

書法愛好者協會聯展作品

【大公報訊】記者劉毅、實習記者黃雅華報道：香港書法愛好者協會「第十八屆會員作品聯展」，現正在香港中央圖書館展覽館1-5號館舉行，展期至本月十八日上午十一時。二百二十二位會員以筆抒懷，展現香港書法藝術發展面貌。開幕禮於昨日舉行。

香港藝術發展局主席王英偉、中國書協香港分會主席施子清、香港書法愛好者協會會長余寄撫、香港書法愛好者協會名譽會長曾仲、浙江省同鄉會聯合會永遠名譽會長車越喬等出席展覽開幕儀式。

熱愛書法 即可入會

是次展品內容包括篆書、隸書、楷書、行書、草書，以及國畫，二百二十二位會員參展，作品數量超過三百幅；同時亦會展出「余寄梅杯全港書法公開賽」各得獎作品。

自一九八二年十一月舉辦「余寄梅、余寄撫師生書法展」後，為弘揚書法精神，在余寄梅的倡議下，決定組成「香港書法愛好者協會」。經過一年多籌備，協會在一九八四年一月成立。凡是真心喜愛並樂意研習書法者，均可加入成為會員。協會成立至今已有三十餘年，每兩年舉行一次作品聯展，積極推動香港書法藝術的傳承和發展。

培養不少新生力量

昨日開幕禮結束後，現年九十九歲的香港書法愛好者協會會長余寄撫精神矍鑠，言笑晏晏告訴大公報記者：「協會現在仍舊秉承——只要熱愛書法，就可以入會的原則。」雖已近期頤之年，余寄撫筆耕不輟，堅持每天寫書法



▲眾嘉賓出席展覽開幕儀式

，今次他即展出一幅近期寫的行草，內容是唐代詩人劉禹錫的《秋詞》。其多年好友施子清一直見證協會成長，亦感慨道：「香港書法愛好者協會成立至今已有三十六年，時間可夠培養出兩代書法人，今次展覽會員作品水準可觀，更加難能可貴的是，當中更有不少新生力量。」

香港書法愛好者協會理事長馬如堅為記者介紹會場展品，提到一幅自己的草書作品時指出，所有藝術包括書法均崇尚道法自然，這裏的「道」所指並非道家思想，而是用最自然的方法表達。

其又以書聖王羲之的作品進行闡述：「王羲之書法作品隨心且不造作，此乃書法的最高境界。」馬如堅希望互聯網時代的人在使用電子科技的同時，亦能利用筆的粗幼大小與不同形態，理解並感受漢字魅力。

圖：大公報記者劉毅、實習記者黃雅華攝



▲余寄撫（左）與施子清同談香港書法愛好者協會發展歷程



▲馬如堅及其大草書作品

文藝界譴責暴力亂港

【大公報訊】文化演藝界知名人士與團體昨日紛紛發表聲明，強烈譴責暴力亂港行為，特別是八月十三日機場發生的針對內地遊客和記者的暴力行為，突破了文明社會的底線；呼籲社會各界尊重法治精神，守護香港共同家園。

團體「文化共融」昨日發表連署聲明，指近期香港社會發生了一連串暴力行為，特別是十三日機場發生的針對內地遊客和記者的暴力行為，突破了文明社會的底線，對此予以強烈譴責。

呼籲尊重法治精神

十六位聯署人包括：汪明荃、周振基、李焯芬、王英偉、莫華倫、林天行、姚珏、李錦賢、阮兆輝、陳永華、區永熙、高志森、陳健彬、陳起聲、鄭美雲、馬逢國。

聲明指出，暴力不能解決任何問題，只會導致更嚴重的暴力和社會的秩序。百年來，香港社會植根中華優秀傳統文化，兼收並蓄，尤重法治，逐漸形成了理性表達和文明包容等共同價值，這些共同價值



▲汪明荃與「文化共融」發表連署聲明，呼籲社會各界共同努力尋找出路

資料圖片

既是香港文化繁榮昌盛的深厚基礎，也是香港社會得以和諧穩定的重要基石。

「文化共融」希望社會各界始終堅守香港社會的核心價值，互相尊重和聆聽，尊重法治精神，開展理性對話，尋找發展出路，為建設一個更加文明和諧美好的香港社會而攜手努力！

香港影業協會亦發表聲明指出，當前，香港正面臨着持續動盪的嚴峻局勢，我們對愈演愈烈的暴力行為深感痛心和憂心。在此我們嚴正聲明，香港人始終都有表達政治訴求的權利，但表達訴求不應跨越人性和道德的底線；不應危及市民的生活和社會的秩序；不應損害國家主權和民族感情。

香港社會再這樣對立和撕裂下去，必將榮光不再，萬劫不復。夫迷途知返，往哲是也。成佛之道，在一念之間。我們期待並相信，香港人有智慧渡盡劫波，守護共同家園。

王英偉：堅守香港核心價值

反對暴力

【大公報訊】記者劉毅報道：香港人素來崇尚文明、法治，然而近期發生一系列暴亂事件，暴徒行徑愈發令人髮指，繼本月十二日香港機場癱瘓之後，十三日夜間再有大批亂港分子再度非法集結，一名內地遊客和《環球時報》的一名記者分別被暴徒非法禁錮，遭受毆打，此種行為已嚴重破壞文明社會之道德底線。

香港藝術發展局主席王英偉（圖）在出席香港書法愛好者協會「第十八屆會員作品聯展」時表示「愛好藝術即是愛好和平的人士」，並呼籲真正愛惜香港的

市民，能夠堅守香港社會「理性表達、文明包容」的核心價值觀。

他表示，香港是一個可以包容不同地區、不同膚色、不同表達的城市，不少人都將其視為可以安居樂業的地方，但從六月初至今由反修例遊行而引發的暴力衝突，已從和平示威演變至不斷的暴力升級，他希望年輕人：「有訴求，亦要學會互相尊重、互相理解、文明對話，用心去走一條路，而不是用肢體去行出一條路。」



場▶香港書法愛好者協會「第十八屆會員作品聯展」展覽現場

重歸於好

▲《The Tale of Toad and Badger》中小青蛙與小臭鼬



近日，小馬寶莉的繪本作者、美國羅德島設計學院插畫系教授Mary Jane Begin（以下簡稱Mary）帶着小馬寶莉插畫來到深圳，作品現正於蛇口海上世界藝術中心小燕巢美術館展出，展期至本月十七日。在四十餘幅原畫中，超過百分之七十的展出作品為小馬寶莉，均為Mary Jane Begin小馬寶莉繪本插畫的代表之作，深受深港藝術愛好者喜愛。

大公報記者

胡永愛 文、圖

小馬寶莉

籲愛與和平



是次展出的作品中，Mary表示《PONIES HUGGING EGGS》是她非常喜愛的一幅畫作。畫面中，小馬們正在用自己的體溫幫助龍蛋孵化。「這個場景在繪本中非常重要，是龍和馬兩個物種合二為一的過程。」Mary解釋，這幅畫同樣也有着深刻的現實意義，生活中許多人把別人當做單獨的個體，甚至標記為「其他人」，而不是相關、相聯繫的整體，「我不希望人和人是這樣冷漠的關係，這也是我來中國的原因。」

不同動物消除隔閡

這樣充滿愛和溫暖的作品還有很多：《COVER DRAGON ART》是小馬們和龍媽媽第一次見面劍拔弩張的場景；《The Tale of Toad and Badger》是小青蛙與小臭鼬消除隔閡一起縫補玩具成為朋友的場景……Mary希望，通過這些插畫的選擇和展出，感染所有來觀展的大人小孩，「很多成年人也會被小馬寶莉的「魔法」所吸引，包容性是這些故事的魅力之一。」

Mary從二〇一一年起受邀美國孩之寶公司繪製小馬寶莉，完成了《寶石島的巨龍》、《水族國大冒險》兩冊繪本。作為知名度高的系列動畫，小馬寶莉已成為成功的商業性插畫。「我一直堅持在這樣的商業插畫中，注入我認為珍貴的品質和有意義的東西，傳達我的情感和思想。因此，小馬寶莉對我來說非常有意義。」

新繪本講「熊貓故事」



從小馬寶莉的繪本，到小馬寶莉大電影合作，再到揭秘小馬寶莉幕後製作的書籍，八年來，Mary為小馬寶莉投入了很多心血。目前，Mary也在積極開發其他可，現正在創作的全新繪本靈感源於二〇一七年她在中國成都的一次旅行。

「那年聖誕節，我在成都的熊貓基地看到了大小熊貓。我發現，小熊貓外表紅色，尾巴長長的，完全不是我想像中的樣子，太讓人驚訝了！」Mary表示，新的繪本中，大熊貓和小熊貓相遇後發現，外表看起來完全不同的牠們，有着相同的名字：panda。後來，牠們慢慢發現愛吃竹子等共同點，最終接受了彼此。「這是一個很簡單的故事，但我想傳達的是，不要因為一開始有所不同就抗拒彼此，大家都要去不斷地去發現和探索彼此。」

除了插畫展外，Mary還為深圳小燕巢的孩子進行課程教學，為期共十三天。課程的設計基於Mary在羅德島的教學經驗，第一周教孩子們設計角色，並根據角色創造出一幅具有設計感的插畫。「就像那些展出的繪本插畫，每一張單獨看都是富有故事性的。」第二周孩子們將專注於「transform」，來挖掘自己的想法。

「這個課程很「羅德島」，在羅德島設計學院，老師往往會給學生一個抽象的辭彙，要求他們從中提煉出代表着自己的作品。」Mary解釋，在第二周的課程中，學生首先需要理解什麼是「transform」，「小孩長大成人，毛毛蟲變成蝴蝶，樹葉腐爛……都是變化的一種形式。」Mary根據每個學生的人生經歷，帶領他們認識和思考生活中無處不在的「變化」，提煉出對這個詞語的理解，最終將創意轉化為個性畫作。

部分圖片由受訪者提供



▶《COVER DRAGON ART》描繪小馬和龍媽媽見面場景



▶《PONIES HUGGING EGGS》中小馬們用自己的體溫孵化龍蛋



▶Mary Jane Begin日前來深圳展示其插畫作品