



文促會主辦 百幅畫作題材多樣 48香港畫家聯展慶回歸

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：為慶祝中華人民共和國成立七十周年、香港回歸祖國二十二周年，由香港各界文化促進會（下稱：文促會）主辦、香港美協協辦的「香港藝術家邀請展」現正於香港大會堂低座展覽廳舉行，展出王無邪、林天行、王秋童等四十八位香港藝術家的百幅畫作，涵蓋山水、花鳥、人物等，內容豐富，題材多樣。展期至本月二十五日。

是次展覽於昨日下午開幕，主禮嘉賓包括中聯辦副主任盧新寧，外交部駐港特派員公署副特派員趙建凱，民政事務局副局長陳積志，中聯辦宣文部副部長王凱波，全國政協常委、文促會會長譚錦球，全國政協委員、文促會主席霍美卿，全國政協委員、文促會執行會長馬浩文，香港美協主席林天行，中國書協香港分會主席施子清，香港中國畫學會永遠會長王無邪等。

陳積志致辭時表示，香港特區政府

近年積極投放大量資源推動各類文藝創作和發展，務求讓更多市民接受藝術薰陶，將文化藝術變成生活的一部分。

登峰目睹良「晨」美景

何百里帶來《黃山曦望》、《深秋》兩幅水墨畫，他介紹說，「曦望」是其近年創作的常見元素，寄意「希望」。「二〇一五年我到太行山遠足，登峰目睹震撼心靈的良「晨」美景，由此啟發我開始「曦望」系列作品。這也為我的創作歷程帶來新希望。」《黃山曦望》描繪黃山一層一層奇特的峰嶺，氤氳雲海，遠山不見樹，樹變成山之衣裳，清俊靈秀之美躍然紙上。《深秋》以向日葵始終向着太陽寓意希望。何百里認為，畫畫不僅是展現事物的形象，更重要的是表達作者的內涵和心態。『一路好山思共看』是我的創作心跡，藝術是一種美的分享。在遊歷大好山河後，我希望通過畫作與觀眾分享這一切大自然的

美景。」今次展出的兩幅作品尺幅皆超過兩米，問及創作時長，他表示創作有時不關乎時間長短，關鍵在於醞釀感覺。

原野之馬 馳騁四方

熊海是次展出《巴黎印象之一》、《捷克印象之三》等四幅油畫作品，既有寫實也有抽象，濃淡粗疏。他以《捷克印象之三》為例介紹其作品特色：「畫畫時先將畫紙弄濕，抹上淡墨，令畫面流露出霧隱隱約約的感覺，然後寫出建築的形狀，再用墨勾勒出遠景，營造破墨的效果，最後一氣呵成在上面描繪樹和建築。這其中運用了中國畫的筆法、構圖、意境，處理西畫。」

生於北京的廖井梅自幼就特別鍾情馬，是次展出《原野》及《藍》兩幅油畫作品。前者描繪秋天田野上的馬，安靜而英「駿」，與如同雲層湧動的各色背景形成了一種互動。人體油畫《藍》予人一種強烈力量感，色彩和造型有種



▲何百里及其作品《黃山曦望》（左）、《深秋》

戲劇性的衝突，但又和諧地呈現在一個畫面上。

圖片：大公報記者謝敏嫻攝

▲中聯辦副主任盧新寧（前排左六）、外交部駐港特派員公署副特派員趙建凱（前排右五）、民政事務局副局長陳積志（前排左五）等嘉賓為展覽開幕剪綵



▲王無邪及其作品《水在靜中流之四》（右）



▲熊海及其作品《巴黎印象之一》（右）



▲廖井梅及其作品《原野》

濃淡相宜

一陶一世界

由山西博物院推出的山西古代陶瓷特展，集合了全國三十七家的文物機構，選取了二百多件山西陶瓷藝術的精品，透過這些由泥火與文化、藝術搏化而成的精靈，還原出古人社會生活中的若干珍貴片段。展期至八月十八日。

大公報記者 楊奇霖 文、圖

起源：中西交流融合之美

一九五六年，由山西太原玉門溝出土、收藏於山西博物院的北齊時期的黃釉印花胡人雙獅紋扁壺，可以說是北朝時期瓷器精品的一個代表。北齊時期，太原是北齊的陪都，也是霸府，屬於當時北齊的中心區域。山西博物院解說員韓敏介紹：胡人雙獅紋扁壺上的圖案非常特別——整個輪廓的邊上是兩隻大象，由大象的鼻子做成了扁壺的輪廓線。中心位置是一個胡人，牽着兩隻獅子的樣子。其實，當時的中國應該是沒有獅子這類的動物，扁壺上牽獅子的人物形象也是高鼻樑、深眼窩，是非常典型的胡人樣子。證明當時山西經濟、文化是非常富庶、繁盛的地區，有很多從絲綢之路而來的外國人，會定居於山西，帶來很多帶有異域風情的文化特徵。

發展：博採眾長自成一格

山西窯業不乏開創性貢獻，如休寧北宋創燒的白地黑花，引發了晉、冀、豫此類裝飾在金代的大流行。三晉窯工在博採眾長的同時，尤為注重重塑自身工藝與文化特色，產品面貌翻新入妙，如同己出，自成一格。

展品中精美的白瓷香毬，即現代類似於香薰的小薰爐，非常清晰地體現出了宋代追求清新雅致的生活特色。北宋劉敞《戲作青瓷香毬歌》云：「濛濛夜氣清且嫺，玉纖噴香如紫霧。天明日起朝雲飛，彷彿疑成此中。」

出土於內蒙古自治區造型獨特的提梁壺，是一個鯨人攬手的形象。鯨人頭首魚身，有一點像童話故事中美人魚的樣子，此造型在瓷器非常少見——背部花

瓣形狀中有注口，鯨人雙手捧處為出口。提梁壺產自遼代，當時山西大同、朔州，均屬於遼、西金範圍之內，山西陶瓷中有很多遼的器物特徵。也說明了當時山西的瓷器藝術燒製的水準非常之高，曾遠銷到很多地區，是山西瓷器外銷的重要佐證。

在本次的展覽當中，主辦方從故宮博物院借展而來的一方瓷枕，由山西河津窯燒製，上書乾隆皇帝所題文字。比較有意思的是，當時乾隆皇帝拿到這件瓷枕的時候非常喜歡，但他覺得這件瓷枕燒製工藝絕佳，就認定是定窯的燒製品。所以在大量的文字當中對定窯大加讚揚。但後來的專家考古研究發現，無論從燒製工藝，還是瓷枕上的圖案構思，均顯示這件器物應出自山西河津窯。

創新：山西琉璃呈現新貌

元明時期，山西建築琉璃工藝臻於鼎盛，磁花工藝流行，中東傳入的孔雀藍等釉色風靡一時，形成了一股前所未見的新風尚。

山西琉璃大多是作為建築材料來使用的，因其防水、耐用，色澤艷麗，被廣泛用於中國古代建築中屋頂上的琉璃瓦以及各種吉獸裝飾等。韓敏介紹，燒製琉璃主要以鉛作為助溶劑，大約要在700-900℃的溫度下來燒製，呈現出綠、藍、黃等多種顏色。在中國很多大型的建築中，包括當時的宮廷建築，像故宮裏的琉璃構建，也是當時由山西的工人去燒製的。中國古陶瓷學會理事孟耀虎表示，山西古陶瓷雖成就卓著，但因其深受歷史上瓷業發達的冀、豫、陝窯業之影響，故其光芒長期被磁州窯、定窯等歷史名窯所遮罩，以致鮮為人知。

北朝時期山西的陶瓷業上承漢魏傳統，同時呈現出融合會東西文化、南北技術風格的面貌，為大唐盛世的陶瓷輝煌奠定了基礎。

看得到美，品得出味道，從觀展中領略山西陶瓷發展的歷史概貌與非凡成就，是為特展之初心。

黃釉胡人雙獅紋扁壺

乾隆御題詩腰圓枕

白瓷鯨人龍首提梁壺

白瓷鏤空香毬

琉璃鏤空龍鳳紋熏爐

琉璃觀音像