

陳文岩的詩

香港一地，卧虎藏龍，常有高人，大隱隱於市。在我眼裏，陳文岩就是這樣的高人，他是香港大學內科教授，國際知名腎科專家，可是他對中國古典詩詞和傳統書法的興趣，不在他的醫學專業之下，並在兩方面都取得了不凡的成就。目前他已出版舊體詩集八部，書法集並草書詩卷多部，在詩、書領域卓然成家。

陳文岩自幼酷愛中國傳統詩詞，初中時即開始創作，近半個世紀未嘗間斷，其《陳文岩詩詞選》等詩集所收創作逾千首。他的詩，以舊體詩表述當代事，用語淺白，不拘格式（用寬韻，避僻典），題材廣泛，自成氣象。

陳文岩的詩，或詠時事，如《聞北京獲辦奧運》：「鎖國當年獨力耕，焉如此日與人爭，筋疲不使輪分秒，球得何關握直橫。百米雙飛追濺浪，千斤一舉喝山崩，五洲再度風雷激，睡醒黃龍霧裏騰」；或記遊蹤，如《瘦西湖上》：「惆悵江南咫尺遙，但聞錦瑟不聞蕭；淒然最是夢中境，倒影無聲廿四橋」；或發感慨，如《上海》：「十里洋場蛻幾番，誰憐老

馬識途堅；外灘樓聳嫌天矮，內港燈輝掩月殘。別處留人無可住，此間共我不知還；何堪兩地談龜兔，海上風流豈易攀」；或批盲動，如《元日又示威遊行》：「太平山下示威多，豎子無知嘆奈何。不用自由牢裏換，偏教民主嘴邊磨。回歸未改身嬌慣，放縱猶云政厲苛。五四以來多少事，炮灰總是學生哥」。這些詩，雖然題材不同，吟誦對象各異，可是對中國（歷史、文化、現實）的愛，則一以貫之。

林峰在為陳文岩詩集《洗硯集》所作的序《洗硯清塵 輔時弼世》中云：「先生醫余，治詩文，事書法，明天地，達古今。以詩書與眾庶心連，以溫柔敦厚與社會識達，此乃先生以詩道弼時而治人之心矣」。是為至評！陳文岩自己說寫舊體詩是「希望一方面憑詩記史，另一方面能引起年輕人對傳統詩詞的興趣」。是為心聲。

過眼錄

劉俊

逢周二見報

舞之譜

南宋周密的筆記《癸辛雜識》後集有《舞譜》，詳細記錄了數種舞譜。

我曾經得到兩大本德壽宮的舞譜，好多都是新譜，是各嬪妃向皇帝進獻的。

我詳細地舉一下，這些舞譜的名稱有：**掉袖兒**：拂、攢、綽、覷、撥、蹬、攪 **五花兒**：踢、搯、刺、擲、系、擲、掙 **雁翅兒**：靠、挨、拽、捺、閃、纏、提 **龜背兒**：踏、攢、木、折、促、當、前 **勤步蹄**：擺、磨、捧、拋、奔、抬、厭 看似周密漫不經心的羅列，卻為後人留下了一份珍貴的遺產。他的《武林舊事》裏，有兩份完整的樂單，對復原南宋以及前代的音樂和舞蹈，都有極大的幫助。

舞譜，我的理解，應該是用文字的方式再現舞蹈。

解析一下「勤步蹄」。七個漢字，應該是七個主要場景，七個片斷有機相連，構成了完整的一曲舞。一個「擺」，如樹枝迎風。我在湘西，看過「擺手舞」，它是土家族的民間舞

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com
逢周二、四、六見報

麵包的階級

不得不承認，隨着人類社會的生產、發展，食物在其中的作用也發生了質的變化。如今吃飯的意義早已不止在於果腹，除了營養、搭配、應季而食，還有環境、創意等錦上添花的因素，食物之所以能劃分出不同種類，也說明人們吃飯早已擺脫了溫飽的單一目的。英國人類學家傑克·古迪曾指出，食物的差異更多來源於階級，飲食分化是文化和政治上分層的明顯標誌。這一點，在老牌資本主義英國，從他們重要的主食麵包當中便能窺出一二。

把時間倒推幾個世紀，那時候餐桌上出現的每一樣食物都代表着身份、地位和財力。同樣是主食，上流社會的盤中擺着一種叫曼徹特（Manchet Bread）的麵包，一度被認為是中世紀最奢華的存在。它首次出現在食譜中是一五八八年，作者特別提到，製作曼徹特一定要用上等的小麥粉過篩兩次，石磨粗麵粉或帶着穀的混合物是萬萬不能出現的。這樣一隻小小的麵包，在當時已經是口感最好的頂級產品了，以至於很多貴族家庭都以此為榮。

雖然現在看那只不過就是平平無奇的白麵包，況且根據當時的工藝還遠遠不到「精磨細作」的程度，但即便如此，百姓和平民也從沒有這種口福。相對於貴族的曼徹特，他們只有馬斯林（Maslin Bread）。用未經細緻處理過的混合麵粉製成，裏面還可能摻雜着穀物和麩質，吃起來口感粗糙，嚼起來自然也更費勁，被有錢人嗤之以鼻。可誰又能想到，三十年河東三十年河西，當年的馬斯林搖身一變在當代「逆襲」成人人追捧的粗糧製品，而曾經的貴族曼徹特，卻帶着少量纖維和稍多脂肪成了健康公敵。如此看來，一個人選擇吃什麼或喜歡吃什麼，也並不完全取決於個人偏好，在文化慣性和生活潮流的「渲染」下，這個答案永遠不會是統一的。

食色

判答

panda5171@163.com
逢周二、四、六見報

真「獅」版《獅子王》

一九九四年，迪士尼推出動畫電影《獅子王》，獲得超高票房紀錄的同時，拿下兩項與音樂相關的奧斯卡金像獎，以及金球獎最佳音樂及喜劇電影。這個發生在非洲獅子王國的故事，被一部分人稱為動物世界版的《王子復仇記》。王子辛巴的成長，Hakuna Matata的哲學，讓許多人明白了Circle of Life的意義。

《獅子王》陪伴了很多人的童年，色彩絢麗的畫面，動人心弦的配樂，跌宕起伏的劇情，讓這部動畫電影，在這二十五年來不斷被提起，不斷被再次呈現。從續集到音樂劇、電視劇、3D重製，直到最近上映的真「獅」版《獅子王》電影，製作團隊利用CGI技術，用虛擬攝影的方式，製作出如照片般逼真的效果，讓大家熟悉的動畫角色「

活」了過來。真「獅」版《獅子王》，力求原汁原味還原動畫，不僅找回部分當年動畫原版的配音演員來配音，更邀請美國流行音樂天后碧昂絲（Beyoncé）「獻聲」，音樂也力求再現經典。可以說誠意滿滿。然而，觀眾看完的評價卻褒貶不一。更有人直指「抱着十分期待，只得五分滿意」。在美國影評網站「爛番茄」上，該片只獲得百分之五十九的新鮮度，平均分六點四五分（滿十分），堪堪及格。在其他一些電影網站，它的得分也大部分徘徊在五十到六十分。甚至有影評人給出「要做好失望的準備」的警告。

與迪士尼其他翻拍作品不同，真「獅」版《獅子王》並沒有「真獅」，所有角色為利用虛擬技術製作。這一技術在電影中運用得淋漓盡致，確實「毫無瑕疵」。正是因為

即興判斷

佗寂

treekakira@gmail.com
逢周二、六見報

劇集裏的醫改

一名未成年女孩偷嘗禁果，找旺角黑市醫生做流產手術，因為技術不足，女孩經常肚痛，知悉一切的母親把她送到急症室，但又不肯向醫護人員說明情況，只讓醫護人員給女兒止痛藥。醫護人員覺得可疑，最後揭發案件。

如果母親只要求止痛藥，到藥房就可以了，何必去急症室？如果不是要隱瞞不可，應該找那位黑市醫生追究。去急症室找止痛藥，是哪門子的想法？醫護人員一邊工作一邊又可以像福爾摩斯一樣查案，是脫離現實——幸好，這不是現實，而是劇集《白色強人》的劇情。

《白色強人》有戲味，全靠演員。郭晉安、馬國明、李佳芯、唐詩詠等都恰如其分，實力演員如姜大衛、鄭子誠、譚偉權、蔣

志光等更令故事變得更有張力，可是劇本的漏洞不少，貫徹整個故事的醫改方案一直沒有充足的解說——有時候這並非缺點，也是寫作手法的一種，因為權門的是人，不是方案，方案是什麼模樣不重要——但《白色強人》其中的情節跟方案內容有關，即使未能仔細描寫，但箇中的起承轉合也必須合理。估計編劇是以現實生活中的領匯上市問題放在醫學界，當日領匯上市，全城當成買股票賺錢，卻忽略了領匯商場大翻新會影響小店的生存空間。劇中描述的醫改方案也是一樣，但為什麼通過了就要把急症室關閉，卻沒有令人信服的說法。急症室不是領匯內的舊式文具店，是必要的醫療設施，即使有錢人在家中暈倒也是送到急症室，真的可以因為不賺錢就把它關閉掉？這樣的劇情「Bug」

低下層生活

自有記憶以來，我已是住在唐樓的「板間房」，惡劣環境比現時的「劏房」有過之而無不及。猶幸那年頭人心純樸，「同屋共住」的鄰居（就在隔壁房間）都會守望相助，和諧共處，生活雖貧窮，心靈卻富足。韓國電影《上流寄生族》描繪上流社會和低下階層的矛盾和困惑。導演巧妙地利用了物理硬件來呈現兩個不同階層的存活狀態。金先生、金太太和兩個成年子女一起住在一間半隱蔽的地下居所。該住所類似大廈最底層的地庫，不知為何卻改裝成住宅單位。金家四人便住在狹小空間之內，相濡以沫。由於各種原因，金家各成員都處於失業或半失業狀態。他們並不是逃避工作，而是沒有固定收入，便沒能力繳交住所的網絡連線費，不能

以智能手機接收訊息，更遑論藉互聯網尋找工作。他們為了生活，唯有在住宅內各個角落搜尋免費的網絡訊息，希望藉此得到生機。

在某些偶然巧合和刻意經營的條件之下，金家四個成員都進入了上流社會朴家的豪華大宅擔任不同工作。金先生成為朴家的司機，既要開車接送朴先生上班和下班，亦要協助朴太太在百貨公司購物後擔任侍從。朴先生雖然對金先生以禮相待，卻一直嫌棄金先生身上發出一些異味。即使是金太太及其一對子女，亦開始發現自己身上有着一股與朴家成員格格不入的氣味。金家以為這是因為他們身上那些平價衣物，又或是廉價洗衣粉而產生特殊氣味。直到後來，金家成員才

，在結局篇發酵，尤其說到急症室被迫關閉之後，因為發生重大意外，醫護仍敢冒着被革職的風險毅然接收病人，那份悲壯，因為情節的不合理，變得「搵戲嚟做」。不過，也有些讓人看得舒服的地方，就是感情戲。有兩女愛一男但沒有兩女爭一男，也沒有男主角自以為情聖在兩女之間猶豫不決，只有一對對心連心的人的互相扶持，平淡中見真情，這才貼近你和我都身處的現實世界。

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com
逢周二、四、六、日見報

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com
逢周一、二、三見報

讀Q版特工系列小說

作家梁科慶的Q版特工系列，自一九九八年第一本《極度任務》開始，至今已經超過二十年；此系列頗有點像J.K羅琳筆下的《哈利波特》，原則上同樣的主角人物，卻展現出不同故事及人性。今年香港書展的年度主題，是「科幻及推理文學」，梁科慶是年度主題推介作家之一，Q版特工系列小說有偵探或警匪特工戰等通俗題材；能開闊學生思維，實至名歸。

Q版特工故事緊湊，充滿張力，也非常幽默，令讀者想追看下去。記得那年看到呂志剛把梁科慶的《鴉殺》改編搬上舞台，我也特意和學生齊去劇場看，頓覺劇力萬鈞。主角阿Wing冷眼觀察，把身邊發生的一切，都能觀察得清清楚楚，特別是堅毅不屈的精神，不斷研究偵探方面的科學和經驗，值得佩服。他對人的心理極有研究，並對其不合理性表示懷疑，喜歡加以探討，

卻從不會自己跳出來作批判或斥責，只是反思、行動；破案過程通過情節推進，反映現實生活中許多複雜糾纏的人事，人性的陰暗和荒謬；令主角感到對社會、對人事的無奈；但他仍積極努力，認真無悔向前，盡力完成任務。

阿Wing處處尋根究底的形象，成了少年人心中智勇雙全、緝兇除惡的英雄。讀者可從主角身上學到做人要細心和謹慎；應為不公義、不公平的事站出來；絕不能當看不到，或以為罪惡會自動消失。

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857
逢周二、四、日見報

百搭時尚服受歡迎

看到多間「快時尚」的龍頭店，在世界各地紛紛收縮業務，其實擴充得太急，甚至有點不合理的情況下，潮服時不我與，稍作調整也無可厚非，可能對日後的發展更有幫助。時裝行業千變萬化，往昔的華服，只要復古風盛行，又可變成今天的懷舊珍品。除日韓風格的都會女性日常時裝外，今且且看看另一層次，青春一族的流行衣着又是什麼狀況。作為時裝集散地之一的荃灣，區內有多個大型商場、

百貨店，我經常經過的荃新天地，有各類型的店舖、食店，過去亦有數間以售賣歐陸時裝為主的店舖，不過現在多已變成流行的麵食店和咖啡館。只有老牌服裝店M&S還在，店內售賣的一些餅乾、糖果等零食，倒是十分吸引顧客。單是一個荃灣廣場，已有數間打着以年輕人為銷售對象的服裝店，像MONKL、BERSHKA、PAUL & BEAR等，還有剛在荃灣開新店的日本牌子UNIQLO的副線GU。這數間店子的共

同特色，是基本上都有售賣男女服飾、童裝、飾物和鞋子等，普通女工上班服的款式與質感也不錯。在多間店中大可以搭配出各種不同風格的服飾，雖然是走年輕路線，但也備有一般女性的日常服裝，介乎時尚服與休閒服之間，以自然簡約為主，相當「百搭」，好處是耐看，不大受潮流影響，而且一般價格也不高。各類服裝中，白色外套其實很難穿得理想，短身款較易配衫，超短外套必要露出腰部才好看。還是一些中性外

套，如卡其色有兩個小袋，衫身質地較厚，秋涼時分可派用場。薄身短款針織衫，具法式風情顯優雅，內配T恤加牛仔褲，自然又時尚，還有女孩子喜愛的輕盈手袋、超可愛的童裝，現時，這些單品大部分都在夏日減價中。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報