

讓古典音樂傳遍大灣區 首個灣區愛樂樂團落戶香江

【大公報訊】記者李亞清報道：儘管面臨場地受限、資源不足等困難，香港這片土地仍滋養了眾多古典樂團，除了九大藝團中的三個專業樂團，更有不少具有高質素演出水平且較為活躍的樂團。「灣區愛樂香港樂團」將於七月二十二日在香港大會堂亮相，在呈獻中西音樂的同時，還通過社區樂團的形式為觀眾普及古典音樂。這是香港小提琴家楊宇思攜文善社籌劃、香港董氏慈善基金會贊助的大灣區社區管弦樂團計劃之首個項目。

擬在11市成立樂團

社區樂團以豐富社區的文化生活和人文交流為目的，定期為社區提供免費音樂會。身為文善社創會會長、香港小交響樂團小提琴手的楊宇思日前接受大公報記者專訪，她談及大灣區樂團計劃的初衷道：「大灣區在經濟、科技上的發展日益壯大，與此同時，人文亦是社會發展的重要部分。我們計劃在大灣區的十一個城市分別成立『灣區愛樂樂團』（Bay Phil），香港是首站，希望透過這個跨城市音樂項目，參與促進該地區的社會、文化及社區發展。」

「灣區愛樂香港樂團」正在密鑼緊鼓地排練，指揮由香港浸會大學小提琴導師

龍向輝擔任，樂手由專業和非專業的音樂愛好者組成。此次演出，龍向輝、楊宇思將與樂團演繹威爾第小提琴協奏曲《四季》，亦邀請香港演藝學院鋼琴導師施敏倫演奏蕭邦《第二鋼琴協奏曲》第一樂章。

向基層推廣音樂

「今次演出的曲目以大型作品選段和小型作品為主，大多是觀眾耳熟能詳的，比如《卡門組曲》、《瑤族舞曲》等。此外，開場曲《築夢大灣》是作曲者沈耀忠、作詞者洪為民特意為樂團創作，加入笙篴等中國樂器元素，中西相融。」楊宇思介紹。

楊宇思補充道，該計劃未來的困難在於如何在不同城市找到這些音樂愛好者，把他們的音樂才能貢獻給社會，並表示：「希望獲得政府等多方的支持。一場音樂會簡單，而貴在堅持，我們希望將古典音樂推廣到大灣區最基層。」

演出門票正於香港大會堂底座大堂詢問處免費派發。綜觀社區樂團的發展，美國、日本等國家已有成熟的系統：美國有近一千五百個社區樂團，日本有近五百五十個；參與社區樂團被視為重要的社會活動，資金則大部分來自私人捐助。

受訪者供圖



排練現場



「灣區愛樂香港樂團」即將於七月二十二日在香港大會堂亮相



楊宇思籌劃大灣區社區管弦樂團計劃



漢堡芭蕾舞團演出《尼金斯基》
Kiran West攝

劉玉華再啓芭蕾舞導賞講座

【大公報訊】本地舞蹈教育家劉玉華於七月、八月及九月帶來新一輯芭蕾舞導賞講座系列。在一連十場以「延續傳奇」作主題的講座中，與觀眾重溫多位舞者往昔飛躍舞台的精彩片段，並欣賞新世代舞星接棒演出多齣別具代表性的古典和當代劇目。

劉玉華經常替本地各大報刊雜誌撰寫舞蹈評論、介紹和專訪文章。已出版的著作包括《國際舞星閃閃》、《中國芭蕾舞寫》、《風華曼舞集》等。她熱愛芭

蕾舞，經常周遊多國城市觀舞及採訪；憑其經驗與知識，讓觀眾更加認識芭蕾舞，增加賞舞的興趣。

芭蕾舞導賞講座系列——「延續傳奇」由康樂及文化事務署主辦。詳情可電二二六八七三二三或瀏覽康樂及文化事務署網頁。

各場講座均以粵語主講，輔以選播片段，於晚上七時三十分在香港文化中心行政大樓四樓一號會議室（八月八日於二號會議室）舉行。

講座詳情

日期	講題	選播片段
七月二十五日	「瑪歌·芳婷」	英國皇家芭蕾舞團
八月一日	「雷里耶夫遇上瑪歌·芳婷」	英國皇家芭蕾舞團和維也納國家歌劇院芭蕾舞團（奧地利）
八月八日	「瑪格麗特與阿爾芒」	英國皇家芭蕾舞團和巴黎歌劇院芭蕾舞團（法國）
八月十五日	「瑪卡洛娃與《天鵝湖》」	美國芭蕾舞劇院、節日芭蕾舞團（英國）、英國皇家芭蕾舞團和中國國家芭蕾舞團
八月二十二日	「巴里舒里哥夫」	巴黎歌劇院芭蕾舞團、美國芭蕾舞劇院、英國皇家芭蕾舞團和紐約市芭蕾舞團（美國）
八月二十九日	「唐·吉訶德」	巴黎歌劇院芭蕾舞團、澳洲芭蕾舞團、中國國家芭蕾舞團和米蘭史卡拉歌劇院芭蕾舞團（意大利）
九月五日	《仙履奇緣》	巴黎歌劇院芭蕾舞團
九月十二日	《舞姬》	巴黎歌劇院芭蕾舞團、英國皇家芭蕾舞團、米蘭史卡拉歌劇院芭蕾舞團和中國國家芭蕾舞團
九月十九日	「尼金斯基速寫」	馬林斯基芭蕾舞團（俄羅斯）、美國芭蕾舞劇院和巴黎歌劇院
九月二十六日	《尼金斯基》	漢堡芭蕾舞團（德國）、加拿大國家芭蕾舞團和澳洲芭蕾舞團

下周來港慶祝文化中心30周年

上海越劇院名角演出名劇

【大公報訊】記者張帆上海報道：受香港康樂及文化事務署邀約，上海越劇院將訪港參加香港文化中心三十周年誌慶演出。上海越劇院院長梁弘鈞接受大公報記者專訪時介紹，今次演出無論是演員陣容還是作品分量，都堪稱近年來赴港之最。有多對名家組合多年以來都未在內地演出過，可以說是專為香港觀眾定製。

四天演出四齣經典

七月二十五至二十八日，上海越劇院將於文化中心呈演《西廂記》、《孟麗君》、《西園記》和《孔雀東南飛》四部大戲。這不僅是該院傳承經典的保留劇目，亦是多位名家的代表作品。

眾所周知，越劇的幾大名流派創始人都從上海起步。男性角色有徐（玉蘭）派，范（瑞娟）派、尹（桂芳）派、張（桂鳳）派等，女性角色有王（文娟）派、袁（雪芬）派、傅（全香）派、呂（瑞英）派等，每個派別又都有各自的經典角色。今次來港演出的均為各派大師的嫡系弟子，亦已成為當今的領軍人物。錢惠麗、鄭國鳳是徐派傳人，方亞芬為袁派、章瑞虹屬范派、王派則有單仰萍和王志萍，還有傳派的陳穎。更有多位國家一級演員甘當綠葉參演配角，如呂派名家張詠梅、張派傳人吳群、陸（錦花）派傳人黃慧、畢（春芳）派傳人丁小蛙等。

梁弘鈞說，本次演出的策劃始於去年，香港康文署特別向他們提出想多請一些名家，所以最後確定了現在的豪華陣容。這些藝術家其實都是香港的老朋友，但是集中演出是為首次。近年來，因為較着重帶徒授業，她們在內地已經很少親自登台，全本演出一部戲更不多見。

為港貢獻「絕版」組合

對於資深戲迷來說，追劇也是追「角兒」、追組合。在越劇領域，有些流派搭配被公認為經典，上海越劇院是次推出了幾個「絕版」經典組合。

梁弘鈞介紹，《西廂記》於二〇一五年被拍成電影並曾在香港上映。此後，劇中方亞芬、錢惠麗

和張詠梅的「鐵三角」在舞台上已經多年未演。《孔雀東南飛》由章瑞虹和陳穎主演，兩人最近一次演出全本是三年前。輕喜劇《西園記》由黃慧出演上半場，錢惠麗演下半場，中間又有王志萍貫穿上下，這樣的陣容最近一次出現是六、七年前……這不僅是演員檔期問題，梁弘鈞透露，有些藝術家近年來健康狀況也不太適合長時間演出，但因為香港方面的盛情，她們仍然堅持排演，所以真的是「看一次少一次」。

女子越劇不讓鬚眉

在四齣戲裏，規模最大的當屬《孟麗君》，參演人數超過四十人。清代才女陳端生的長篇彈詞《再生緣》自誕生以來曾被很多劇種改編過均常演不衰，主角孟麗君的奮鬥傳奇感染了幾代人。

梁弘鈞介紹，選擇到港演出《孟麗君》也在於此劇對於女子越劇復興的重要意義。儘管越劇的走紅源於女藝術家的推動和實踐，但改革開放之初，對於越劇是否必須男女合演還是可以全女出演有過爭議，王文娟適時推出了《孟麗君》，讓戲迷們時隔多年再睹女子越劇風采，在業內也起到了風向標的作用。由此，女子越劇逐漸重振。梁弘鈞告訴記者，今次將由王文娟的弟子單仰萍出演孟麗君。上海越劇院還採用「全女」陣容來港，是名副其實的中樞不讓鬚眉。此外，「越劇經典藝術特色導賞」將在七月二十四日晚上七時半在文化中心行政大樓四樓舉行，多位名角出席。

圖：主辦方提供



▲《孟麗君》參演人數超過四十人，左為章瑞虹



▲《孔雀東南飛》由陳穎（左）和章瑞虹主演

►單仰萍於《孟麗君》中飾演主角孟麗君



滬港情緣舞台呈現

【大公報訊】滬港雙城的緊密聯繫，越劇亦是重要見證者。

梁弘鈞說，越劇在戲曲界一直追求「傳統中最時尚，時尚中最傳統」。因此，早在上世紀四十年代，就率先在舞台上引入現代化，如聲光電布景、西洋樂器伴奏等等，對於當時剛剛起步的電影亦有重要引領作用，其中包括了電影之都的香港。甚至在早期，僅將越劇舞台演出翻拍成影片都很賣座。

香港邵氏電影王國早年拍攝的多部古裝片都對越劇有所借鑒，如《王老虎搶親》、《紅樓夢》、《桃花扇》等，或全本學習越劇，或是拷貝了角色妝容，或是參考了布景，抑或學習了劇本創作，香港觀眾透過這些影片看到了越劇的影子，很多祖籍江浙的港人更能略解鄉愁。

改革開放之後，香江藝壇對於

越劇的關心依舊。如這次來港的名家們，她們在港演出基本一兩年就有一次。香港作為無可爭議的國際大碼頭，為越劇在海外的傳播搭建了重要平台，也讓這些藝術家收穫了更多在港澳台和海外的粉絲。另外，自從西九戲曲中心落成以來，與上海越劇院也有緊密聯繫，交流演出計劃不斷。

梁弘鈞說，「傳承經典」、「復排提高」、「新編原創」和「實驗探索」是驅動上海越劇院發展的四輪，這都離不開香港觀眾的支持。今年，西九特別選定了他們原創的沉浸式越劇《再生緣》於下半年在小劇場演出。

看中這樣帶有實驗性的作品，正是因為他們關注越劇探索創新的進展。此外，上海越劇的青年演員來港演出計劃也已確定，屆時香江觀眾還將看到更多越劇的未來。



▲錢惠麗（左）、方亞芬時隔多年再演《西廂記》



▲輕喜劇《西園記》由黃慧出演上半場