

彩陶之路

新疆地處中國西北邊陲、亞歐大陸腹地，是古絲綢之路的樞紐、東西方文化交流匯聚之地。早在先秦時期，新疆地區即與中原內地保持着密切聯繫。張騫通西域之前，絲綢之路就已初具雛形。作為中華文明向西開放的門戶，這一時期的新疆引領了東、西文化交流的浪潮。彩陶文化和青銅冶煉技術，在綠洲與草原上不期而至，留下了東西合璧的青銅長歌。農耕與遊牧，各種不同生產生活方式族群的交流互補、遷徙匯聚、衝突融合，是推動中國統一多民族國家形成和發展的重要因素。歐亞東部地區彩陶文化向西傳播的線路，被稱為「史前彩陶之路」，新疆正是這條路上的重要驛站。

雙耳彩陶罐

距今三千八百年的雙耳彩陶罐，口沿內側及器身外壁按照不同部位滿飾黑色的菱格網紋、菱格三角紋、交叉寬頻紋、線條細密規整，美觀大方，明顯受到來自甘肅地區彩陶文化的影響。烙印着中華符號的文明，在天山南北深埋文化的種子，沐浴千年春雨，早已茁壯成長。



人面太陽紋青銅鏡

青銅時代的人面太陽紋青銅鏡，鏡背中心飾圓形人面像，以鈕為鼻，鼻兩側各有一個細小的泡狀凸起為人眼，人面外飾放射狀短線，如同太陽光芒。此鏡古樸渾厚、質樸典雅，太陽紋的運用充滿了神秘氣息，讓人臆想連連。



獅形金箔飾

戰國的獅形金箔飾，是用整塊金箔捶打模壓出雄獅撲食的形象。雄獅豎耳，張口瞬目，前腿下壓一獵狗作咬噬狀，後腿和尾向上翻轉，顯得強健有力，鬃毛捲曲，細腰，身飾弧形條紋和圓渦紋，具有極強的立體感。動物形牌飾是北方草原民族常用的飾物。新疆沒有獅子，因此這件文物應是受到了西亞地區的影響。



狼羊紋木雕盒

春秋戰國的狼羊紋木雕盒，兩側面浮雕狼紋，狼的腹部雕刻一隻羚羊頭，意味著羊已被吃到狼的腹中。狼的身體與羊頭造型成為一個統一的整體，狼身體的形態又與盒巧妙融為一體，表現出匠人高超的藝術構思。



雙熊對坐青銅祭盤

雙熊對坐青銅祭盤則顯得「萌萌噠」。在正方形盤內兩角各置一熊，呈坐姿相對，前肢雙掌合握，憨態可掬。



# 萬里同風

## 新疆文物 見證絲路輝煌

新疆，特殊的地理位置和生態環境，孕育了神秘而浪漫的西域傳奇。在這片沃土上，留存有眾多聞名遐邇的歷史文化瑰寶。

「萬里同風——新疆文物精品展」展出一百九十一件（套）新疆各地出土的精美文物。展品在時間上自先秦延至宋元時期，貫

穿千年光陰；在材質上包括陶器、金屬器、紡織品、木器、紙製品、佛造像、玻璃器等，和一部分的漢唐時期官府文書、多種文字的簡牘文書資料，多角度全方位地展現古代新疆繽紛燦爛的歷史文化，以及這片熱土上千百年來各民族交往交流交融的生活畫卷。

郭京寧 文、圖

融合之路

佛教文化傳入中國，對中國歷史產生了重要而深遠的影響。新疆是佛教系統傳入中國的第一站。佛教傳入新疆後，產生了獨具特色的西域佛教，並形成了幾個重要的佛教文化中心，絲路南道有：于闐、尼雅、米蘭、樓蘭等；絲路北道有：巴楚、龜茲、焉耆、高昌等。佛

教文化藝術在交流中不斷發展，千年間，在這條文化交流的大動脈——絲綢之路上，以鳩摩羅什等為代表的西域高僧為傳佛法持筴東進；法顯、玄奘等中原大德為求真經負笈西行，經年絡繹不絕。



彩塑菩薩頭像

唐代的彩塑菩薩頭像，髮髻為大波浪紋，圓臉，眉眼細長，雙耳飾花式耳環。此菩薩頭像是一九二八年黃文弼先生參加中瑞考察團進行科學考古時發現的文物之一。這是中國考古學家首次到新疆進行科學考察的成果。造像面龐圓潤，細眉高目，既有佛教發源地古印度的藝術風采，也有東方藝術的特色，具有明顯的地區過渡性。



吐蕃文木簡

唐代的吐蕃文木簡上單面或雙面有字，其中一片側面亦有字。每片木簡書1—3行不等。完整的木簡一端鑽有繫孔。吐蕃文為七世紀初吐蕃首領松贊干布兼併青藏高原各部，建立吐蕃王朝後，借用和參照當時的梵文字體創製的古藏文。吐蕃王朝一度控制了塔里木盆地邊緣的一些綠洲。這批木簡內容反映了吐蕃人在西域的活動情況，為研究當時的歷史提供了珍貴的實物資料。

新疆的歷史與文物已深刻清晰地向世人闡明：始終扎根於中華文明沃土的新疆各民族文化，是中華文化不可分割的一部分；新疆地區歷來是各民族共同開發建設和擁有的地方，是中華民族共同家園的組成部分。在中國統一多民族國家形成發展的輝煌歷程中，新疆各族人民同全國人民一道，共同開發了祖國的錦繡河山、廣袤疆土，共同締造了多元一體的中華民族大家庭，共同創造了悠久燦爛的中華文化。

展覽展期至九月，地點位於中國國家博物館

田園葡萄紋彩陶罐

新疆的葡萄乾天下馳名。和靜察吾乎墓地出土的周代陶罐通體施紅色陶衣，頸肩部塗成黃白色，以深紅色繪三組不規則的網格紋，內填圈點紋，寓意田園。另有一組蔓藤葡萄紋，枝葉捲曲，果實累累。此陶罐圖案新穎，是新疆彩陶中的精品之一。察吾乎文化是天山南麓特色鮮明的地域文化，這件陶罐上的葡萄紋表明這一地區當時已經出現了較早的園藝種植業。



掃描QR Code上大公網瀏覽更多藏品資訊

唐絹衣彩繪木俑

絹衣彩繪木俑歷經千年仍顏色艷麗，身軀以木柱支撐，胳膊用紙撚製成，呈侍立恭候狀。髮束高髻，頭微向左側。面部描繪花鈿。身着團花錦上衣、黃底白花絹製披肩，下穿紅、黃相間豎條曳地長裙。一派高貴、典雅、艷美的姿態。



這件精美木俑出自高昌左衛大將軍張雄和他的妻子合葬墓。唐貞觀之初，高昌王麴文泰對抗唐朝，有分裂行徑，張雄主張統一，與麴文泰發生激烈衝突後憂憤而死。公元六四〇年唐朝平定高昌後，有感張雄之忠，將他的兩個兒子封為高官，並封其妻為「永安太郡君」。六八八年，其妻死，被厚葬於張雄墓中。

絲綢之路

隨着漢唐大一統格局的形成，新疆歷史進入了統一多民族國家發展的輝煌時期，古絲綢之路也迎來盛世華章。張騫鑿空西域，絲綢之路正式開通，而西域都護府的建立，則標誌着新疆地區正式成為中國版圖的一部分。「天下為一，萬里同風」（《漢書·終軍傳》）。此後，歷代中央政權都行使着對新疆地區的管轄權。唐朝先後設置安西大都護府和北庭大都護府，統轄天山南北。設官建制、屯墾戍邊等政令的實施，促進了西域各地的穩定與發展，保障了絲綢之路的暢通，有力地推進了東西方文化交流的進程。從商貿活動到文化交流，帶來了文化融合的多元格局，並集集為開創新時代的動力，最終形成了以漢唐為核心向四周輻射的中華文化圈。

彩繪木馬

東晉的彩繪木馬，馬頭、馬鬃、上身、下身、馬尾、四肢等十三塊部件分段製作，再膠合而成。木馬通體施白色底，底色上敷彩，以赭、黑及石綠等色描述出五官和馬鞍等其他部位。木馬呈嘶鳴狀，雙目注視前方，呈現出強烈的動感。



彩繪陶罐

南北朝的彩繪陶罐，在黑底上施白色圓點紋。這是當時絲織品上極具特色的聯珠紋圖案——被移植到陶器之上，是麴氏高昌（公元五世紀至七世紀，新疆地區的地方政權）在藝術上的創新。



唐代的木質五弦琴、琴几

木質五弦琴、琴几仿自日常生活中的真實器物。琴面較平坦，上繪五條線表示琴弦，並點繪弦馬。琴几由案和兩條支撐腿組合而成，幾面分成五塊，之間用綠松石分隔，每塊都刻畫花鳥圖案，花卉的葉瓣用綠松石鑲嵌。腿面有簡單紋飾，表面光滑。



駱駝金飾

捶揲而成的駱駝金飾，出自著名的吐魯番市交河故城。這裏古代有用駱駝殉葬的習俗，以表財富。



彩繪泥塑簸糧女俑

美尉娘彩繪泥塑簸糧女俑身穿V字領彩繪長衫，下着彩條長裙，髮髻高束，面部描繪花鈿，跏坐，手端簸箕，正在聚精會神的清除糧食中的雜質，生活氣息濃厚。

