

「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」從殷商時期只有王室貴族才能擁有，到唐宋時期進入尋常百姓家，再到明清時期徹底退出歷史舞台，四千多年來，銅鏡一直與人們的生活息息相關。憑藉背面精美的紋飾，銅鏡反映了華夏民族不同歷史時期的思想觀念。由大連漢墓博物館和遼寧省博物館聯合舉辦的「瑩質流光——古代銅鏡展」目前正展出從戰國時期至清代一百〇八件（套）品相完整、紋飾精美、時間順序清晰的古銅鏡，引領觀眾感受千年銅鏡的歷史魅力。

大公報記者 宋偉

銅鏡的發明可追溯到上古傳說時代。隨著青銅時代的發展，在洛陽偃師二里頭遺址、殷商貴族墓中均發現了早期銅鏡，那時只有王室勳戚、高級貴族才可能擁有。春秋戰國時，銅鏡開始在一般貴族中流行。秦漢以後，尤其是唐宋時期，銅鏡得以普及成為尋常百姓家的妝奩用具。當青銅時代結束，各種青銅禮器逐漸銷聲匿跡時，銅鏡卻隨着社會的嬗變，超越了早期的原始粗陋，邁入千餘年繁榮昌盛時期。宋元以後銅鏡製作業走向衰退，直到明代中葉乃至清代以後，隨着玻璃鏡的大量推廣，銅鏡的歷史使命宣告完成。

### 戰國鏡輕靈奇巧

春秋戰國青銅冶鑄業的進步，使銅鏡在鑄造技術和工藝水平上都出現了飛躍，製作精巧的戰國銅鏡在很大程度上體現了當時青銅工藝的高超技術水平，改變了早期鑄鏡業滯後於其他青銅器發展水平的狀況。這也是中國銅鏡大批鑄造和廣為流行的時期。

尤其是戰國階段，銅鏡數量猛增，形成了第一次高峰。見於著錄的達千面以上，種類也頗為複雜，紋飾由單純素面或幾何紋樣發展到蟠螭紋、雲雷紋、山字紋等多種式樣。紋飾構建上也由純地紋發展到有主紋與地紋之別的多層紋飾構成。同時，透雕合鑄、錯金銀、鑲金嵌玉工藝在銅鏡上的應用是這一高峰時期形成的標誌。

遼寧省博物館副館長劉寧介紹，鑄工精良的戰國銅鏡使銅鏡不僅具有實用價值，而且成為具有觀賞價值的工藝品。列國之中尤以楚國的鑄鏡業最為發達，據統計，僅湖南長沙地區楚墓出土的鏡子就近五百面，幾乎每四座楚墓中就有一座發現銅鏡，其他國家以銅鏡隨葬的現象也很普遍，不乏精美之作。

這其中，山字紋鏡是戰國時期最具代表性的銅鏡之一。通常是在羽狀地紋上飾「山」字形圖案，可分三山鏡、四山鏡、五山鏡、六山鏡等，其中以四山紋鏡最為常見，流行於戰國早中期，以湖南地區出土數量最多。「山」形紋飾多認為是青銅器勾連雷紋的省略變形。

### 兩漢鏡奇幻超逸

漢代是銅鏡發展史上的第二個高峰期。紋飾題材達到前所未有的豐富，有星雲紋、博局紋、草葉紋、銘文吉語、車馬畫像、四神等。同時，鑄鏡工藝日趨精湛，銅、錫比例的合理配置使漢鏡散發着高亮白光，成為青銅容器鑄造業衰落後的一顆新星。

有趣的是，銅鏡范鑄成後，表面並無明亮光澤，無法照容，需要用獸皮或者絲織品黏着「玄錫」在銅鏡表面不斷擦拭，使鏡面呈現出亮白光澤。銅鏡使用一段時間後表面氧化，也會失去光可鑒人的作用，因此古時有走街串巷專事磨鏡這一行業。

在漢代，博局紋鏡是最流行的鏡種之一，亦稱規矩紋鏡。鏡面圖案由幾何紋樣組成，通常與其他主紋組合，形成四神博局鏡、鳥獸紋博局鏡等。鏡面上的紋飾，直接來源於六博棋局，而六博棋又與古代占星術有關，這反映了秦漢時期方術思想的流行。

漢代另一流行的銅鏡品類是神仙車馬畫像鏡。這是一款以浮雕手法表現神像、歷史人物、車騎、神獸等紋飾題材的銅鏡，該鏡通常以帶座四乳釘將內區分成四個單元，各單元分別配置神人車馬，多數表現東王公和西王母的神話故事。神仙車馬畫像鏡是漢晉時期博物、志怪傳說盛行的反映，也是這一時期普遍存在的仙道思想的集中體現。

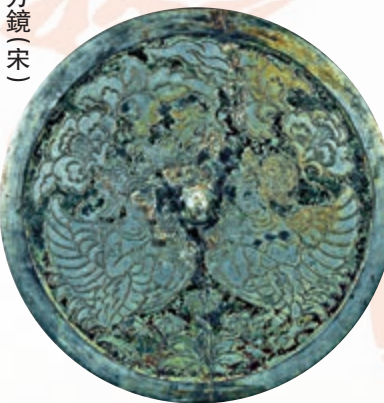
劉寧表示，漢鏡中常見以銘文作銅鏡背面的主題紋飾，銘



▲四山紋鏡（戰國）



▲四花紋折角方鏡（宋）



▲迦陵頻伽鏡（遼） 博物館供圖



▲蟠虺紋銘文鏡（戰國）



▲閣樓人物故事鏡（宋）

# 瑩質流光 古銅鏡千年興替



▲雙魚紋鏡（金）



▲梵文鏡（元）



▲瑞獸葡萄紋鏡（唐）



▲龍鳳呈祥紋具柄鏡（清）



▲尚方四神博局紋鏡（漢）



掃描QR Code  
上大公網瀏覽  
更多藏品資訊

文內容多為吉語、仙道思想及紀年等，主要有日光鏡、家常富貴鏡、昭明鏡、銅華鏡、尚方鏡等。其中，「尚方」是漢代為皇室製作御用物品的官署，尚方鏡最早原是宮廷所用器物，後來逐漸走向民間。

### 隋唐鏡氣象萬千

時至唐代，銅鏡不僅突破了之前以圓為主要的形式，出現了菱花、葵花、方形、亞形鏡，而且紋飾也突破了漢鏡的刻板及圖案化，布局靈活多樣，題材豐富多彩，且有異域人文色彩。花鳥菱花鏡、瑞獸葡萄鏡、人物故事鏡等，都反映着盛唐的氣派，突出一種繁榮的氛圍，充滿了盛唐欣欣向榮的生活氣息。工藝方面還出現了金銀平脫鏡、螺鈿鏡、貼金貼銀鏡等，成為後世銅鏡鑄造所難以超越的又一個高峰。

唐代銅鏡最具代表性的當屬瑞獸葡萄紋鏡和雙鸞鏡。流行於盛唐的瑞獸葡萄紋鏡，多採用瑞獸、花鳥、葡萄等圖案做裝飾。葡萄是漢武帝時張騫出使西域帶回中國，其圖案已經出現在漢代絲織品上，唐代將其與瑞獸紋巧妙地結合在銅鏡裝飾上，突破了漢鏡規矩的格局，呈現出包容萬象、海納百川的盛唐氣象。

雙鸞鏡的主題紋飾是雙鳳對舞，口銜綬帶。綬是古代繫官印的絲帶，代表官秩祿位，配以吉祥的蓮荷圖案和具有瑞祥的鳳，也顯示出世人求取功名的美好願望。

### 兩宋鏡秀麗世俗

北宋、南宋在繼承傳統的基礎上，創新了任何朝代都無法比擬的眾多新鏡形，如鍾形、盾形、鼎形、桃形等。兩宋銅鏡的紋飾有花卉、花鳥、龍紋、人物故事、八卦、吉祥語和商標名號等，北宋花鳥鏡和南宋商標名號鏡，可以說是兩宋銅鏡的代表，也是宋代銅鏡轉變的標誌，具有強烈的現實感和韻律節奏感。

宋代的纏枝花卉鏡是在寫生花鳥畫基礎上，採用單線白描，用淺雕技法處理，整個裝飾畫面顯得纖細秀麗，生動活潑，具有較強的藝術感染力，其製作之精湛，為宋鏡中的傑作。透過這種鏡類，反映出宋代花鳥畫在中國繪畫史上的突出地位。

南宋湖州（今浙江吳興）鑄造的銅鏡，多作葵花形，亦有圓形和方形。一般都素背，背上鑄有商標性質銘記，如「湖州真石家念二叔照子」、「湖州薛晉侯造」等，出現於北宋後期，一直到清代仍有生產。

### 遼金鏡雅致不拘

繼承漢、唐鏡遺風，又吸收宋鏡風格，到了遼代，銅鏡出現了龜背紋、龍紋、菊花紋等典型紋理。其中，龜背紋鏡採用方圓結合、層層分割、曲直相形的圖案，形成獨特的四合紋樣；龍紋鏡以其犀利的細線刻技法，帶來高超的藝術表現能力；菊花紋鏡則更多地吸收了宋鏡纏枝花草的韻味，細膩、柔美而雅致，更以其花形的鏡形，達到鏡、花合一的藝術效果。

劉寧特別指出，出土於遼寧省建平縣張家營子鄉勿吐魯村遼墓的迦陵頻伽紋鏡，以圓潤柔和的凸線勾畫出佛教故事中人頭鳥身的迦陵頻伽，空白處以花葉補滿。以佛教故事作為銅鏡紋飾題材，這也反映了佛教在遼代的深遠影響。

與遼代銅鏡相比，金代銅鏡的主題紋飾更為豐富，其內容不僅有中原流行的圖紋樣式，也有反映本民族的傳統內容，表現手法上也更具特色。如金代的雙魚鏡，採用浮雕的手法體現紋飾，造型飽滿，線條有力，給人以厚重的感覺，內容上也表現了女真人對漁獵習俗的執著。同時，金代的銅鏡，無論是刻畫雙魚、雙龍、花枝或是人物、山石、樹木，線條都比較粗獷，在看慣了宋鏡的柔曼、纖弱之後，金代豪放的風格，令人耳目一新。

然而，由於金代戰事頻繁，官府對銅金屬嚴格控制，大定十一年後嚴禁私鑄銅鏡，一律改為官鑄，銅鏡鑄成之後要經過官方簽押才能使用。因此，金代銅鏡在鏡緣處都有花押，很多沿用下來的唐宋遼鏡也被打上了押記繼續使用。

元明清鏡遺風餘韻事實上，從元代開始，銅鏡的工藝已經趨向衰落，一般沿襲宋金時代的銅鏡圖案，但紋飾已漸趨粗略簡陋，同時各類型制不一的梵文咒語鏡，也成為元代銅鏡的一大特點。明代銅鏡一般都比較大而且厚重，形制多為圓形，有柱形鈕、圓鈕和銀錠鈕，多紀年鏡、吉語鏡及帶作坊名款的銅鏡，紋飾有龍、鳳和花草，並創新了一套八寶和雜寶圖案，以表示吉祥如意。至清代，銅鏡的鑄造業衰落，主題紋飾有龍鳳、魚、獅子滾繡球、雙喜五蝠等。但不可否認的是，明清兩代的皇家造鏡，亦不乏精品，散發着中國古代銅鏡發展歷史中的遺風餘韻。