五項電影放寬

措施，進一步深化惠港政策，其中包括香港電影人在參與內地電影業製作不作數量限制、合拍片在演員比例及內地元素上不作限制、取消收取合拍片立項申報費用等。周振基認為，這些對電影工作者來說都是福音，相信只要加強解讀，這些措施能為有志人士提供更多便利。「有關機構應該行多一步，落到實處，多做一些貼地的宣傳，比如簡單的單張，清楚列明如何申請、何處申請、申請條件、多少限額等問題，大家就一目了然。肯定有不少感興趣的人想深入了解。」

▲2016年周星馳執導的《美人魚》成為中國電影票房首部過三十億元的電影



▲香港影視娛樂博覽會為海內外業界提供交流平台 大公報記者蔡文豪攝

▲演藝學院將組團考察大灣區，為學生打開發展渠道 受訪者供圖

承前所創 啓後規模

——回歸以來香港文化成就概覽

站在今天的香港，沿着維港，從尖沙咀海濱花園一路西行，經過太空館、香港文化中心、戲曲中心、自由公園，到西九藝術公園，從過去走到現在走向未來。人們可以吃著茶點聽著粵劇，也可以穿梭展場、拍賣場，看著戲院裏越來越多的合拍片。回歸二十二年，承前所創，啟後規模；立足香港，漸進融合。一代代人筆路藍縷，為香港文化發展作出貢獻。

傳統煥發生機

1997年 古物古蹟辦事處於馬灣東灣仔北遺址進行的考古發掘的馬灣遺址首被評為一九九七年度「中國十大重要考古發現之一」，具有里程碑式的意義。

1999年11月 「電影發展基金」成立。其中「電影發展基金電影製作融資計劃」截至今年4月，已為33部港產電影拍攝提供融資，其中17部由初次出道的導演執導。

2001年2月 香港首度獲聯合國頒發古蹟保護獎；同年10月，大埔頭村敬羅家塾亦獲聯合國頒「亞太區二〇〇一年文物古蹟保護獎」傑出項目獎。

目獎。

2009年 香港藝發局公布首批六項活化歷史建築名單，之後薩凡納藝術設計學院（前北九龍裁判法院大樓）、大澳文物酒店（前舊大澳警署）、美術樓青年旅舍（前美術樓）、綠園學苑（舊大埔警署）、藍屋建築群等先後獲得「聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎」，此外如牛棚藝術村（前牛隻中央屠宰中心）、饒宗頤文化館（前荔枝角醫院）、大館（舊中區警署）等文化場地如今亦成為港人消閒與參觀的好去處。

2009年10月 粵劇被聯合國教科文組織正式批准列入「人類非物質文

化遺產代表作名錄」。

2017年8月 康文署公布首份「香港非物質文化遺產代表作名錄」，粵劇、長洲太平清醮、大澳端午龍舟競渡、中秋節—大坑舞火龍、涼茶及古琴藝術（斷琴技藝）等文化項目被列入其中。

2018年5月 香港故宮文化博物館正式動土。

2019年1月 西九文化區戲曲中心開台。

閃耀國際舞台

2000年 香港與柏林合辦首個城市對城市的大型文化交流節「香港柏林當代文化節」，7月底至9月初在柏

林世界文化中心舉行「香港在柏林」，11月初至12月下旬在香港添馬艦舉行「柏林在香港」；數以百計的亞洲及歐洲藝術家參與這個橫跨歐亞的大型文化交流活動，包羅表演、視覺藝術、電影及其他藝術媒介。

2009年 首次以「中國香港」名義參加參展威尼斯雙年展，代表香港參展的三位藝術家包括梁志和、何兆基、鮑鴻倫，主題為「臨街的關照」，之後香港每年都會參展威尼斯雙年展。

2013年 首屆巴塞爾香港藝術展開幕，此後成為香港一年一度的藝術盛事，吸引大量藏家與藝術愛好者參與。

(大公報記者徐小惠整理)

▶由舊中區警署活化而來的「大館」現已成為香港文化地標之一



▶粵劇先後被列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」及「香港非物質文化遺產代表作名錄」



▶西九文化區戲曲中心開台以來精彩節目不斷



▶巴塞爾藝術展現已成為香港一項藝術盛事 巴塞爾藝術展供圖



(部分為資料圖片)