

他退出店外，抬頭看招牌。紅底白字的招牌以標楷體寫着店名。設計與其說像性用品店不如說更像藥房。但怎麼都好，總之不會是Pizza店。「兩點來取，是來這裏？」他問。「不然難道送到府上？」

「我只是以為，你們最少會有家店舖之類。」

「曾經有，被買走了呀。你不知道嗎？」

「現在阿B怎樣呢？」她聳肩。「Pizza在哪裏做？」她聳肩。「那你如何找他？」

她不再聳肩，只是用死魚的眼神盯他。他訝異一雙眸子竟能有如此豐富的變化。隨即明白事理似地打開錢包，抽出一張五百元。「可別幫襯對面的店。」他陪笑說。然而阿欣卻不接，連望都不望一眼。少頃執起手機按起來。他以為她要跟阿B說什麼，卻又傳來Candy Crush的音樂。在活潑而夢幻的音樂裏頭，他僵直在那裏，活像在喜劇舞台上扮樹。

微笑自他的臉蒸發而去。他驀然意識到自己根本不必癩蝦蟆似的對這女孩死纏爛打。起初這樣做，只是出於想見阿B，想一嘗那傳奇的Mar-

gherita。而他已經為此付出過多的代價。「我不是癩蝦蟆，不是甲級戰犯，也不是PCC派來的好細。我只是想跟老朋友敘舊。」他說。「敘舊去校友會，食Pizza就落柯打。」

他嘆氣。「你說怎樣便怎樣。多少錢？現在付還是收貨付？」

「現在付。兩萬一千八。」

「一個Pizza。」

「兩萬一千八。」她重複。「不必美金，港幣就好。」

「那我不要了，謝謝。」

「我幫你取消。」她便又拋下他扮樹，繼續打遊戲。

當然他可以丟下一句諍話，罷休回家。什麼鬼Pizza塔利班，米芝蓮三星都不用這個價。然而卻有什麼把他釘死在那裏，叫他無法拔足。是出於莫名的不忿或殺死貓的好奇？他竟覺得倘若就此離去，損失的是自己。這下真的變樹了，他想。


「呔價比買樓還貴。」他搖頭。阿欣說：「你以為Pizza只是Pizza？你根本不懂，你連自己想要什麼都不知道。」

片尾曲

克 洋

fb.me/hakyeung2018

逢周四見報



律師培訓班

南宋周密的筆記《癸辛雜識》，續集上有《訟學業觜社》，宋代似乎官司普及，甚至有訟師培訓班。陳石澗、李聲伯曾說：江西人喜歡打官司，人們諷刺為「觜筆」。他們往往開有教人打官司的培訓班，上百人來學，培訓班的主要課程，是教學員們如何對答，如何從別人的話語中找到破綻，攻擊他人。

又聽說麗水的松陽，有所謂的「業觜社」，也是專門教人怎麼吃嘴巴飯，這個社團中，選出了個張名嘴，張槐應。「觜筆」，可以理解成口才的厲害，像針一樣，這樣的口才，縱橫捭闔，和人辯論，無往而不利，紹興人叫師爺，香港電視劇中稱「訟棍」。

要在話語中無往不利，需要極為扎實的各種能力。記憶的能力，大量枯燥的條文記憶，且是理解基礎上的記憶，幾百條，上千條，涉及方方面面，都要熟悉，如此，才能引經據典，讓人佩服；演說的能力，能將死的說成活的，反之亦然。思辨的能力，層次清晰，邏輯推導力強，常誘敵深入，陷別人於泥淖中不能自拔，即便

處於劣勢，也能在細微處發現蛛絲馬跡，擒賊擒王，反敗為勝。

上面的各項能力，雖有天生悟性，但也有很多技巧可以琢磨，更要經久練習。面對一個錯綜複雜的案件，有刑事，有民事，有小紛爭，也有大案子，要一步一步一件一件理出頭緒，才有可能搞清來龍去脈，於是，訟學培訓班和業觜社，就有了天然的市場。


至於張名嘴，沒有細節，但不妨礙讓人充分想像，他一定是打過數場知名的官司，常常將不可能變成可能，險中取勝，從而名揚天下的。我去松陽，聽到松陽人這樣形容能說的：甲厲害，能將樹上的鳥兒騙下來。還要再加一句：乙更勝甲，他能將騙下的鳥兒，再騙上樹去！

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



英國的夏天到處盛開着一種乳白色的小花，街道旁、田野上、公園裏隨處可見。如果是愛美之人，最多不過拿起相機拍上幾張；但如果老饕們此刻現身，就知道這看似平凡的花朵才是深藏不露的高手，最應季的食材也非它莫屬。

亞洲人對接骨木花（Elderflower）的印象，大多只停留在護膚品接骨木花眼霜中，傳說中的「防皺養顏、補水美白」本已神乎其神，卻不知它竟然還能入饌！奶白色的花散發出清新的香氣，待到秋天果實成熟，一串串多汁的漿果更是惹人憐愛。英國人都說，接骨木花長出果子，就意味着夏天接近了尾聲，這樣看來當地人也足夠幸運，能在一段時光將近未逝時用食物封存住它的味道，又何嘗不是永恆呢？

將接骨木花拿來吃，絕非獵奇，這是英國自古以來的傳統。從果醬、到酸奶、冰淇淋、蛋糕，每年夏天都牢牢佔住C位，就連去年哈里王子和女演員梅根的婚禮蛋糕，都打破了皇室蛋糕常用水果的慣例，隆重地將它請出，用檸檬接骨木花蛋糕綻放出滿滿夏天的味道。雖然英國《獨立報》早早說過，接骨木花有着「植物的芬芳，令人興奮的味道」，但吃起來仍舊會品出層層疊疊的嬌羞感，就像剛成年的女生。足夠的香，卻一點都不張揚，跟玫瑰的妖嬈有天壤之別，更完全不看到野心和慾望；足夠的明亮，搭配起來卻毫無違和感，加上一點點蜂蜜，即使是最普通的酸奶都讓人通徹肺腑地歡愉，不論初次見面還是習以為常，都能最快抵達味蕾的舒適區。

除了甜品和飲品，接骨木在歐洲還被稱為「萬能靈藥」，從古埃及起就有被人推崇的藥用價值，不僅能提高免疫力，還可以抑制病毒，加快身體康復的速度。只能說接骨木夠神奇，尋常巷陌的出身，以一敵百的實力，讓人很難不愛上它。

食 色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



「你為什麼要虛偽的，故作謙卑地說自己是作者，而不是作家呢？」一位年輕人問我。當時講座剛剛結束，人多嘴雜，他如此問我，我沒有即時反應過來，只反射式以微笑回應，然後大家便進入另一個話題了。

事後回想，他應該會覺得我的微笑也很虛偽，而事實上，他問了一條好問題，我卻錯過了回答他的機會。因此，我想公開的回答。我想，我是一個作者，多於一位作家，而這是功能的分別，沒有高低之分。

在文學世界裏，我在書上遇到一位智者，他就是被譽為「無與倫比的激活文學頭腦」的法國文人羅蘭·巴特。稱他為文人，是因為他集作家、評論家、學者於一身的身份，稱他為智者，是因為他啟發了我（以及無數讀書人）對文學的各種成分之理解，以及

我幾乎大部分排球知識，都是來自雷Sir雷禮義。

我不認識他，只是在電視中見過他，在他評述奧運排球和世界女排大獎賽時。直到中四體育課學了半年基本技術之前，我都不懂打排球，但就懂得看。大概是從一九八八年漢城奧運開始吧，從如何計分、如何得分，到認識一些基本的球例，然後學懂欣賞一場比賽，這一切都來自雷Sir的評述。

雷Sir以大聲見稱，在緊要關頭像有一架車衝到你面前的同時後方有人大叫「小心」聲浪一樣，配合畫面將你的腎上腺素推至最高點。但不是人人學得來，因為他受人尊敬是在於其「快、狠、準」。或許是他做過裁判的關係，除了基本的戰述講解，他能在得分的一剎那，看清楚球是入界、出界，還

是觸手出界，沒有猶豫，沒有出錯，頓成權威。

「食叉燒啦！」（Chance的妙趣中譯，意指因為對方出錯而來的機會）「美女梳頭！」（球技之一，原本應該傳球的二傳手輕輕把球撥過網，神不知鬼不覺）不知何時開始，大家都期待雷Sir在比賽中大叫金句。或許排球不及足球歡迎，也慶幸沒有電影商找雷Sir客串角色，（還是雷Sir不屑？）這些維肖維妙術語沒有被「玩爛」，在娛樂化與專業之間保留了讓人尊重的平衡，沒有成為一時的潮流，反而歷久彌新。

小時候聽過一個分析，應該也是來自雷Sir的，就是男女排之別。他說女排較好看，因為女孩力量較小，不會一扣殺下去就得分，多了一些救球、來回球，觀賞價值較男排

濃與淡

「運墨而五色具」，書法作品中的筆跡是有墨色的差異的，有的顯得很黑，有的則不那麼黑。書法家把握墨色，在墨的選用之外，用心更多的是水、墨比例的控制。濃和淡說的就是墨和水的比例，墨的比例越大則越濃，墨色越接近純然的黑；水的比例越大則越淡，墨色越接近純然的白。墨色直接影響書作的趣味。蘇軾、黃庭堅、米芾、趙孟頫諸家的書作色澤濃黑，沉實而爽健。董其昌傾心於虛靈淡遠的境界，墨色如雲淡風輕。八大山人亦善用淡墨，筆跡如水一般沉靜。

點畫的濃淡在不同的書家那裏有所不同，在同一作品的不同部分甚至一個點畫的不同部分之間也常常顯現出變化。董其昌的點畫常能看出濃淡的不同層次，行筆時筆尖與

筆腹所處的位置昭然若揭。黃賓虹是用墨的大師，他的書法善用漲墨，滲開的是淡墨，中間的點畫卻黝黑而清晰。


枯潤和濃淡這兩組概念是不同的，枯潤指的是用墨的量的多少，濃淡則指的是點畫的墨色，尤其與筆毫中水與墨的比例有關。可人們在使用這些語彙的時候，未必那麼一致，我們需要在具體的語境中判斷它們究竟何指。比如，清代劉墉用筆豐肥，王文治用筆瘦勁，時人有「濃墨宰相」、「淡墨探花」之目。而事實上，劉墉與王文治的作品在墨色上並無明顯的差別，差別主要表現在點畫的粗細和墨量的多少。

既然明確了枯潤和濃淡是兩組不同的概念，就可發現，在歷代書作中有多種用墨的

漫條思理

鄭辛遙

逢周二、四見報



小孩心血來潮領寵物，老人無可奈何養寵物。

不要以為千篇一律的美容手法：潤膚、塗粉底、抹胭脂、畫眼線眉型，最後加上唇膏，如圖畫般的一張妝容也就完成了。

同樣是美妝，以不同的心態，就會發覺原來用心是可以把妝容活化起來。不是因為心情特別好，妝容就特別漂亮，好不好在於你在化妝過程中，是否用心去美化自己。所有美妝品雖然變來變去還是那幾個模樣，但事實上，一般的眼影粉比前多了很多色彩，眼線液亦從眼線筆、啫喱液改良到更多元化。

最明顯改進的是粉底。由沿用已久的普通粉底液，到今天的各種超薄粉底。各式護膚品更是配合得無微不至，照顧到任何類型的肌膚。美容產品公司亦由從前數十間發展到今天的百花齊放，各展所長，有以美妝品見稱，有以護膚品稱霸，其他配備的各種美容用品更是琳琅滿目，只要你想到的都有產品供應。

看似是平平無奇的妝容，背後其實每季都有不同的流行色調，例如夏日若要特顯簡約美，想用米色為主色的話，

整個妝容要配合，就要選用一些較奪目又帶些溫暖的色彩，讓主色不會太單調，珊瑚色就是理想的配搭。

除胭脂外，唇膏也可以同色，但要傾向較淺的珊瑚色，最佳是採用具透明感的唇膏或唇彩，法國品牌GIVENCHY，就有以傳統唇膏和唇彩結合的妝品。唇彩的優點就是令唇部滋潤外，還保持唇膏的持久度，因為比一般唇膏透薄顯色，可選擇較柔和又自然的顏色。

如果沒有特別需要的時候，夏日日

讓我們的世界變得可以理解

最吸引我的是人們如何讓他們的世界變得可以理解。」


在充滿紛爭與擔憂的時代，文學的角色、故事、名句，往往提示了我如何安身立命的正確態度。如果文學像羅蘭·巴特所說，是一種公共的實驗，那麼，我也希望我作為一個評論者、一個作者，能夠成為這個實驗的說明書，引導讀者於文學裏，找到生活的基本、做人的原則，以及可以讓彼此世界互相理解的方法。

普通讀者

米 哈

m.facebook.com/mihaandlouis

逢周一、三、四、五、日見報



「在我的一生中，」羅蘭·巴特說，「

高。這啟蒙了我。那時候還是跟同學們追看《龍珠》追逐戰鬥力的時代，首次明白原來力量小也可以是優勢，力量大反而是缺點；世界沒有絕對的強大，像寫毛筆，輕輕一揮，比力拔千斤來得恰到好处。


驃叔講馬，阿叔講波，雷Sir講排球，俱往矣。從前我們的娛樂都很單一，社會方興未艾，各行各業都有代表人物，像家庭樹的頂端。如今百花齊放，人人都是代表，也就人人都不是大人物。時代改變，沒有好與不好，只有回憶，作為曾經的見證。

風陵夜話

耶 生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、四、六、日見報




方式：潤而濃、潤而淡、枯而濃、枯而淡。今人學習書法，影印的字帖帶來了很大的方便，然而要體察經典書作的墨法，最好能夠直接面對真跡。在很多影印本中，為了提高帖面的亮度，原作細微的枯筆被略去了；為了讓墨色顯得黑亮，真實的圖、底的對比度被改變了。即使看過極好的影印本，當面對真跡的時候，我們還是會有新鮮和驚喜的感覺。面對拓本學習書法，「透過刀鋒看筆鋒」是重要的途徑，而面對影印的墨跡時，也需注意「透過影印看真跡」吧。

書之妙道

鄧寶劍

逢周四見報




嘉新士園摘果樂

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、日見報



美妝品並非一成不變

間我喜歡以妝前乳霜代替粉底，用了一般的護膚品後，再塗一些妝前乳霜，一樣可以調理膚色、遮蓋細紋及為肌膚補充水分，在需要正式塗抹粉底時，又可作為底妝，為打造透亮完美妝容作準備。

衣 尚

蕙 蕙

逢周二、四見報

