

►《黑超特警組：反轉世界》瀟灑異國風情



◀《黑超特警組》前三集中，韋史密夫（右）拍湯美李鍾斯頗具特色

# 《黑超特警組：反轉世界》 黑白搭檔失色

《黑超特警組》（Men In Black）電影系列已經面世二十年，如今拍到第四集  
《黑超特警組：反轉世界》（Men In Black: International），昔日的湯美李鍾斯（Tommy Lee Jones）  
及韋史密夫（Will Smith）這對活寶，今次沒有回歸。此系列在中國資金參與下，尋求新突破，  
既衝出美國，也嘗試打破招牌中的「男人」壟斷，讓女生加入抗擊敵對外星人的最前線。

劉偉霖

►High T（右）派特務M到倫敦執行任務



►《黑超特警組：反轉世界》中的男女拍檔，無甚火花

特務M，泰莎湯遜（Tessa Thompson）飾演，小時目睹MIB（黑超特警組）成員到她家緝捕外星人，所以立志成為MIB特務，她努力學習，長大後文武全才。但MIB作為秘密組織，又怎可以被外人任意加入？她一直等待機會，趁一次外星人事故混入MIB，並憑誠意打動負責人，讓她加入做見習特務。

她旋即被派至倫敦，和MIB英國分部的特務H，基斯威士禾夫（Chris Hemsworth）飾演，一起執行任務，邊做邊學。其時，一個外星人王子在MIB保護下仍被暗殺，它持有的大殺傷力武器不知所終。特務H被懷疑是內鬼，因為他連番執行任務失手，又和一位外星人軍火商有不正當的感情交往，只有其主管High T，里安尼遜（Liam Neeson）飾演，竭力庇護，讓特務M和H聯手搗破野心家的陰謀。

## 女角彰顯平權

《黑超特警組》本是漫威漫畫，第一集電影版面世時，漫威仍不像現在那麼會生「金蛋」。所以它的超級英雄味道不重，到現在仍有相當市場價值，包括國際賣埠，得到騰訊影業的投資也是預料中事。

不過，今天的超級英雄片發展到巔峰，橋段、武打、電腦特技已難以突破，於是，主演之明星變得倍加重要。今天更覺得湯美李鍾斯及韋史密夫這對組合，即使源於《48小時》（48 Hrs.）或《轟天炮》（Lethal Weapon）當中的歡喜冤家黑白警探模

式，但這對組合確實非常獨特。影片開頭，乍似要用里安尼遜取代湯美李鍾斯，成為「靜」的搭檔，但他很快便讓路給特務M。

泰莎湯遜的黑皮膚，很直接便令人想到她是要取代韋史密夫，她也在這集佔了比基斯威士禾夫更大的比重，就如韋史密夫一樣。不過韋史密夫既有他穿越膚色（不只是黑及白，更包括亞洲人）的個人魅力，而且他是一種喜劇的手法去演這個角色。

然而，泰莎湯遜既非諧星，也非明艷動人婀娜多姿，她這個角色是用一種「平權」的身份，想憑個人努力（包括讀書及身手），突破她身為黑人女性的所謂「宿命」，去達成她的夢想，是很典型的「美國夢」故事。在片中，她要擔當起為懶散的白人男子（特務H）收拾爛攤子的任務，於是整部片中，泰莎湯遜都是掛着一副好學生的表情去演這個角色，令我感覺不到她的銀幕魅力。

## 過多計算不美

至於基斯威士禾夫，影片則要他裝出一種「特靚行兇」的形象，他愈是窩囊，愈襯托得出泰莎湯遜的平權味道。唉，看韋史密夫，反而沒這麼大的

包袱及潛台詞。

況且一個超級英雄，是不應該太想做超級英雄，他或她愈是不情願，愈顯得他們的命中注定，也愈有戲劇張力。換轉用特工片的角度，太想做特工的人，愈容易魯莽行事及被人利用。其實從特務M加入MIB一刻，影片已很著跡地鋪排一個「叛謬」或「組織有內鬼」這個老掉牙的情節。這個情節實在太勉強，集齊許多系列影片的典型疲態，例如在美國玩厭了就去英國（反之亦然），以多國外景去堆砌歷險，例如巴黎、北非及意大利。

從大眾娛樂角度來看，本片始終拍得不夠刺激，相比起第一集的節奏明快（不足一百分鐘）而且先聲奪人，只算平平。

用商業角度看，我從本片感覺到太多的計算，也嗅到一些「大數據」痕跡。例如先前說過的種族及性別平權思想，多國外景，為男女主角構思一點點感情線，但又要發乎情止乎禮。還有，就是選一個名義上是黑人，但膚色比我還白的女角……黑人演員得不到公平對待，其實在荷里活存在已久。這也是「大數據」的一部分，結果千計萬計，片子仍然不似預期。



▲《黑超特警組》系列拍到第四集，主題依然是抗擊外星人



▲見習特務M（中）如願加入MIB

## 《蜘蛛俠：決戰千里》帶動票房上升

### 一周影壇

林錦波

上周Marvel超級英雄襲港，《蜘蛛俠：決戰千里》（Spider-Man: Far from Home）新上畫，毫無疑問登上票房榜第一位，同時令上週整體票房有所增長，共收五千零五萬港元，較前一周多收一千五百五十三萬港元。動畫大片《Pet Pet當家2》（The Secret Life of Pets 2）穩坐第二位；反而《黑超特警組：反轉世界》（Men In Black: International）跌了兩位，排第三位；韓片《上流寄生族》繼續排第四位；《阿拉丁》（Aladdin）排第五位。

除《決戰千里》以外，上周只有一部新片上畫，動畫電影《樣衰衰奇兵》（UglyDolls）收七十八萬港元，排第七位，加上優先場共收一百零四萬港元。

今周共有三部新片上畫，上周有《決戰千里》，下周有迪士尼和彼思（Pixar）的暑假大片《反斗奇兵4》（Toy Story 4），今周發行商把三部有一定實力，但未有「必勝」把握的新片推出。恐怖片《詭娃安娜貝爾：回家》（Annabelle Comes Home）是這個系列的第三集，二〇一四年推出第一集，三年後推出第二集，首兩集在香港的票房算是過得去，第一集收四百一十五萬港元，第二集收一千三百二十六萬港元。日本女星蒼井優和竹內結子，與山崎努、松原智惠子合演的溫情片《漫長的告別》，山崎努扮演一名患上認知障礙症的父親，講三代之間的溝通和親情的故事，有一定叫座力。最後一部是相對冷門的日本動畫電影《電影

版妖怪手錶：永遠的朋友》，此片去年十二月已在日本上映，收十三億五千二百三十萬日圓，約九千八百萬港元，成績不俗。

內地票房方面，《決戰千里》（內地片名《蜘蛛俠：英雄遠征》）新上畫，以逾六億人民幣登上票房榜第一位，擊敗前一周的《千與千尋》，《千》片跌了一位排第二位，《反斗奇兵4》（內地片名《玩具總動員4》）穩坐第三位；《最好的我們》相當有韌力，維持在第四位；反而《反轉世界》（內地片名《黑衣人：全球追緝》）跌了三位，排第五位。

其他新上畫電影，香港導演劉鎮偉監製，新導演陳曉鳴的寫實片《學區房72小時》，收九十七萬人民幣。兩部香港電影，陳詠榮導演的《逆流大叔》，收七十萬人民幣；王祖藍自導自演的《你咪理，我愛你！》收六十八萬人民幣。伍允龍和安志杰主演的動作片《潛行者》，收四十八萬人民幣。

美國票房方面，《反斗奇兵4》氣勢依然，連續兩周排第一位；新上畫的《詭娃安娜貝爾：回家》和《綠來自昨天》（Yesterday）分別排第二、三位，《綠》片將於八月二十二日在香港上映；《阿拉丁》跌了一位，排第四位；《Pet Pet當家2》排第五位。

►《蜘蛛俠：決戰千里》上周在內地與香港奪票房榜第一位

### 三地一周票房

截至6月30日

排名	電影	票房	累計票房
香港		港元	
1(0)	蜘蛛俠：決戰千里	3061萬	3061萬
2(2)	Pet Pet當家2	478萬	1185萬
3(1)	黑超特警組：反轉世界	327萬	2277萬
4(4)	上流寄生族	324萬	643萬
5(3)	阿拉丁	319萬	5489萬
內地		人民幣	
1(0)	蜘蛛俠：決戰千里	6.69億	6.73億
2(1)	千與千尋	1.81億	3.76億
3(3)	反斗奇兵4	7599萬	1.67億
4(4)	最好的我們	2827萬	4億
5(2)	黑超特警組：反轉世界	2478萬	3億
美國		美元	
1(1)	反斗奇兵4	5970萬	2.38億
2(0)	詭娃安娜貝爾：回家	2026萬	3110萬
3(0)	綠來自昨天	1701萬	1701萬
4(3)	阿拉丁	1011萬	3億
5(5)	Pet Pet當家2	732萬	1.31億

排名欄括號內為前一周排名



## 「爛片」論

### 光·影·道

田力

文化人經常討論電影，好的電影大家都認同，沒有太大爭議，惟不好的電影言人殊。尤其是「爛片」，爭議不絕。

有一種說法是「爛片」很多，因觀眾選擇看「爛片」，所以永不能滅絕。換句話說，是市場決定了生產。真是這樣嗎？一般觀眾看電影的標準多考慮演員和題材，電影的藝術水平不在考慮之列；而內容和藝術水平正是文化人分辨好片與「爛片」的標準。就如選美，主辦當局強調的是「美貌」和「智慧」，大部分人只看「美貌」，主辦者基於種種理由較全面地考慮，於是有時會選出被稱「豬扒」的冠軍。主辦者沒有刻意選出「豬扒」，跟觀眾沒有刻意吹捧「爛片」的理由相近。

多數文化人認為觀眾喜歡看「爛片」，是因為他們不懂分辨好片與「爛片」。這說法犯了一個嚴重的邏輯錯誤，因為觀眾不是只有「爛片」才捧場，觀眾也看文化人認為好的電影。例如早前的黎巴嫩電影《星仔打官司》（內地稱為《何以為家》），被文化界稱為佳作，在內地也收幾億票房。更值得注意的是，此片在香港受到冷落。即是

說，不同地區觀眾的口味也不一樣。他們不理電影是好是壞，只選擇自己有興趣的。另一部揚威奧斯卡的《羅馬》，內地票房奇低，在香港卻相對不錯，反映觀眾水平沒有高低之分，但明顯口味不同。

為提高電影的水平，有意見認為要拍一些高質素電影，讓觀眾培養其藝術品味，以達至驅逐「爛片」的目標。這樣的做法基本上沒問題，但必須是觀眾喜歡的題材，最好加上受歡迎的演員。但如果有了以上兩個條件，觀眾已經「收貨」，在商言商，沒有太大誘因去提高藝術水平。當然，如果老是以題材和演員組合去欺騙觀眾，觀眾會不再受騙。香港的確有這樣的導演，觀眾已經不賣他帳，可是他重施故伎在內地市場拍了好幾部質素不佳，票房卻不錯的電影。無他，票房是成績表，有些影星已表明不拍那導演的電影，但那導演成績甚佳，其中一部幾乎集合大半香港明星，完成了一齣名副其實的「爛片」。

從商業角度看，成功的「爛片」是商業片，因為起碼有商品的功能；不成功的「爛片」才真正的「爛」。