

粵港澳大灣區文學聯盟成立

語言相通文脈相親 攜手推進文學融合發展

【大公報訊】記者黃實儀廣州報道：以「大灣區大融合，新時代新經典」為主題的「粵港澳大灣區文學周」活動，前日（七月六日）在廣州開幕，粵港澳大灣區文學聯盟（下稱「文學聯盟」）同期成立，三地將通過實施粵港澳大灣區文學名家造就工程、文學精品工程、文學互動工程和文學傳播工程，共同傳承中華文脈、講好灣區故事，推動三地文學融合發展，為建設人文灣區提供更多文化精品。

本次文學周以「大灣區大融合，新時代新經典」為主題，是首屆粵港澳大灣區文化藝術節系列活動之一，旨在通過發揮粵港澳語言相通、文脈相親的優勢，進一步推動粵港澳文學界融合發展，形成團結和諧、合作共贏的大灣區文學生態。文學聯盟簽約成立，是文學周的一大亮點。

以灣區故事折射中國故事

廣東省作協專職副主席張培忠介紹，粵港澳大灣區文學聯盟由廣東省作家協會發起，由廣東文學組織代表廣東省作家協會、香港文學組織代表香港作家協會、澳門文學組織代表澳門筆會共同簽署戰略合作協議。該文學聯盟為開放式、協作性、創新性的民間文學組織，設立常務委員會和聯席會議。其中，常務委員會由廣東省作家協會、香港作家協會、澳門筆會組成，負責粵港澳大灣區文學融合發展統籌規劃；聯盟成立後，由廣東省作家協會、香港作家協會、澳門筆會主要負責人輪流擔任召集人，承辦、組織實施相關項目。

粵港澳地域毗鄰相通，文化同根同源，互聯互通是粵港澳大灣區文學合作的天然屬性，共享又是大灣區文學發展的必然趨勢。廣東省作協主席蔣述卓在粵港澳大灣區文學聯盟成立簽約儀式上致辭時表示：「以文學聯盟的成立為標誌，粵港澳文學界的合作和發展將掀開新的篇章」。在蔣述卓看來，以灣區故事折射出中國故事，為解讀全球性「中國熱」、經濟性「中國方案」提供文化參考，在樹立中華文化形象、形成中國印象上發揮重要貢獻，這將是大灣區文學工作者面臨的使命。

香港作家聯會會長潘耀明相信，隨着大灣區文學聯盟的成立，整合大灣區文學優勢，把香港的文學更好地融進粵港澳大灣區的建設，並進行互補整合發展，將是大有作為。澳門筆會理事長湯梅笑則表示：「我們樂於看到聯盟協議提出的『鼓勵不同流派、不同風格、不同觀念之間的切磋借鑒，激勵個性化創作和原創性探索』的倡議，展現港澳文學個性，一道致力於構建大灣區文學圈。」

推動一系列「文學工程」

文學聯盟成立後，將推動一系列「工程」促進灣區文學發展，包括「粵港澳大灣區文學名家造就工程」、「粵港澳大灣區文學精品工程」、「粵港澳大灣區文學互動工程」、「粵港澳大灣區文學傳播工程」等。其中，「名家造就工程」旨在建設德



才兼備、結構合理、體裁齊全的文學隊伍；「文學精品工程」重點扶持大灣區題材創作，出版《粵港澳大灣區文學雙年選》，推出粵港澳大灣區文學年度排行榜；「文學互動工程」將開展粵港澳文學互訪活動，加強青少年文學交流，加快文學與科技、互聯網、文化創意相關產業深度融合；「文學傳播工程」包括建好廣東文學館，推動國際華文文學及「海絲」文學的交流合作，提升粵港澳大灣區文學圈的影響力。



▲粵港澳三地代表簽署《粵港澳大灣區文學聯盟戰略合作協議》

本次粵港澳大灣區文學周舉行至七月十日，其中包括舉行粵港澳大灣區文學發展峰會、「粵港澳作家進校園、進企業、進圖書館」活動，粵港澳作家慶祝中華人民共和國成立七十周年採風等活動。在發展峰會上，三地專家圍繞把粵港澳大灣區建設成世界級城市群文學發展的「灣區典範」，挖掘梳理大灣區文學傳統與資源等話題展開了探討；採風活動中，三地作家將赴廣州、中山、珠海，考察廣州大劇院、沙灣古鎮、中山孫中山故居、珠海橫琴自貿區、港珠澳大橋等地。

圖片：大公報記者黃實儀攝

▲參加「粵港澳大灣區文學周」的三地嘉賓合影

▲來自粵港澳三地的嘉賓共同啟動粵港澳大灣區文學聯盟成立按鈕，為聯盟成立主禮



成立聯盟對香港文學有利

【大公報訊】記者黃實儀廣州報道：上世紀六七十年代，香港有很多專業作家，單純通過寫作養活自己。然而，隨着房價和物價的攀升，有限的稿費已經不能滿足當下的生活需求。不過，隨着粵港澳大灣區文學聯盟的成立，名家造就工程、文學精品工程、文學互動工程和文學傳播工程的展開，這一局面或將改變。香港作家聯會會長潘耀明接受大公報記者專訪時表示，文學聯盟將在市場和創作平台方面提供便利和資源，給予香港青年作家成長良好的支持。

潘耀明指出：香港的發表園地比較少，作家發表作品不容易，在香港出版小說、詩歌也很困難。另一方面，則是隨着生活指數不斷升高，有限的稿費讓作家無法單純依靠寫作為生，目前這種狀態很難培養專業作家。潘耀明說，文學聯盟有出版平台，還有資金



▲潘耀明表示，粵港澳大灣區文學聯盟可為香港作家提供資源及便利

支持創作，這些都讓香港寫作界特別是年輕作家倍受鼓舞，潘耀明很期待文學聯盟的成立可以促進香港的文學創作。

在潘耀明看來，文學聯盟將來要成立文學館、創辦文學雜誌，舉辦文學交流和講座，都是香港相對缺乏的資源，對香港文學發展是一大利好。如今，藍圖已經描繪，關鍵仍在落實，潘耀明建議在香港成立專門的執行委員會進行對接，並設交流、出版等部門跟進具體項目。

此外，香港作為國際文化的窗口，東西文化交流的樞紐，一直發揮着文化窗口的作用。潘耀明認為在文學聯盟的工作中，香港還可以在作家交流方面承擔更多，如引進海外作家、香港作家到內地，策劃一些文學講座和文學交流，為中西文化搭建溝通的橋樑，並在交流中促進香港文學的繁榮發展。

圖片：大公報記者黃實儀攝

華服推廣日

中國文化歷史悠久，歷代華服豐富而多彩，我們一方面希望透過新設計、新概念、新質料，賦予華服新生命，讓華服能夠完全配合現代社會和生活的使用；另一方面希望在傳統節日和所有重要場合推廣穿著華服。我們建議香港成立「華服日」，並且會發起各項支持和推廣活動。

為此，我們支持夫子會及華服推廣工作者聯會設立「各界推廣華服日聯席會議」，並在夫子會下成立「華服推廣基金」！歡迎大家加入，我們的網頁是 www.fuzichamber.org

首批發起人：
 朱念慈 何婉琮 何智華 余咏霖
 李蕙茵 李寶君 杜增祥 周江月
 胡詠琴 胡旖航 區耀強 張玉忠
 張宇昊 張彩虹 梁甄霖 郭杰駿
 陳奕林 陳溢鋒 黃雅珉 曾兆靈
 董志發 趙麗娟 劉子文 劉秀珍
 黎展康

首批發起機構：
 夫子會 中華文化交流協會
 華服推廣工作者聯會 華服青年
 大學國事青年會 孔青會

建議聯席召集人：
 黎展康 陳溢鋒 趙麗娟 郭杰駿 張彩虹

臨時聯絡人：
 胡詠琴

《被遺忘的莫扎特》周內公演

【大公報訊】來自美國的外百老匯獨腳戲《被遺忘的莫扎特》由施維亞·米洛身兼創作、編劇及演員，將於七月首度在香港演出。

《被遺忘的莫扎特》講述莫扎特家族另一天才的故事。娜奈兒本身亦是一位音樂神童，彈奏及作曲技巧出眾，自孩童時已與莫扎特在歐洲一起巡迴表演，贏得美譽，但她的作品和故事無法流傳，早已被歷史遺忘。

劇作以波蘭國家劇院的瑪達蓮娜·達布羅斯設計的十八呎裙子作布景，並由伊薩克·拜恩擔任導演，透過莫扎特家族一封封幽默而令人心碎的家書，展現莫扎特姊姊不為人知的故事。

該劇曾在紐約市外百老匯的HERE藝術中心、倫敦的聖詹姆士劇院及慕尼黑的帕辛格工廠文化中心演出，並曾應莫扎特基金會邀請，在奧地利薩爾茨堡及維也納的莫扎特居所裏演出。現時由施維亞·米洛或其他演員繼續在美國及世界各地以四種不同語言巡演，至今已超過二百五十場。

《被遺忘的莫扎特》由康樂及文化事務署（康文署）主辦，為英語演出，附中文字幕，將於七月十二及十三日晚上八時、七月十三及十四日下午三時在香港文化中心劇場公演（七月十二及十三日晚上和十四日下午設有演後藝人談，由施維亞·米洛及尼森·戴維斯以英語主講）。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二五，或瀏覽康文署網址www.lcsd.gov.hk，搜尋《被遺忘的莫扎特》。

▲《被遺忘的莫扎特》以十八呎裙子作布景

▲獨腳戲《被遺忘的莫扎特》劇照

圖片：康文署提供