

推300種新書 辦40項文化活動 聯合出版結伴書展30載

【大公報訊】記者李亞清、實習記者任志千報道：二〇一九香港書展將於明日在灣仔香港會展中心舉行，今年是香港書展三十周年，也是聯合出版集團與書展結伴同行的第三十年。昨日，聯合出版集團在北角聯合出版大廈舉辦香港書展記者招待會並推介重點新書，今年共推出逾三百種新書、全港首個有聲閱讀手機應用程式「知書」，及策劃約四十項文化活動。

閱讀科幻推理

近一年來，聯合出版集團以「深耕香港、面向世界、注重原創、兼顧引進」為出版定位，拓寬選題視野，注重內容創新，力求為讀者帶來更高質、更多元的好書。今年參與書展的作者包括中國超現實科幻小說家韓松、香港散文作家盧瑋鑾、香港藝人陳美齡、香港藝人兼食譜作家李家鼎、香港作家沈西城、香港兒童文學作家卓肇等。

該集團推出包括科幻推理、香港情懷、生活智慧、語言學習、全球視野等五大門類的新書。今屆書展的年度主題是「科幻及推理文學」，該集團旗下出版社亦推出不少相關新書。比如韓松的《乘客與創造者——韓松中短篇科幻小說選》（中和）。韓松作為軟科幻的代表，擅長以虛構時空作為人類歷史文化心理的觀照。這本書是韓松的經典與首發作品的結集，收錄的九篇小說中有四篇為首次出版。此外，亦有資深偵探小說書迷杜漸的《偵探書話》（三聯）、劉慈欣的《流浪地球——劉慈欣中短篇科幻小說選》（中和）等。

香港掌故專家鄭寶鴻帶來他的兩本新書，其中一本《香港歷史考察之旅——港島區》記錄了鄭寶鴻從二〇〇一年開始對香港街道的考察，其



▲眾嘉賓於記者招待會合照

◀聯合出版集團展示推介新書

國際金融中心的歷程。

領略環球視野

很多香港人節假日喜歡去日本遊玩，今次陳美齡的新書《真地道東京！日本通陳美齡私藏TOP100》一改風格，在書向大家分享了許多她私藏的日本好去處，還加入了一些歷史小故事和注意事項，她講道：「我相信大家看完這本書都會想去東京玩的。」曾憑電影《卧虎藏龍》而獲第三十七屆奧斯卡金像獎最佳美術指導的葉錦添今次帶來新書《神物我如》用DNA精神探索人文精神的傳承及未來世界的可能性，以虛實並置的手法闡釋時間與空間概念如何在創作中得以實踐。

圖：記者李亞清、實習記者任志千攝

「有聲」平台「開課」

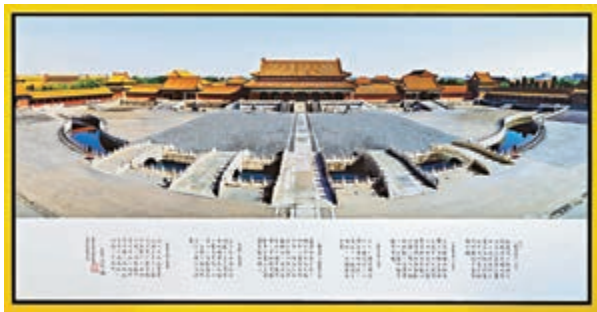
【大公報訊】現代快節奏的生活使不少城市人困擾於沒有時間讀書、想學知識不知從何下手，於是「知書」APP應運而生，為了方便大家讀書，聯合電子出版公司推出集「讀」、「聽」、「學」、「賞」於一身的香港首個有聲APP，分五個欄目幫助大家深入淺出了解知識。

「講書」欄目雲集名家新銳，讓作家本人介紹新書的看點和內容；「開課」邀請各界專

家名人，在短時間幫助大家了解某個領域，掌握知識和技能。現有課程包括《DSE備考攻略》、《如何一次考入警隊》、《城市人的減壓課》等。「有聲書」將文字內容有聲化，使讀者解放眼睛，隨時隨地可以汲取書中內容；「電子書」紙電同步，建立香港第一個電子書庫，現已有三萬本書入庫。「視頻」透過鏡頭與名家對話，用短片的方式了解新書內容。



◀韓松著《乘客與創造者》韓松中短篇科幻小說選



◀李秀恒作品《北京故宮》

李秀恒影集記錄少數民族風貌

【大公報訊】記者湯艾加報道：攝影師李秀恒的《節慶：中國少數民族大型節日活動》（下稱：《節慶》）新書發布會暨攝影展覽昨天在中環一畫廊舉行。活動發布了李秀恒與美國「國家地理」合作出版的第三本個人攝影集，同場展出三十餘幅從《節慶》攝影集內精選的作品。展覽至七月二十三日。

李秀恒在發布會上說：「曾花了數年時間赴西藏、內蒙古、新疆、吉林等地，拍攝記錄了十六個少數民族大型節日活動以及聚居地的風貌。共五百多張的照片集成了這本《節慶》，內容囊括了建築、藝術、飲食、歌舞、比賽等生動的少數民族的風土人情。」

影集包括「民族起源」、「世界屋脊」、「西北風貌」、「草原風情」、「黑土之鄉」、「七彩民俗」、「台瓊島著」七個章節，通過圖片敘說了中國不同地域的獨特民俗。李秀恒希望讀者可以透過他的攝影作品，加深對中國少數民

族風土人情的了解，認識中華文化的多元化。

在一畫廊中展出的三十多件攝影作品，印刷在日本宣紙上，同時配以李秀恒手寫的關於拍攝每張照片對應的心境與感悟。獨特的宣紙質感保持了相片原汁原味，意境也顯得更加深邃。李秀恒特別介紹了展場中的兩幅作品，一幅是《北京故宮》，這幅作品獲多方協助，才能拍到氣勢磅礴的故宮場景；另一幅是《天池》，他笑稱：「這張照片是最貴的，貴的不是這張照片的價格，而是拍攝的時候正值封山，（我）花了數萬元專門乘直升機在天上拍攝天池。」這張《天池》的畫面純淨細膩，湛藍的天池與白雪之間的搭配把握得恰到好處，宛如仙境。

《節慶：中國少數民族大型節日活動》一書亦會在本月的香港書展現身。《節慶》展覽由香港中華文化藝術推廣基金主辦、「國家地理」合辦。一畫廊位於荷李活道1號。

圖：主辦方供圖



▲李秀恒作品《天池》

今日文化節目精選

- 「2019世界青少年合唱節——香港」節目：烏托邦與現實室內合唱團晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行「兩種知音」音樂會。
- 「影像包浩斯：埃里希·葛斯梅勒鏡頭下舉世聞名的設計學府」展覽，於香港大學美術博物館舉行至七月二十一日。
- 「動與醒：五四新文化運動」展覽，於孫中山紀念館（中環半山衛城道7號）舉行至八月二十五日（逢周四休館）。

延續去年的「雙城記」，香港管弦樂團（港樂）今年再次聯同國家大劇院管弦樂團（NCPAO）近日呈獻室內樂音樂會「雙城記II」。不過，這次的表演者從弦樂四重奏變成了木管五重奏，場地也由較大型的香港文化中心音樂廳，變成了位於大館的新晉熱門藝術表演場地賽馬會立方。這個少了「距離美」的演出場地，卻也多了近在咫尺的溫度，讓演出愈發像是一場樂友的聚會。



藝術賞析

大公報記者

李亞清



▶大館賽馬會立方網絡圖片



◀演奏者與國家大劇院管弦樂團總經理任小瓏（左五）、香港特區政府民政事務局副秘書長張馮泳萍（右六）、港樂行政總裁雷品達（右一）等嘉賓合照



◀國家大劇院管弦樂團木管五重奏演奏達芬尼爾的作品

港樂與NCPAO第二次攜手演出

「雙城記II」呈獻木管五重奏樂曲

兩組木管五重奏演奏者都是來自樂團的首席樂手，並擁有傑出的履歷（包括港樂的史德琳、韋爾遜、史家翰、莫班文、江蘭，以及國家大劇院管弦樂團的葉怡初、周陽、姬晶蘭、劉曉昕、佐米、桑切斯）。不過，演奏室內樂不僅需要演奏者具有精湛的演奏水平，還講求演奏者之間的互相配合與默契，特別是對木管五重奏這個比較少見的組合來說。木管五重奏曾被人稱為「不應存在的室內樂組合形式」，因為五種樂器的音色、音高完全不同，一起演奏想要達到和諧的音色，難度頗高。



▲港樂木管五重奏演奏馬斯蘭卡作品

旋律恍如內心獨白

這次的演出雖曲目各有風格，但都演繹出色，展示了這個組合多種音色的可能性。曲目以港樂演繹馬斯蘭卡（Maslanka）的《第三木管五重奏》為開端，這位於兩年前逝世、留下未完成的第十交響曲的美國作曲家，以創作的百餘首管樂作品著稱，包括四首木管五重奏，其中的「第三」為密蘇里五重奏在二〇〇〇年委約及首演，由他根據巴赫的多首聖詠曲（chorales）而寫成。

樂手情感技巧兼備

馬斯蘭卡如此訴說對巴赫聖詠曲的熱愛：「我常演唱或演奏它們作為作曲熱身，也藉此以舊風格創作我的四聲部作品。如今，它們已融入了我的音樂，也成為我重大的跨越點。」作品第二樂章就以聖詠曲《拿出勇氣，懦弱的我》作為長笛主奏的背景，長笛手在此處有很好的發揮，這個樂章被作曲家形容為「親密而個人化」的，旋律聽來也恍如內心獨白。

國家大劇院管弦樂團十分年輕，成立於二〇一〇年，在國家大劇院創建三年後組成。樂團的樂手們也很年輕，平均年齡三十歲出頭，記者聆聽當晚他們的室內樂演奏，情感與技巧兼備，且樂手之間的音色拿捏出色，令人期待日後一聽樂團演出。他們演奏了二十世紀法國作曲家達芬尼爾（Taffanel）的《G小調木管五重奏》，這首作品令每一個樂手有展示技藝的機會，旋律悅耳輕快，因而備受演奏家的歡迎：第一樂章是不斷推進的動機和抒情夢幻的第二主題，之後迷人的法國號獨奏開啟第二樂章，再以塔朗泰拉舞曲的第三樂章結尾。達芬尼爾本身還是一位著名的長笛演奏家，他的演奏曾啟發了包括德布西在內的不少作曲家。

音樂會以十九世紀瑞士作曲家拉夫（Raff）少有仍被演奏的曲目《F大調小交響曲》作結，以既具活力又有田園風情的演出，為「雙城記II」畫上完美句號。結合場地視聽感受來看，因大館賽馬會立方的空間較為小巧，記者認為若是樂手於演出每首作品前向觀眾簡單講解曲目，能夠令觀眾與樂手、亦與音樂更加親近。

部分圖片：港樂提供