

## 意大利餐桌上的明星

對火腿愛好者來說，在意大利最幸福的時刻一定是用不到香港的一半價錢點上一大盤帕爾瑪火腿（Prosciutto di Parma），盡情地咀嚼這飽含鮮鹹脂香的人間美味。

意大利最有名的火腿就生產於帕爾瑪地區（Parma），這裏同樣也是有名的帕瑪森芝士（Parmesan Cheese）的產區。這裏空氣新鮮、常年通風的獨特氣候是製作風乾火腿的絕佳條件。帕爾瑪火腿之所以有名，因為它肉色粉嫩，脂肪分布均勻，肉質柔軟，香氣清新，含鹽量也不高，是屬於顏值與內涵雙雙在線的優秀火腿。

意大利的火腿分為Prosciutto Crudo（未經烹煮）與Prosciutto Cotto（經過烹煮）兩種。除了直接吃，生食火腿也可以搭配蜜瓜、無花果等甜度較高的水果或是像火箭菜這種有強烈味道的沙拉菜一起享用，增添了看上去很衝突但吃起來很美妙的風味。當夾在法國麵包裏或者裹着乾麵包條吃時，又有口感上的新體驗。除了作為前菜，亦可以滿滿地鋪在烤好的pizza上，撒上馬薩里拉芝士碎，或者加入用橄欖油炒香蒜蓉做醬汁的意大利麵中，就能立刻讓pizza與意粉這兩樣平民主食自帶「明星光環」。熟食火腿則一般用在三文治中。意大利有一道可愛的名菜Saltimbocca，翻譯過來就是「跳到嘴裏來」，是將小牛肉加上火腿片與鼠尾草一起煎熟，靠的就是火腿獨特深厚的香味。

意大利的帕爾瑪火腿和西班牙的伊比利亞火腿多年來一直備受美食家們的爭論——究竟誰才是「世界腿王」，而我只會滿懷對生產製作這些火腿的大師的感激之情，一口又一口地就着氣泡酒，一片又一片地享受每一輪舌尖上綻放煙火一般絢麗的快感。



火腿 ▲ 美味的帕爾瑪

樂活

潘少

逢周一見報



## 哪吒創世紀

中國動畫片《哪吒之魔童降世》在內地公映三天，即創下近六億元票房，接連打破諸多紀錄，獲得一致好評，該片總票房預計將突破二十億元，有望躋身華語電影票房前十名。

在該片北京首映式上，有位外國觀眾發表感言說，雖然影片沒有英文字幕、很多台詞沒聽懂，但他依然被影片畫風、場景與人物刻畫所震撼。該片導演餃子解釋說未打上英文字幕主要是預算不夠與趕公映檔期。《哪吒》六年前籌備時都未被各大投資方看好，處處碰壁，好不容易有了投資，就處處省着花錢。為了趕今年暑期檔，他們團結了業內眾多動畫製作團隊一起趕工，這些團隊全部是熱愛動畫的年輕人創業的民營公司。餃子導演希望《哪吒》能有好票房，能給中國動畫產業一些尊嚴與希望。北京首映那天，餃子導演的眼裏是創業者才有的真誠，短短三天，中國觀眾就給予了他及其創作團隊真誠的市場回報。

中國動畫片早在上世紀六十年代就入圍過康城國際影展，隨着經濟體制的改革，國營生產機構只剩下上海

美術電影製片廠一家，四十年前，動畫片《哪吒鬧海》即是該廠出品。近年荷里活動畫片橫掃內地影院，直到四年前，西遊題材的《大聖歸來》創下九億多元票房，文藝神話片《大魚海棠》隨後贏得五億多元票房，去年《白蛇緣起》獲得票房四億多元，重拾了觀眾對中國動畫片的市場信心。包括《哪吒》在內的這四部動畫片，全部出自民營動畫片公司，這是一個勤勞工作的年輕文藝群體，他們甘於不高的薪酬，只為對動畫電影的熱愛。這種赤誠，投注到創作中，從孫悟空、白素貞到哪吒，他們從中國古典主義走來，卻表達出「我命由我不由天」等自立自強的時代精神，所以引起了觀眾共鳴。

雁南飛

楊勁松

逢周一、三、五見報



## 泰式「馬殺雞」

據說在泰國旅遊的必備節目是看男扮女裝的「易裝秀」。不過我沒啥興趣，總覺得純為獵奇花錢不划算。和此次一起參加學術會議的老同學一商量，決定一起去享受賓館提供的「泰式皇家按摩」。

泰式「馬殺雞」在我可謂如雷貫耳，只是之前一直無緣親歷。在美國時也做過按摩，但不如這種據說由印度宮廷御醫所創、是泰國皇室招待貴賓最高禮節的按摩術高大上。離開曼谷前晚，洗了澡，換上休閒服去體驗一小時按摩。兩位二十出頭，身材瘦小的姑娘把我們迎到一個兩張床位的房間，讓我們換上寬鬆的棉布衣服，然後就調低燈光，開始工作了。我先俯臥，臉枕在床頭鋪了毛巾的枕頭上，她用濕毛巾輕柔地擦拭雙腳。正有睡意，接下來她一按小腿，我猝不及防，一聲慘叫，趕緊讓她輕一點。那幾天走路太多，小腿酸疼，剛開始又沒思想準備，所以露怯了。

按摩師的手勁真不小。她從小腿開始，到大腿，臀部，髖部，腰部，背部，頸部，乃至腿根、膝蓋、肩胛，推、拉、拍、蹬、搖，無所不至而力道生猛。背後做完了，又讓我翻身，按摩鎖骨、大腿，連每根手指和腳趾都要拉伸一下，只有鎖骨以下的胸腹部位不碰。最後還要我坐在床上，她從背後壓着我俯臥。感覺無論坐臥，我的很多動作都是瑜伽姿勢，只不過我是被動，按摩師掌握主動。

一小時很快過去，按摩後渾身鬆快，但精神興奮，完全不是想像中按摩完就能放鬆睡覺的結果。第二天起床，小腿基本不酸了，身體比前兩天放鬆。無論泰式按摩的效果有沒有別人吹得那麼神乎其神，花六百五十泰銖享受一次獨特的旅行體驗，把錢花在自己身上，性價比不低。

墟里

葉歌

逢周一、三、五見報



## 怎樣聊天

跟我交情夠深的朋友都知道，我是一個「應酬黑洞」。更準確一點說，我只懂得跟熟悉的人談天說地，卻不太懂得跟新朋友聊天。

當然，你可以質疑，說所有熟悉的人都是從新朋友的階段開始的。沒錯，那可能是某些「曾經的新朋友」的耐性比較高吧！我只知道我是一個經常在社交場合製造冷場，以及不懂得搭話的人。因此，我有一定程度上的社交恐懼。

前幾天，我出席了一個六人飯局，為了慶祝一位前輩退休。那一位前輩，其實並不認識我，而在場只有兩位是我真正比較熟的朋友，換言之，一桌六人，有三位是新朋友，而這個比例觸碰了我社交恐懼的警戒線。我是第二個到達餐廳的，比我早到的是

「新朋友」之一，我與他曾經碰過幾次面，不太熟悉，而當我見到他時，他在準備一枝一九八八年的法國紅酒。好了，當你讀到我描述那枝紅色液體為「一九八八年法國紅酒」，而不是說出它的酒莊名字，你可想而知我對紅酒的認識有多淺。

更慘的是，當時的我已經意識到，那一位前輩肯定是好酒之人，而這場飯宴必然會充斥着一堆我不認識的人物與名詞。果然，各位到齊，點了飯菜，開了幾瓶他們各自帶來的名酒後，要開始聊天了。前輩問那開酒的朋友說：「嗯，你有去過那XXX酒莊嗎？」頭十幾分鐘的對話，我都沒有怎樣參與，對於他們提到的酒名、地方、酒評人等等符號，我一概不曉，實在不知道要說什麼，於是我一邊吃我的飯，一邊做旁觀者：其實

## 盛世長卷

也能理解。

張擇端的身世史書記載很少，連生卒年月也不詳，只知道他在宋徽宗時期供職於翰林畫院（宮廷畫家），其作品都已散失，只留下了這幅稀世珍寶《清明上河圖》。

《清明上河圖》原作是高二十四點八厘米、長五百二十八點七厘米的長卷畫。畫面上繪有數量龐大的人物和牲畜，表現了宋代特徵的交通工具與建築。畫中人物的數量，各路專家分別有五百人說、八百一十五人說、一千六百九十五人說。人物有男女老幼，職業含仕、農、商、醫、僧、道、吏、篙師、纜夫等各種，還有驢、牛、騾、駱駝等牲畜。活動含有趕集、買賣、閒逛、飲酒、敘談、推舟、拉車、乘輜、騎馬等。畫中的大街小巷，店鋪林立，酒店、茶館、點心舖等

## 配音的藝術

暑假期間，陪同孩子去看動畫電影，我都會盡量會選擇粵語配音版本。近年來，這類動畫都由影視藝人為角色配音，銀幕上一隻趣致可愛的小白兔，說話聲音卻是我們熟悉的某位男藝人或女藝人，令觀眾感到格外親切。

一直以來，配音行業未曾歸納在表演藝術門類當中。有哪一家藝術學校的課程是有配音的呢？我自己便聞所未聞，見所未見。很多年前，香港的電視台還沒有很多自家製作的節目，大多都是播映一些外購戲劇。不論是歐美抑或日本的節目，來到香港便要配上粵語對白。那個年頭，一些電影演員由於各種原因，在電影行業的工作量不多，事業

發展不太理想，於是便跑到電視台擔任幕後的配音員，讓電視觀眾可以聽到同樣熟悉的聲音。

其中的代表人物首推譚炳文。他原本就是電影、電視的演員，但在配音方面卻更加出色。當年風靡一時的電視劇《包青天》，就由譚炳文為包拯的角色配上粵語。每當包公向着奸黨權貴痛斥訓示，譚炳文字字鏗鏘的台詞就如當頭棒喝，直擊人心。

配音其實是演繹台詞的藝術。有些電影演員初出道時只注重外在的表演技巧，並沒有着重如何唸台詞，因此前途發展並不順暢。武打巨星成龍當初拍攝的香港電影，都要由配音員代勞唸白。成龍漸漸理解到觀眾喜

## 助聽器生意

助聽器生意忽然熱火起來，稍為大一點的商場都有一間聽力中心，標榜兩點：一是免費聽力測試，二是助聽器可以試戴六十天，不滿意可以全數退回費用。

嘗試過的都不能不承認，服務十分專業而且貼心。或許是一對頂級的助聽器標價七千多加元，合四萬兩千多港元，是一筆大生意。

鼓勵老人家去佩戴助聽器的多數是兒女，他們發現父母越來越答非所問，電話和門鈴有時聽不見。

老人家初期常抗拒，據調查顯示：每五位需要戴助聽器的只有一個會戴。原因是他們怕給人「老」的感覺，他們認為不戴也能聽到，他們試戴後感覺不舒服，噪音多，操作有困難。加上價錢也不便宜，老人家節儉慣

了，覺得可有可無的東西不用花錢。

聽力中心的人員很專業，也了解老人家心理，因此表現出無比的耐心和親和力。先來一個聽力測試，告訴來者聽力損失了多少。他們強調一點：如果不趁早佩戴，聽力會越來越下降。到情形真的好糟，那時才佩戴效果就沒有這麼好。

試戴的初期還真不容易適應，各種雜音弄得戴者煩躁。中心提供無限次機會幫佩戴者調校，直到對方終於適應了。

南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps  
逢周一、六見報



## 士林官邸

到正館。

蔣介石和宋美齡在這裏度過了二十六載的時光。從接待室到會客廳再到宴會廳，從書房到畫室，蔣宋二人相濡以沫的愛情，透過一件件並不繁複的舊物一一呈現。

各類大廳的布置並不奢華，凡需要裝飾的地方，幾乎都有宋美齡的親筆國畫。透過那畫紙上的梅、蘭、竹、菊，我似乎看到了奔放的天才氣。宋美齡在美國讀書長大，蔣介石則生長在封建的家

## 暗語人生

三公公納的布鞋底特別結實，他做的皮鞋可穿幾十年，他手藝這麼好，不缺錢，人又長得比兩個哥哥氣派，為何沒有女人嫁給他？我曾問過外婆：「二公公有女兒，大公公有兒子，三公公為什麼不生一個呢？有了孩子是不是就會笑了，就會說話了？」記得外婆用奇怪眼神看着我說：「他不愛笑不說話你怕他嗎？」我說不怕，外婆說三公公是個好人，他是太有做鞋的本事了，專心得不想別的事。

三公公五十多歲就病倒了，不能再做鞋，在家躺了沒兩年就去世了，喪事靜悄悄地辦，我記憶中完全沒有給他辦喪事的場景，有些事是我年長後得知的。三公公發病前，人們見到他從樓上起身時，樓上總是濕濕的

，有人說他得的是性病，所以死得很快。

家鄉小鎮是武進名鎮之一，五十年代仍很繁華，茶館裏天天有人說書，戲台上晚晚好戲，運河裏船來船往，商店裏洋貨很多，鎮上幾乎家家有人在上海、蘇州、南京等地謀生，他們娶回一些外地女人，也有些外地女人來鎮上定居，至於三公公與何人交往染上了病，他自己應該是清楚的，他也許曾求醫，否則不會有風言風語傳出，以至沒有女人願嫁他。他從染病起就閉嘴不語，退縮到靜默孤寂的世界。

（下）

紅塵記事

慕秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk  
逢周一、六見報



負喧集

趙陽

jackeyzhao2018@gmail.com  
逢周一、三見報



，他們是怎樣聊天的呢？他們的對話有什麼邏輯的嗎？

奇妙的是，當我發揮作為研究員的觀察力時，我終於聽得明白他們那一大堆專有名詞，我不是真的聽懂，而是我明白他們為什麼要說。原來，他們不是要「拋書包」，扮有學問，事實上，他們是在摸索彼此的共通點：「你喝過那一枝酒？我也喝過呢！你喜歡嗎？」「我也去過那酒莊呢，你去那裏時天氣怎樣？」……

我突然明白，聊天，就是尋找彼此共通點的過程。然後，前輩問我：「米哈，你去過歐洲嗎？」

普通讀者

米哈

m.facebook.com/mihaandlouis  
逢周一、三、四、五、日見報

