

►張家輝今年回歸演員崗位

一部電影的誕生，是集合了台前幕後所有製作人員心血的成果。其中演員的付出，很多時會意想不到。張家輝與任賢齊早已是香港的一線男演員，二人對自己的演出有一份堅持，每次都拚盡全力去做，例如任賢齊在短時間內極速增肥、減磅，挑戰健康底線；張家輝亦曾為電影落力操肌。除了對工作負責，二人也是為了讓觀眾看到他們對電影的熱誠。

大公報記者 溫穎芝 文、圖

相隔15年重聚拍戲

家輝求好
甘被小齊痛打

◀任賢齊為了演戲，不介意付出

▲十五年前的《大事件》是小齊與家輝首部合作的電影
網絡圖片▲導演Renny Harlin（左三）早前率張家輝（左二）等演員到北京為新片造
資料圖片

相隔十五年，張家輝與任賢齊（小齊）再度合作拍攝電影《沉默的證人》。二人第一次合作的是杜琪峯執導的電影《大事件》，那次不是有太多對手戲。這次重聚，家輝驚訝時間過得真快。小齊亦表示，很開心這次有機會跟一位如此好的演員合作，可以從中學習。訪問當天，小齊與家輝互送「高帽」，大讚對方專業。小齊早前為了另一部電影《跑馬》增肥五十磅，家輝見到肥了很多的他很愕然。小齊則笑說：「好多人問我為什麼要食到那麼肥，我都是學家輝當年拍《激戰》時的精神，他那時很厲害，所以我好開心這次再有機會合作。」

家輝眼神都識做戲

十五年前拍攝《大事件》時，小齊跟家輝主力拍攝互相追逐的戲分。但這次拍新戲由頭到尾，大家有很多交流。小齊說：「家輝投入角色後，他的眼神就是演戲的方式，有時我們要跳拍，但他都可以連戲，將情緒連貫得很好，能夠跟他合作，開心又過癮。他的眼神真是深不可測，我在戲中經常要戴住面具，但他的眼神就像看穿了我演的角色，知道我是怎樣的表情，像一直在透視我。」問到這次合作，他們覺得對方有什麼改變呢？家輝說：「小齊沒什麼大分別，只是大家了解多了。小齊本身的性格係一個大好友，他不會計算你，工作認真，唱的歌又受歡迎。他的外在依然是一個很有質感的演員，相處下來覺得他沒有變過，與以前一樣隨和。看到他這幾年好認真工作，為部戲既增肥又減肥，十分努力。」

《沉默的證人》由曾執導《虎膽龍威2》的芬蘭導演Renny Harlin拍攝，首次跟荷里活導演合作，家輝表示，導演這次承接其一貫以來的拿手好戲，整個故事都在一幢大廈內發生，演繹一幕又一幕的困獸鬥；又說：「新戲風格有西方的幽默感，劇情說我要逃避小齊的追殺，其間演醉酒佬的郭晉安現身，本以為他救到我，但他最後又走了。」片中家輝與小齊有大量動作戲，當中結尾的動作大場面，難度不是太高，卻令小齊大呼「痛」，原來他是戲家輝痛。

小齊說：「我們在戲中的打鬥戲，沒有太多招數，反而似打爛仔交，外國導演不會要求我們硬橋硬馬去打，但我們對自己要求高，希望真打拍攝，讓畫面有真實感。我其實不忍心下手打家輝，打到我都會覺得有點頭暈，但家輝仍嫌我太輕力，要我大力打，還要我伸他一脚。」小齊指導演已收貨，但家輝仍未滿意，要求再「被打」多一次。問家輝有沒有受傷？他輕描淡寫地笑說：「都有攝少少墊在身上的，但因為戲服好薄，不能加厚墊，我自己會就位。」小齊說：「拍到最後一take，我真是好大力踢他，連自己都心痛，幾個人輪住打他，這些真是香港動作電影的精神，拳拳到肉。」家輝就謙虛地說：「其實，以前成龍大哥的戲都是這樣。」連導演Renny都大讚家輝表現好好，估不到演員會要求再重來一次，令他十分驚訝，亦讚嘆這種香港精神。

過往張家輝曾為電影《激戰》鍛煉出一身肌肉，今次一樣拚搏，受傷難免。他說：「少少損傷一定會有，但每一個動作我都會評估過，覺得應付到又有把握才會做，不會傻了般什麼也自己做。」家輝又指自己做了演員這麼多年，經驗算多，明白到

打人及被打的也要配合，目的也是不想有人受傷，同時達到導演的要求。他笑說：「有些幕後人員跟我說，現在有人再像我這樣做的了，哈哈，唯獨我才會這樣去打。」小齊也笑說：「在《大事件》中有一幕撞車戲，也是家輝親身上陣，我還以為是特技人代他拍，他那時身價高又好紅，估不到十五年後，他仍是自己親身去做，我真是好佩服。」小齊在戲中也有一些危險動作戲，他表示動作指導首要的要求是他們安全，好像有一場戲要用一塊大玻璃打他的頭，動作指導很有經驗，在哪個角度落位，怎樣打沒那麼痛，他都知道，因為就算是道具，如果胡亂被道具打，演員也常會受傷流血。

小齊挑戰健康底線

今次是二人首度跟荷里活導演合作，問到整個拍攝過程跟以往拍戲有何分別呢？家輝指，荷里活導演執導的節奏跟香港導演的稍有不同，在商業計算上會更準確，而在處理老外式的幽默感上亦好有經驗，今次是不同文化的交流。至於工時，因為戲分集中，拍攝不算太辛苦。小齊指以往接觸的香港導演多是「飛紙仔」，很多時沒有完整劇本，演員只會知道大概的故事，很多時是臨場調整劇情發展。但荷里活導演會有齊storyboard跟住拍攝，更會有情緒計算，連那一場戲觀眾心情會有什麼起伏也

計算了。不過，有些戲可能連接上不是太順暢，他曾向導演提出，對方有時會接受意見，有時則會堅持。

家輝近年有當導演執導，今年他主力當演員。以演員身份回到片場，他會否心癢癢想着這部戲若由自己來拍，會怎樣處理呢？他想了想說：「當然……不會啦！哈哈！都不關我事。如果每樣事我都要操心，我死得了，做演員舒舒服服。」他坦言當演員時，只會站在演員崗位上，導演有什麼想法，他都會尊重，因為作者（指導演）不是他，自己只會努力溝通以滿足導演的需要。他說：「我不可能干涉其他人的事，場戲怎樣拍關我什麼事，哈哈，無謂多條白頭髮啦。」至於何時再有當導演的計劃，家輝表示今年暫時不會再執導演筒，因為構思尚未成熟。

小齊的專業精神亦不遑多讓，今年他都是主力拍攝電影，更為了電影《跑馬》增肥五十磅。他說：「我之前最肥時是一百公斤，之後要減到八十公斤，然後七十公斤，遲些要再減瘦一些去跑馬拉松。」為了電影作出如此犧牲，更是挑戰健康底線。小齊說：「我覺得劇本好好，希望可以完成這部電影，所以會努力。」在旁的家輝笑對小齊說：「這樣拍法，你立了平安紙未，哈哈。」

場地：海洋公園萬豪酒店



▲張家輝（右）與任賢齊在新片中有大量動作戲

◀張家輝（右）與任賢齊（中）在新片中作殊死戰
劇照

冷靜法醫VS.躁狂悍匪

《沉默的證人》是一部由香港與內地合作的電影，導演是曾經拍攝西片《虎膽龍威2》的Renny Harlin，演員有張家輝、任賢齊、楊紫等。張家輝在戲中演法醫，在某夜與實習生楊紫被三名來歷不明的歹徒突襲。而神秘罪犯Santa（任賢齊飾）帶領Rudolph（馮嘉怡飾）及Elf（陳家樂飾）於平安夜闖入香港法醫中心突襲殮房，他們的目的不是搶奪證物，而是劫屍。

任賢齊這次再演反派，他表示劇中角色為了過一些自己認為的好日子，不擇手段，與寧死不屈的法醫大門法。任賢齊指今次的角色性格複雜，脾氣暴躁，又有驚恐的表現，同時要故作鎮定。演法醫的張家輝都有幾場戲要在殮房拍攝，他說：「戲中我當屍體是朋友，從驗屍了解死者生前的生活。我的細心分析，常給警員提示破案關鍵。」

◀周潤發拍電影《驕陽歲月》時曾受傷，頭部須縫針
網絡圖片

男星拍戲受傷事件簿

- 成龍在其演藝生涯中曾多次因拍戲受傷，受傷的部位從頭到腳多達十幾處。其中2002年拍攝《飛龍再生》時他眼部受傷，血流披面。
- 甄子丹過往拍戲試過四次傷及眼部，險些導致失明兼毀容。拍攝《新龍門客棧》時，他被刀割到臉部，留下血痕。
- 李連杰拍攝電影《少林寺》時，右腿內側韌帶至外側半月板全部斷裂。拍攝《中華英雄》時，他的鼻樑骨被打斷，導致眼睛流血，亦曾因為拍戲由高處墜下致肋骨骨折。
- 周潤發在拍攝電影《驕陽歲月》一場動作戲時被擊中頭部，即時頭破血流，縫了五針，其後他堅持返回片場繼續拍攝，十分敬業。