



大公人物

大公報記者 賴振雄

「香港回歸祖國22周年，
前景無限，機遇處處」高志森：回歸廿二年
相約在灣區

▲高志森監製的合家歡爆笑動作劇場《貓捉老鼠》近期在內地公演

粵港澳三地正在攜手共建人文灣區，推廣文化藝術，舞台劇是其中之一。導演高志森為港人所熟悉，緣於80至90年代的電影作品，早在1995年開始，他已擔任「春天舞台」製作人，製作的舞台劇，《我和春天有個約會》、《南海十三郎》和《喝彩》等叫好又叫座；千禧年起，他已將作品帶到內地，近年的作品更愈來愈多，《金鎖記》、《貓捉老鼠》、《窈窕淑女》、《一代天嬌》，廣州、佛山、中山、肇慶、惠州都有他的劇作公演。

「回歸22年，演藝文化藝術方面，我主要做兩件事，一方面我減少拍電影，另一方面做舞台劇。」高志森認為，香港電影從八、九十年代高峰期，逐漸在走下坡，但放在面前，有兩個很大的機會。「第一個機會，是國內對於香港電影工作者的配額，或者以前所謂的限制，或所謂合拍片和國產片對香港演員的限制，近期也陸續放寬，大灣區擁有嶺南文化作為根基，既豐富，也大有可為，「一個大灣區，等於一個法國加一個意大利，在法國和意大利也可以有自己的電影，大灣區為何不可以有我們的嶺南文化，在大灣區九加二的市場，引入我們（港式）風格的電影呢？」他對前景表示樂觀，形容是新機遇。

港劇內地公演才是出路

「消費不高的電影，是年輕人聚合的活動，舞台劇（的主要客源）就一定是知識分子和中產階層！」高志森指出，「舞台劇的門票不便宜，要有一定經濟能力的人，才能負擔得到。」他相信，隨着大灣區各大城市的經濟發展愈來愈發達，內地中產階級知識分子形成，開始有愈來愈多內地觀眾欣賞舞台劇的表演藝術，「以前我們在佛山和珠海公演，現在就連肇慶和惠州，也開始有邀請，不只停留於文化交流，成行成市的風氣已經開始，（舞台劇）逐漸產業化，這些也是我這22年來深刻的體會！」

高志森指出，香港的劇院不多，只有六至九個，大部分只有數百個座位，導致舞台

劇演出場數有限，將劇目伸展到內地公演，才是出路。「以我製作的舞台劇作品《金鎖記》為例，今年帶到內地公演，遠至寧夏銀川，公演超過100場，如果只在香港，做到40場已止步！」

香港以粵語為主，內地則說普通話為先，高志森不擔心語言上出現差異，粵語在大灣區有一定捧場客，由他創作的舞台劇《廣州仔黃霑》（香港公演時名為《來自廣州的輝煌》），主打顧嘉輝及黃霑的歌曲，全劇用粵語對白，今年五月內地公演，反應熱烈。

兩地人員共同創作表演

高志森一再強調「聯合製作」，「用香港的口味，香港人的創意，尤其喜劇，再結合兩地的表演者，台前幕後合作去做一台戲，版權可以共同擁有。」他向特區政府「獻計」，廣發英雄帖，每月舉辦招商活動，招待內地媒體和節目買家，經高鐵或港珠澳大橋等口岸來港，商談合作。

「內地的（文化藝術）市場，你不去開拓、不去接觸，是自己笨！」高志森深信，舞台劇大有可為，在本港修讀後台製作課程的青年，只要願意面向大灣區，不愁出路，「讀後台即燈光和音響的，搶手到不得了，甚至演藝學院有速成班，花一年時間學習音響和舞台監督，也十搶手吃香！」

香港回歸祖國22周年，前景無限，機遇處處。



▲高志森與Beyond樂隊成員早年合作時合照

《富貴逼人》登舞台 灣區明年公演

高志森在八、九十年代有不少膾炙人口的電影，他有意將其中一套經典電影《富貴逼人》舞台劇化，已有初步構思，目標最快於2020年在大灣區公演。

《富貴逼人》系列在農曆新年檔期推出，第一套1987年出品，當年票房高達2700萬元，成為賀歲片票房冠軍，續篇《富貴再逼人》（1988年）和《富貴再三逼人》（1989年），票房也過千萬，故事深入人心。



▲高志森有意將他80年代創作的電影《富貴逼人》舞台劇化，2020年在大灣區公演

「當年董驃、肥肥中合六彩的故仔，我曾經嘗試在香港做舞台劇，明年我會將這題材的舞台劇拿到大灣區。」他認為，發橫財的心理，在不同年代也一樣，不會改變，「《富貴逼人》的喜感在於，當人很窮，人前人後要很風光，過程很搞笑；但發橫財後，反而要扮窮，驚人綁架標參，又怕人借錢，最好笑是明明袋有錢，又不捨得用。」

他認為，這種心理不只存在於80年代的香港。今日內地是剛剛發達的地方，很多人發財，有人要做土豪，也有人要裝窮，他說每次到內地，談起《富貴逼人》，很多人也有共鳴。

《富貴逼人》其中一幕經典情節「扔雪櫃落街」，講述主角雷達驃（董驃飾）一家人，每次出入公屋空地範圍，高空擲物問題嚴重，必定走到簷篷下。高志森透露，原劇本只是扔花瓶落街，但拍攝期間有新聞報道見有人將電視機扔落街，所以借題發揮，通知劇務到雜物攤買一部舊雪櫃，將整部雪櫃扔落街，這一幕也將以意識形態的方法，重現舞台劇版本。

為理想儲錢七年 赴美學拍電影

60歲的高志森獲獎無數，年輕時為理想打拚，儲足七年錢，到美國深造學習製作電影。

高志森80年代協助港產片出品人黃百鳴拍攝電影《開心鬼》。他拍攝的《富貴逼人》系列、《家有囍事》等均十分賣座。他自1995年起擔任「春天舞台」製作人，製作的舞台劇包括《我和春天有個約會》、《南海十三郎》、《人間有情》、《劍雪浮生》等，多次刷新香港舞台劇演出場數及上座率紀錄。

高志森現任電影編劇家協會永遠榮譽會長，2005年獲河北大學藝術學院頒授榮譽教授名銜，2006年獲特區政府頒授榮譽勳章，表揚他

致力發展本地劇場，今年獲香港浸會大學電影學院「電影電視與數碼媒體藝術（製作）碩士學位課程」邀請任講師，為演藝界培育下一代。

舞台劇製作人、導演、導師的身份以外，高志森是兩名女兒的父親。1998年，高志森因與移民海外的妻子聚少離多，宣布離婚，導致他與兩名女兒一度存在隔膜，也曾經令高志森感到非常遺憾。多年後，父女已重拾親情。2007年，大女兒中學畢業，高志森往夏威夷觀禮；2008年，幼女暑假時返港，為高志森女友焦媛的舞台劇作鋼琴伴奏。一名女兒是醫生，另一位成為藝術家，高志森以她倆為榮。

高志森小資料

出生地：●香港
祖籍：●廣東中山
學歷：●中學畢業
●2005年獲河北大學藝術學院頒授榮譽教授
●2013年獲香港理工大學頒授大學院士

職銜：●電影導演、監製、舞台劇製作人、電影編劇家協會永遠榮譽會長（現任）、香港浸會大學電影學院「電影電視與數碼媒體藝術（製作）碩士學位課程」講師

威水史：●曾擔任接近80部電影的編劇、策劃、導演及監製等工作
●賀歲片《家有囍事》票房超過4800萬，一度打破香港票房歷史紀錄
●執導《雞同鴨講》獲選為1988年香港電影金像獎「十大華語電影」
●2018年憑影片《拾芳》在洛杉磯「第14屆中美電影節」中獲頒發「年度最佳導演獎」
●1999年製作舞台劇《劍雪浮生》連續公演一百場，締造香港舞台劇演出場數及上座率紀錄
●1997年監製《虎度門》及導演《南海十三郎》，分別入選為金紫荊獎的十大華語片

榮譽：●2006年獲特區政府頒授榮譽勳章
●2017年獲世界傑出名人榜頒授榮譽楷模
●2019年獲亞太品牌基金會頒發 Brand Laureate卓越成就獎

榮歸故里 中山辦影展介紹香港

高志森入行超過40年，擔任接近80部電影的編劇、策劃、導演及監製等工作，製作不少經典電影作品，他早前在家鄉中山舉辦一連三日電影回顧展，加強大灣區電影文化交流。

為了讓大灣區觀眾更了解香港風貌，中山市電影產業協會早前在中山和珠海舉

行「高志森電影回顧展」，播放高志森有份參與的六部電影，包括：《雞同鴨講》、《家有囍事》、《花田囍事》、《南海十三郎》、《我和春天有個約會》和《豪門夜宴》，高志森並現身座談會，每場講足一小時，與觀眾互動。

「中山出了不少著名的電影人，例如

導演鄭君里的《一江春水向東流》，默片女王阮玲玉也是中山人！」高志森認為，中山人才輩出，電影回顧展由新成立的中山市電影產業協會主辦，釋出信息是希望推動電影製作，將當地變成拍攝基地，跟香港電影業界人士聯合製作，除了大灣區，更要打入龐大的中國內地電影市場。

舉行電影回顧展



▲高志森入行逾四十年，獲獎無數