

2019
范長江行動
香港傳媒學子山東行
之 4

►傳媒學子們在萬仞宮牆前合影留念
大公報記者丁春麗攝



暑假期間，孔子故里山東曲阜迎來了「研學遊」高峰期，眾多中外遊客、學子們前來拜孔子、穿漢服、背《論語》、習「六藝」（即禮、樂、射、御、書、數）、學製香，感受中國傳統文化的深厚內涵。18日，范長江行動山東行採訪團踏足曲阜孔廟發現，「一帶一路」倡議激發起各地人民對儒家文化等中華優秀文化的熱情，學子們採訪了來自不同地區的研學團學生，聆聽他們的遊覽感悟。首次參觀孔廟的港生周世儲告訴大公報，香港學生應該多到內地了解傳統文化，在當今社會，儒家文化中的仁義禮智信應該大力弘揚和傳承。

大公報實習記者 李飛飛、劉藝瑜、聶楊錚、張鳳菲曲阜報道



►香港傳媒學生在曲阜孔廟內採訪俄羅斯研學團成員
大公報記者丁春麗攝

習「六藝」背《論語》 感受中華文化深厚內涵

「一帶一路」傳儒學 曲阜孔廟研學旺

作為儒家文化的發源地，山東曲阜吸引了眾多來自俄羅斯、印尼、馬來西亞等「一帶一路」沿線國家的遊客前來體驗中國傳統文化活動。

港青應多感受國粹

正值炎炎暑月，孔廟內人流湧湧，學子們留意到，一群外國女生坐在樹蔭下相談甚歡。據了解，她們來自俄羅斯，參加了為期兩周的中國研學團。其中一位女生Nastya向學子們分享了她自己取的中文名字——顧茵娜。她表示，自己首次來曲阜，很喜歡此地獨特的風土人情和孔廟的特色建築。

她旁邊另一位俄羅斯女生李娜用流利的普通話說道，她很喜歡學習中文，在俄羅斯已學習中文五、六年。「因為我爸爸也很喜歡中華文化，所以我也受他的影響，努力學習中文。」她說，「我的中文現在還不是很好，我會繼續學習。」

行走在孔廟，一群儒生打扮的學子吸引了學子們的注意。其中包括來自香港的周世儲，一襲藍色素衣的他參加由新界青年聯會舉辦的研學團。他告訴學子們，自己是首次踏足孔廟，「這裏的歷史文化非常深厚，最令我感到驚喜的是，這裏能看到一些皇帝的墨寶。」

採訪中，周世儲建議香港學生應該多到內地走走看看，了解豐富的文化遺產，親身感受國家的飛速發展。「儒家的文化對現代中國依舊影響頗深，在中國人的思想中也是根深蒂固。但在習俗上，有部分已經式微。」他表示，中國的文化傳承至今已三千多年，儘管部分習俗已顯得不合時宜，但更多的人文價值值得大力提倡，例如仁、義、禮、智、信等觀念。

中華文化具跨民族魅力

前來曲阜的海外及港澳台遊客、學生逐年增加顯示了中華文化跨越國度和民族的魅力。山東省金牌導遊劉曉娜介紹：「山東研學項目十分豐富，學子有機會體驗拜師禮、體驗穿漢服、穿竹簡等傳統文化項目。」

來到曲阜，遊客可以體驗傳統六藝，儒家文化氣息隨處可聞。曲阜市委宣傳部新聞辦負責人梅花介紹，曲阜的遊客量每年都在增長，去年的遊客數量達到600萬人次。除了讓遊客深度感受傳統文化的精髓外，梅花表示，希望儒學能夠進入尋常百姓家。「目前，我們正在通過講座、活動等各種形式，講述身邊的故事來實現『百姓儒學』，向市民傳揚『孝道』等儒家傳統文化。」

山東行行程示意圖



▲孔廟孔府內門角元素隨處可見
大公報實習記者李寅舟攝

「鬥角」體現和諧包容

話
你
知

唐代杜牧阿房宮賦有云：五步一樓，十步一閣；廊腰縵回，檐牙高啄；各抱地勢，鉤心鬥角。「勾心鬥角」雖然是一個貶義頗深的詞彙，但其一直是中國璀璨建築藝術文化中一種獨特的表現形式，形容建築交錯而精巧。

因乾隆帝尊孔，孔廟孔府多見其題詞，建築形式也因在清朝修葺多次而偏向清代風格：青檐鴉瓦，兩檐相扣而為鉤心，兩角相抵而為鬥角。據濟寧金牌導遊劉曉娜介紹，這種建築形式「節省空間的同時也體現了中國建築的美，表現出中國人內心的和諧包容之感。」

鉤心鬥角的建築結構複雜，凝聚着古代匠人的匠心和智慧。隨着文化變遷，現在成為形容人陰謀算計的貶義詞。

（實習記者李寅舟整理）

試穿漢服舞筆墨 撫琴作畫顯才藝

【大公報訊】實習記者張鳳菲曲阜報道：17日下午，范長江行動山東行的學子們踏足孔子學院體驗基地，開展傳統文化體驗之旅。通過不同的體驗項目，香港的同學們更加了解傳統也更熱愛優秀的中華文化。

體驗基地裏，一曲古箏彈奏的《梁祝》吸引了眾多學子的目光，彈奏的同學是來自香港城市大學專上學院的林浩星。他學習古箏已五年並達到八級水準。「學古箏能夠了解民樂的歷史和背後的文化。」林浩星表示，除此之外，他最感興趣的體驗是穿漢服：「孔子學院的漢服很齊全並且環境幽靜清雅，和漢服很搭。」

在基地一處拐角的書桌上，陳列着宣紙、墨汁、毛筆、硯台，古人利用「文房四寶」創作出許多震撼人心的繪畫和書法作品。來自香港樹仁大學的胡詩茵正在專心致志地創作一幅竹林圖，談起水墨畫，胡詩茵非常熟悉，「因為感興趣，所以小時候就一直跟着爺爺學書法和水墨畫。」

胡詩茵對於水墨畫也有着獨有的感受：「就像聽到一首詩就會想像到畫面，每個人呈現的效果不同，通過水墨畫就可以了解詩歌的具體意象。除此之外，行禮部分也給胡詩茵留下了很深刻的印象，「雖然在現代沒有那麼多的禮儀，但是孔子時代還是很重視男女老幼以及上下輩這些細小的區別。」



▲港生有感而發現場彈奏古箏
大公報記者丁春麗攝

背30句論語可免費遊「三孔」

「三孔」是指位於曲阜的孔廟、孔府、孔林，遠近聞名，詮釋論語的一眾經典書籍在孔府和孔廟的紀念品售賣點隨處可見。據濟寧市金牌導遊劉曉娜介紹，儘管景區門票140元人民幣一張，



▲香港傳媒學子試穿漢服 大公報記者丁春麗攝

但如果遊客能在10分鐘內在遊客中心專人監督下背出30句論語就可以免費進園參觀。

果然知識就是本錢，下次筆者再來曲阜，估計會以這種方法入園，既陶冶了情操又省了門票錢，何樂而不為。可見當地推廣傳統文化的匠心獨具。

對於本地人來講，辦一張年卡200多元人民幣，便宜很多，而三孔景區對於全國姓孔的遊客還有教師記者等一眾職業都是免費開放的。被問到當地門票為何如此昂貴，和當地物價似乎不符時，當地宣傳部門介紹，一是利用價格階梯形成人員分流，對三孔內的古文物起到保護作用，二是景區達到一定收益，未來門票價格將逐漸平民化甚至免費。

（實習記者 李寅舟）

傳禮繼世三拜孔 體驗製香益身心

【大公報訊】實習記者胡詩茵曲阜報道：子曰：「學而時習之，不亦樂乎」被後世尊稱為萬世師表的孔子，其儒家學說對中國文化有深刻的影響。17日，范長江行動山東行的一眾學子來到孔子學院體驗基地，親身感受傳統文化的博大精深。

跟隨講解員馬娜步入基地，穿過泗水橋，學子們來到「洙泗之上」，這裏展出了詩經吟誦、雅樂等內容，體現了孔子對學詩、學禮的重視。沿路直走，學子們發現體驗館的設計頗具巧思，兩旁牆壁上呈現麒麟、雙魚等篆刻圖案，而抬頭

向上看，映入眼簾的是一條手寫論語布幔貫穿走廊。接着學子們來到基地的中心部分——「傳禮繼世」區域，面對孔子像，現場的學子們跟隨講解員向孔子行三拜禮，活學活用。

孔子學院體驗基地內部還設立了古琴、書畫、茶藝等中國傳統文化項目供遊客體驗。學子們在現場嘗試動手製中國香，不同於外國香，中國香焚的是五穀雜糧，對身心大有裨益。據介紹，古代名人屈原、蘇東坡和黃庭堅等都是歷史上的製香高手。

首次接觸中國香文化，學子們

十分雀躍並小心翼翼地做好每個步驟，待最後香味一出讓人感到平靜與享受。文化示範人員陳洵表示，即便是七、八歲的小孩，通過動手體驗耳濡目染，也能體會到中華傳統文化的博大精深。



▲港生體驗傳統製香技藝
大公報實習記者郭慧攝

六藝歌舞迎賓客 禮儀之邦展風采

【大公報訊】實習記者黃苑筠、葉家維曲阜報道：18日早上，范長江行動山東行的學子們到達明故城觀看開城儀式。在「古代大臣」夾道敲鑼打鼓的引路下，學子們來到萬仞宮牆廣場前，觀賞呈現古代六藝的歡迎儀式。

在官員雙手抱拳向大家鞠躬表示歡迎後，一眾漢服侍女隨即表演歌舞，彷彿帶回古代的繁華盛世。隨後音樂驟變氣氛激昂，侍女退場後迎來一群裝備精良的弓箭手舞手中武器，似乎是在戰場上行兵打仗。

觀看表演後，學子們採訪了負責表演

的舞蹈員和團長。魏瑩是開城舞演員的其中一位。她從小學舞，來到明故城表演已經有六年，「作為土生土長的曲阜人。從小到大就被孔子文化所渲染，所以決心要在故鄉傳揚中國傳統文化。」

明故城的開城舞由2011年開始表演，同年，明故城成立了演藝部並取名為杏壇古樂舞藝術團。團長劉國慶表示：「我們每年有三百多天在表演，除

了天氣問題幾乎天天都演。」

舞蹈把孔子六藝——禮、樂、射、御、書、數融入其中，用禮樂迎賓，令遊客們感受到中國禮儀之邦的風采。



▲曲阜孔廟萬仞宮牆開城儀式
大公報記者丁春麗攝