

夏日國際電影節 佳片紛呈

行光

自從香港國際電影節延伸節目時間，近乎全年不停有放映活動以來，夏日國際電影節這個在八月份舉行的活動，就和春天的「正節」有着互為補充的關係。「夏日」國際電影節的節目向來略為偏向年輕口味，在大師作品之餘，主打面向年輕觀眾的作品，今年唯一一部香港作品是麥曦茵執導的《花椒之味》，講一個三姊妹的故事，她們分別居於香港、內地及台灣。



▲《萬千痛愛在一身》是艾慕杜華半自傳式新作

艾慕杜華成焦點

今年夏日國際電影節的主角無疑是西班牙導演艾慕杜華（Pedro Almodovar），開幕電影是其半自傳式作品《萬千痛愛在一身》（Pain and Glory），艾慕杜華御用演員安東尼奧班達拉斯（Antonio Banderas）憑此片成為今屆康城影帝。

名為「愛慾迷宮 艾慕杜華」的專題中，將放映他的八部舊作，電影節的主題設計意念，也明顯是來自他的舊作……說起來，艾慕杜華的確和香港國際電影節有過一段特別的關係，他的《慾望之規條》（Law of Desire）、《女為悅己者狂》（Women on the Verge of a Nervous Breakdown）、《捆着我、困着我》（Tie me up! Tie me down!）等早年名作，都是通過電影節引進香港，那段時間也是電影節推介文字最囑核抵死，形成某種刻板印象的年代。

相比起德國導演法斯賓達（R.W. Fassbinder）鏡頭下性小眾的壓抑絕望，艾慕杜華那些年的異色作品雖然一新耳目，但還是顯得平易近人，容易消化得多。這次的放映，除了讓新一代的影迷可以一次過在大銀幕上認識這位導演的創作歷程，也是老一輩影迷重溫舊夢的機會。



▲《慾望之規條》為艾慕杜華名作之一



▲艾慕杜華（左）與安東尼奧班達拉斯合作的《萬千痛愛在一身》，讓後者成為今屆康城影帝

名導作品具特色

至於閉幕電影，則是英國老將堅盧治（Ken Loach）的新片《對不起，錯過你》（Sorry We Missed You）。一向把鏡頭對準普羅大眾的他，隨着時代的變化，也不能只拍藍領了。這部電影的主人翁是一位速遞公司的「自僱人士」，新時代的新經濟形態，有新的剝削模式，而導演對人、對小人物命運的關心，則是數十年來不變。

來自康城電影節的作品，還有占渣木殊（Jim Jarmusch）的黑色喪屍喜劇《死無可死》（The Dead Don't Die）、荒誕驚悚的法國片《麂皮大導殺上癮》（Deertskin）、浪漫感性的《以你的舞步撩動我》（And Then We Danced）。

另一部名導新作則是活地阿倫（Woody Allen）的《情迷紐約下雨天》（A Rainy Day in New York）。



▲《對不起，錯過你》是導演堅盧治的新作

▲小津安二郎的《東京暮色》近年有新的論點

不知是否電影放映模式變革的影響，近年各大電影節都多了各種回顧性質的環節，而且回顧的作品是愈來愈新，像這次夏日國際電影節新加的「名導首作」環節，將放映李滄東的《黑道初哥》以及奉俊昊的《綁架門口狗》，兩部都是上世紀九十年代的作品，距今不過二十幾年，感覺其實有點「近」。而四部修復的經典作品：《不作虧心事》和《怒火青春》，兩部都是在探討青少年的社會問題，他們憤怒的原因何在，電影是無可爭議的好電影，唯一感到意外的是，它們已是需要「修復」的經典了。

另外兩部日本經典，小津安二郎的《東京暮色》和川島雄三的《藝伎日記》，則是大家認知中的「老電影」經典。《東京暮色》以往被視為小津不太成功的作品，描繪他不擅長的失敗家庭，妻子紅杏出牆，女兒遇人不淑，和小津經典作品中的典雅大異其趣。如今，則有論者覺得這是小津向成瀨巳喜男《浮雲》的回應，也深受他好友、小說家志賀直哉名作《暗夜行路》的影響，這個說法提供了一個新的欣賞角度。而早逝的川島雄三近年有被重新評價的傾向，這部《藝伎日記》反映了戰後日本社會的情況。



▲《花椒之味》由麥曦茵執導

青春片新鮮出爐

夏日國際電影節始終是以年輕觀眾為主要目標的活動，各種新鮮出爐的青春片是主菜。

今年有石井裕也的新作《町田君的世界》，是改編得獎漫畫作品的校園初戀故事。而土屋太鳳和芳根京子主演的《累～深紅之吻》，則是解放黑天鵝的慾望，淋漓透現嫉妒和貪婪的人氣作品。

說到迎合年輕人口味，混雜了大量上世紀六七十年代，港日動作片以至意大利式西部片元素的cult片經典，塔倫天奴（Quentin Tarantino）的《標殺令》上下集（Kill Bill: Volume 1 & 2）可能是更適合在夏天觀看。這部不過公映了十幾年的作品，如今也成為需要「重現」的經典，所謂的重現，當然是指在大銀幕上觀賞。這點，也是各種電影放映活動存在的價值所在。



▲日本青春片《町田君的世界》改編自漫畫

《獅子王》經典重拍

上周暑假華語大片《掃毒2天地對決》上畫，對一周票房影響不大，上周共收五千二百七十八萬港元，較前一周少收一百二十三萬港元。《反斗奇兵4》（Toy Story 4）仍穩坐票房榜第一位，《掃毒2》排第二位；《蜘蛛俠：決戰千里》（Spider-Man: Far from Home）、《詭娃安娜貝爾：回家》（Annabelle Comes Home）和《上流寄生族》均跌了一位，分別排第三、四、五位。

其他新上畫電影，日本動畫電影《蠟筆小新劇場版：蜜月風暴～拯救老豆大作戰》收一百一十九萬港元，排第六位；恐怖片《恐怖大媽》（Ma）收四十二萬港元，排第九位；驚悚片《極度惡惡超級變態：我的迷人男友》（Extremely Wicked Shockingly Evil and Vile）收十九萬港元，排第十二位；日本電影《耶穌真係落咗喺》收十二萬港元，排第十四位；另一部日本電影《鈴木家的謊言》收四萬四千港元，排第二十位；還有法國動畫電影《小甲蟲歷險記》（Minuscule - Mandibles from Far Away）收八千港元，排第二十七位，加上優先場共收一萬六千港元。

今周共有四部新片推出，迪士尼經典作《獅子王》（The Lion King），此片上周在美國上映，登上周末票房榜第一位；前一周在內地上映，連續兩周排票房榜第二位；日

本賣座電影《信用欺詐師JP：香港浪漫篇》，長澤正美和東出昌大主演，在香港取景，上周推出優先場，收三萬七千港元，成績未算突出。鬼才導演昆汀塔倫天奴（Quentin Tarantino）的新作《從前，有個荷里活》（Once Upon a Time in Hollywood），香港和美國同步上畫，里安納度狄卡比奧（Leonardo DiCaprio）和畢彼特（Brad Pitt）主演，相當有吸引力。最後是渡邊步導演的動畫電影《海獸之子》。

內地票房方面，鄧超和俞白眉導演的《銀河補習班》新上畫，登上票房榜第一位；《獅子王》穩坐第二位；《掃毒2》排第三位；《蜘蛛俠：決戰千里》（內地片名《蜘蛛俠：英雄遠征》）跌了一位，排第四位；推出優先場的內地動畫電影《哪吒之魔童降世》排第五位。

其他新上畫電影，鄭冀峰導演，曾志偉和趙志凌主演的喜劇《豬八戒·傳說》收二千三百八十六萬人民幣，排第六位；內地動畫電影《未來機器城》收一千二百五十八萬人民幣，排第八位。

美國票房方面，《獅子王》新上畫排第一位，有近二億美元的票房，相當不俗；《蜘蛛俠：決戰千里》、《反斗奇兵4》和《噬逃險鱷》（Crawl）均跌了一位，分別排第二、三、四位；《緣來自昨天》（Yesterday）仍穩坐第五位。

三地一周票房

排名		電影	票房	累計票房
香港		港元		
1(1)		反斗奇兵4	2538萬	5989萬
2(0)		掃毒2天地對決	1379萬	1379萬
3(2)		蜘蛛俠：決戰千里	567萬	8186萬
4(3)		詭娃安娜貝爾：回家	140萬	1157萬
5(4)		上流寄生族	127萬	1231萬
內地		人民幣		
1(0)		銀河補習班	3.89億	4.28億
2(2)		獅子王	2.98億	6.7億
3(1)		掃毒2天地對決	2.33億	11.85億
4(3)		蜘蛛俠：決戰千里	6211萬	13.83億
5(0)		哪吒之魔童降世	5814萬	5934萬
美國		美元		
1(0)		獅子王	1.85億	1.85億
2(1)		蜘蛛俠：決戰千里	2100萬	3.19億
3(2)		反斗奇兵4	1460萬	3.75億
4(3)		噬逃險鱷	600萬	2383萬
5(5)		緣來自昨天	510萬	5759萬

排名欄括號內為前一周排名



▲《獅子王》奪上周美國票房榜冠軍

電影製作的明星效應

商業社會的名銜氾濫，同一公司不同部門都有一個行政總裁；電影行業更甚，電影中的出品人、製片人、總監製、總策劃、總導演等，有十多廿人，觀眾都不明白他們的崗位和作用，只知道其中有人是「話事人」，什麼名銜不要緊。製作上，他們「話」的「事」為何才是重點。

製作上的「話事人」應該是創作監製（Creative producer），他們把關的是兩件事，一是審視劇本決定是否能開拍，二是決定電影的「定剪」（Final cut）。製作的其他事情，主要由導演和製片經理執行。

劇本由故事開始，故事不好的話，劇本難以發揮，所以故事注定電影的優劣。純粹學術研究的話，創作監製很容易下決定；但拍商業電影則不行，不同的地方是以商業考慮為先。完全差勁的故事當然不可考慮，普通水平（mediocre）的已可納入考慮範圍，反而非常好的故事若太高深或偏門，未必理想，決定性的因素是明星的選擇。

好的故事不一定要大明星來拍也可賣座，當然，有大明星就更相得益彰。一個不太好的故事加上大明星，

卻可能起死回生甚至大賣。真正的明星有叫座力，因為觀眾喜歡見到他／她，他們能hold住觀眾；如電影的橋段不佳，明星能增加觀眾的容忍能耐；只要細節不致討厭，觀眾還是樂於欣賞。

以香港的警匪片為例，最成功的《無間道》有好的故事和大明星演出，不需要大量的動作和官能刺激。普通的警匪片則不然，陰謀、動作、情義加上大製作、大場面和明快的節奏，便是殺着。若有大明星演出，勝算很高，賣座不難。

創作監製的第二件工作——定剪，其中一個決定的元素，亦跟明星有關。不夠經驗的監製或「話事人」，以為把過長或沉悶的細節剪掉以加快電影的節奏就完事，其實不然。有些細節是不能去掉的，因為那是重要的元素，只怕拍得不好，或演得不好。若將一些細節剪掉，故事會更加「平」或會「跳」。早前就有一影片如是。說與明星有關，不只是演得好不好，更重要的是能否hold住觀眾，這跟明星的氣質和魅力有關。這方面的問題多在明星個人演出（沒對手）中發生，不夠魅力的明星是沉悶的根源。所以，選擇明星往往是關鍵。

光·影·道

田力