

逾210件國博館藏展品現香江

「共和國七十年」見證現代化之路

【大公報訊】記者李亞清、實習記者任志千報道：作為特區政府慶祝中華人民共和國成立七十周年的活動之一，由康文署和中國國家博物館（國博）舉辦的「現代化之路——共和國七十年」展覽由即日起至八月二十六日在香港歷史博物館舉行，對公眾免費開放。透過逾二百一十件珍貴展品（當中包括九件國家一級文物），讓觀眾了解中華人民共和國成立七十年來的現代化進程。

讓香港市民了解國家歷史

展覽開幕禮於昨日舉行，出席活動的主禮嘉賓包括：國家博物館館長王春法，香港中聯辦副主任盧新寧，民政事務局長劉江華，博物館諮詢委員會主席黃遠輝，康文署副署長（文化）楊芷蘭，香港歷史博物館館長黃秀蘭。劉江華致辭時表示：「香港在國家改革開放歷程中擔當重要角色；而香港的未來，也離不開國家的發展方向。香港已經進入全國高鐵網，港珠澳大橋也已開通，香港融入國家發展大局有了更好的條件。」他續稱，展覽提供很好的機會，讓香港市民了解國家七十年來的發展。他同時感謝國家文化和旅游部的支持，以及國博借出珍貴藏品來港展出。

近距離觀看總理書文

是次展覽展出一百七十多件國博的館藏，包括畫報、報章、獎章、證書、藝術品和模型，以及四十多件香港歷史博物館的藏品，配合豐富的多媒體及視聽節目，從經濟、教育、科技、文化、體育、民生等方面展現中國現代化的建設成就。重點展品包括太原市掃盲協會編



▲眾嘉賓為展覽開幕禮剪綵（左起）楊芷蘭、盧新寧、劉江華、王春法、黃遠輝、黃秀蘭

印的《市民識字課本》第一冊、中國北極科學考察隊隊員在北極考察時穿過的隊服、楊利偉記錄的訓練日記、孟金妹購買的上海飛樂音響公司伍拾圓股票、中國工藝美術大師高公博創作的《敦煌樂天》黃楊木雕，以及國家一級文物周恩來總理書寫的人民英雄紀念碑碑文、鞍山鋼鐵公司全體職工獻給毛澤東主席的一段國產第一根無縫鋼管。

香港歷史博物館位於尖沙咀漆咸道南一百號。更多詳情可瀏覽hk.history.museum，或致電二七二四九〇四二。

圖片：大公報記者李亞清攝



◀展場一隅 中新社圖片

展覽：現代化進程
推薦展品：周恩來書寫的人民紀念碑碑文
 一九四九年，毛澤東主席宣布由周恩來總理起草人民英雄紀念碑碑文，周恩來接到任務後集中練習，反覆對比所留下的筆跡。

展覽：經濟跨越
推薦展品：國產第一根無縫鋼管
 一九五三年十月二十七日，鞍山鋼鐵公司無縫鋼管廠軋製出中國歷史上第一根無縫鋼管。鞍鋼職工獻下一段長24.7厘米（直徑12.7厘米）的鋼管作為禮物獻給毛澤東主席。

展覽：教育科技成果
推薦展品：「月兔號」月球車高仿模型
 中國設計和製造的月球車，搭載於嫦娥三號月球探測器。工作時間長達九百七十二天，超出預期的三個月目標，是中國在月球上留下的第一個腳印。

展覽：多元文化事業
推薦展品：大型舞蹈史詩《東方紅》劇本
 由三千七百多名專業及非專業人士參演，以歌舞的形式將中國革命發展進程呈現的經典之作。

展覽：社會民生
推薦展品：北京四合院微縮模型「記憶」
 由中國傳媒大學教授及十三位學生歷時三個月純手工製作，再現上世紀八十年代北京民居的生活場景，同時展現出兩戶人家室內裝飾布局。



▲現場氣氛時而空靈時而肅穆

觀眾點讚 掌聲不息

氣氛熱烈

演出結束後，觀眾的掌聲經久不息。市民張小姐難掩激動心情，一疊聲告訴記者：演出真的很精彩！「從未看過如此密集呈現藏族文化的藝術演出。」觀眾王先生特意帶兒子欣賞舞劇《唐卡》，希望下一代能夠通過舞劇更好地了解祖國的燦爛文明。他說：「舞者們的演出很震撼，也很動人。這種將唐卡文化融入男女主景世情緣的展現手法，真的很特別。」



▲舞劇展現青海藏區民族特色

多媒體畫卷勾勒三世情緣

舞劇《唐卡》紅館颯起藏族風

今年是香港回歸祖國二十二周年，值此慶典之際，為了令觀眾感受藏族文化之魅力，品唐卡之美，由香港各界慶典委員會、青海省文化和旅游廳主辦，青海省演藝集團民族歌舞團為演出團隊的大型舞劇《唐卡》昨晚、今晚在香港紅磡體育館上演。



大公報記者 徐小惠、劉毅（文） 黃洋港（圖）

青海省人民政府副省長楊達春、香港中聯辦副主任何靖、香港各界慶典委員會署理執行主席陳勇、香港各界慶典委員會會長蘇長榮、中聯辦社工部副部長張昭、青海省政府副秘書長王志忠、青海省文化和旅游廳副廳長周宇，以及全國人大代表、全國政協委員等觀看了昨晚的演出。

發揚民族藝術 增進青港交流

據周宇介紹：「今年是中華人民共和國成立七十周年、香港回歸祖國二十二周年，為了令香港各界都能欣賞到青海之美，我們今次帶來了一場唐卡展、一台舞劇演出，兩個活動相輔相成，呈現對民族藝術的尊重和工匠精神的傳承。通過此次契機，一方面可以加強青港兩地的文化交流，另一方面可以藉香港這座「橋頭堡」，使唐卡藝術進一步發揚光大，繼而走向世界。」

香港各界慶典委員會署理執行主席陳勇在開演前接受大公報記者採訪時說：「大會希望能將中國各省各民族文化介紹給香港市民，今次選擇了青海，是因為不少香港人還不甚了解這個地方的文化特色及其自然風光，其實青海不僅有秀美的自然風光，更有藏傳佛教特色文化。」

昨晚現場，匯聚五千名觀眾，整場演出，觀眾隨演員舞步而「入戲」。序幕拉開，入眼是遼闊的高

原美景，演員在聖潔的音樂中登場。整場演出時而空靈時而肅穆，讓人沉浸在純粹美好的氛圍之中。

唯美藏舞細膩感人

《唐卡》舞台採用多媒體形式，將唐卡元素融於男女主角的三世情緣中，宛如打開一幅純淨的藏文化畫卷。舞蹈方面，打破傳統藏舞框架，不再以粗獷表現壯麗，而是行雲流水，又不失細膩感人，既令觀眾看到藏舞之唯美，亦能了解到藏族民族服飾特點，於貫穿始終的一幅幅唐卡中，體會蒼茫、天地與虔誠之間的關聯。

舞劇共分三幕，以三生三世的結構表現青海藏人對唐卡藝術與西藏文化的虔誠和執著，男女主人公對唐卡的情，對藏文化的愛為主線貫穿全劇，以鮮活生活的人物形象和創新的舞台語言，傳遞出強烈濃郁的藝術感染力。舞劇第一幕講述「前一世」畫師達傑為唐卡奉獻一生，與梅朵擦身的故事；第二幕關於「又一世」裏畫師嘉措和梅朵姑娘虔誠守護唐卡，後遭劫難，嘉措為搶救唐卡而倒下，並將之託付給梅朵；第三幕劇情回到「這一世」，梅朵姑娘再次遇見畫師才讓，二人回溯三生情緣，一幅幅鮮艷奪目的唐卡在才讓筆下出現。

舞劇《唐卡》共演出三十九場，參加第五屆絲綢之路國際藝術節並榮獲絲路貢獻獎等榮譽。



▲周宇（左起）、張昭、蘇長榮、楊達春、何靖、陳勇、王志忠觀看昨晚演出



◀唐卡畫師（中）專注唐卡，心無旁騖



◀舞劇講述唐卡畫師與梅朵姑娘的三世情緣



◀導演邢時苗（中）攝主創接受訪問

讓世界認識青海

幕後故事

演出開始前，舞劇《唐卡》總導演邢時苗攜主創接受大公報記者訪問。唐卡是中國非物質文化遺產和世界非物質文化遺產，具有千年的歷史，是藏文化的瑰寶。舞劇項目負責人沈德成說本劇創作的初衷是希望通過舞台藝術向世界推廣唐卡並宣傳青海。邢時苗則回顧了他們一路創作歷程：「二〇一六年我們向國家文化部申報了藝術創作基金，之

後就深入到青海熱貢地區，那裏的唐卡畫師比較集中。沿路我們採訪了好多位（唐卡）傳人，收穫很大。」演員拉浪措亦表示自己也曾向專門的唐卡畫師學習他們創作的方式。

用大半年創作完成，歷時近一年將之搬上舞台，是次來到香港，邢時苗表示，希望可以透過舞劇讓略顯浮躁的都市人與純潔善良的高原人民產生交流。「我覺得這部舞劇會走得很遠，就像四十年前的

《絲路花雨》走過世界，在世界的舞台上綻放。」至於何時、如何走向世界，他說：「我們目前已經在計劃中，之後還會去澳門演出。」他期待借助香港國際化的平台，讓美麗的唐卡被更多人了解、看到。