

為什麼題目加個「也說」字？因為說「懟」的人太多了。原來還只是網民互懟，如今「懟」字赫然登堂入室，「外交部發言人懟美國」，「人民日報懟《王者榮耀》」，都已不新鮮。二〇一七年，「懟」字還曾入選年度十大網絡語。

不過，「懟」字唯一較常見的詞彙是「怨懟」（音同對），《現代漢語詞典》中也只有這一個讀音，什麼時候跑出來這個拼音為「duǐ」的讀音啊？上網一查，有此疑問的人真不少，而且分成好幾派，為了「懟」字而相互懟得熱火朝天。

相當一部分人主張「掙」，這個字比「懟」更生僻。其字義有「排」的意思，而「排」在古代與推撞相近，北方方言中常說掙一拳。進而引申為語言反駁衝擊，都合情合理。許多辭書也是據此收錄了這個字。還有人認為是「撻」字的異讀與化用，至於意思則與「掙」完全一樣。也有一些「確」字的擁護，然而過於非主流。見仁見智，引經據典，但都沒有十足的說服力。

歌唱的力量

今晚，湖南衛視《聲入人心2》將進行三重唱組合角逐，還是張英席、徐均朔、何宜霖等那幾位傑出歌手，但變更了組合，就有了新的表現力。《Musica Che Resta》是意大利流行美聲組合IL Volo今年春天推出的單曲，這首三重唱充分展現了歌手的各自技巧，獨唱與和聲來回交替，產生強大的感染力，風靡歐洲。《你是我心中的一切》是德國輕歌劇《微笑王國》著名唱段，為男高音歌劇演員保留曲目。《黎明》是意大利取源於民歌的著名藝術歌曲，已有百多年歷史，歌詞貼近生活、旋律生動，曲末還有高音炫技的樂句，成為男高音的音樂會保留曲目。

法國音樂劇《巴黎聖母院》未受到美國百老匯與英國西區風格影響、具有獨特的創作個性，第二幕選曲《月》是敘述性演唱，暗示了卡西姆多的悲慘結局。本期亮相的中國音樂劇選曲有三寶作曲的《虎門銷煙》中的《海水》、千住明作曲《白夜行》中的《殘光》、劉璐作曲的《我已經不再是》中的《我到底是誰》。中法

大多數古文中，「懟」就是「怨」。北宋宋庠那句「我懟流年晚，年將我志違」，充滿哀怨惆悵，並無反駁之意。李白吐槽：「帝旁投壺多玉女，三時大笑開電光，倏然晦冥起風雨。」《韻語陽秋》認為「乃怨懟妃子之詞也」，隱含對楊貴妃的抱怨，但還不至於上升到如今那般刺刀見紅的「懟」。

但網絡時代就是這麼神奇。「宅」能夠由名詞變成動詞兼形容詞，「奇葩」從褒義被黑成了貶義。那麼，「懟」從漢語拼音的第四聲轉為第三聲，並且從生僻字庫中被打撈出來，實現華麗逆襲，只能說人家命好，也沒什麼好奇怪的。而且從字形看，「懟」乃用心以對，即使是反駁也是蠻走心的。

至於讀音，更不是問題了。比如「唯唯諾諾」的「唯」，原本拼音讀音是第三聲，新版《現代漢語詞典》遵從大多數人習慣，改成了第二聲。估計「懟」字不久將變成多音字。



gardenervmarvin@gmail.com
逢周三、五、六見報

音樂劇創作的差異，或許能從這四首曲目對比中發現。本期還有尚雯婕為電影《不可思議》寫的主題歌《時間的力量》、電影《海洋奇緣》中文主題歌《海洋之心》，韓國童謠節大賞作品《某個春日》，展現了各國藝術歌曲創作的現狀。

二十三歲的徐均朔是今年優秀的年輕選手，他是上海音樂學院免試讀研的高材生，以音樂劇男高音闖入首席，演唱的大都是自己翻譯的外國音樂劇曲目，他的中文譯配注重韻律，今晚他翻譯的《戀愛指南》選自音樂劇《樂隊來訪》，講述了埃及警察樂隊在以色列的奇遇。《聲入人心2》繼續慢熱，或許因為面對現實壓力，歌聲是最能給予人們情感力量的藝術形式。



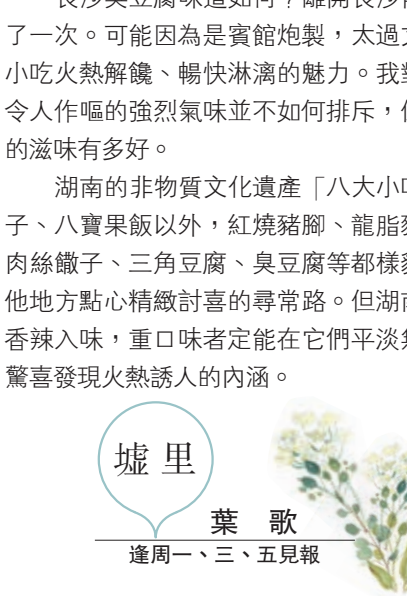
逢周一、三、五見報

臭豆腐是長沙街頭到處有售的小吃。無論是景區、居民區還是商業區，走到哪裏都能看到「長沙臭豆腐，十元六片」的明碼標價，甚至有「不吃臭豆腐，等於白到長沙一趟」的說法。長沙臭豆腐最有名的當屬火宮殿出品。毛澤東一九五八年回鄉品嘗後說「火宮殿的臭豆腐聞起來臭，吃起來香」，傳為美談。火宮殿外至今還有一尊金光閃閃的毛澤東銅像，底座上就鐫刻着這句話。到了長沙，才知臭豆腐是湖南的省級非物質文化遺產。火宮殿有臭豆腐作坊的模型展示。太平老街還有家臭豆腐博物館，吸引老少遊客入內參觀、體驗、購物。

江浙一帶，包括紹興的臭豆腐，無論炸、蒸、煮，一般都呈金黃色。長沙的版本卻是烏黑的，看着讓外地人有點發怵。後來才知道是因為長沙臭豆腐要經過長期浸泡的關鍵步驟。除了製造豆腐的一般流程（選豆、磨豆、煮漿、濾渣、點滷、製胚），據說還要用二十餘種原料如香菇、冬筍、瀏陽黑豆豉等在每年冬至熬製成滷水，將豆腐放入浸泡一段時間，最後才下鍋油炸、蘸醬食用。

長沙臭豆腐味道如何？離開長沙前鼓足勇氣嘗試了一次。可能因為是賓館炮製，太過文雅，少了街頭小吃火熱解饞、暢快淋漓的魅力。我對臭豆腐傳說中令人作嘔的強烈氣味並不如何排斥，但沒覺得賓館版的滋味有多好。

湖南的非物質文化遺產「八大小吃」除了姊妹團子、八寶果飯以外，紅燒豬腳、龍脂豬血、荷蘭粉、肉絲繖子、三角豆腐、臭豆腐等都樣貌一般，不走其他地方點心精緻討喜的尋常路。但湖南菜調料濃郁，香辣入味，重口味者定能在它們平淡無奇的外表下，驚喜發現火熱誘人的內涵。



逢周一、三、五見報

近幾年，每次入戲院都是陪兒子看卡通片，劇情複雜，與小時候那種黑白分明的世界截然不同。

筆者童年時，最喜歡看的幾齣卡通片，都是好人好到底，壞人徹底地壞。小兒近二、三年迷上了兒童偵探小說，近日陪他去看改編的電影《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕》。原本只是抱着一家人炎炎夏日消磨一兩小時的心情入場，但發現戲中有幾幕很發人深省。故事的背景是十九世紀末的倫敦，英國工業革命的發源地，資本家發了財，但壓榨工人，政府福利又跟不上，在倫敦這樣一個大都會，竟然有很多小童在貧民窟中捱餓。這時候俠盜馬奇出現，他劫富濟貧，深受貧苦大眾愛戴。

音樂與人生

人生要過得有趣，一定要培養一點職業之外的愛好，如旅遊、繪畫、書法、樂器等不同類型的體育活動。但有的興趣費錢，如旅遊、繪畫、樂器。但也有一種興趣花錢少，收益大，可令人終生受益。那便是唱歌和欣賞音樂。唱歌的本錢只是自己的嗓子，而欣賞音樂，要求不太嚴格的話，有部手機便可進行了。受家父影響，我自小就愛唱歌。少時則是交到一撥志同道合的同學。我們熱衷於到圖書館找幾冊歌曲集，翻出七八首旋律好聽的歌，用幾句朗誦詞把它們串成聯唱，排演歌曲串燒節目。我們在學校或校際活動中演出，也很出過風頭。高中繼續着這種愛好，即使課間小息也不放過唱歌的機會。

除了智慧 他還有一顆仁厚的心

他是一個被神化了的人物，神機妙算，儼然智慧的化身，連魯迅也說，三國演義中的諸葛形象「多智而近妖」。在一個渴盼忠義智勇精神的社會，人們怎樣美化他，我都能理解，不過對於「妖」這個說法，我倒是不太認同，相反認為他多智又近情。

如果我們認真讀讀他的文字，就不難發現，這個有遠見卓識的一代名臣，其實有一顆仁厚謙恭的心。

他生逢亂世，一個群雄割據的時代。年輕時由山東琅琊老家移居南陽，但求苟全性命於亂世，根本不敢做聞達於諸侯的美夢。然而卧龍就有掩藏不住鱗光。一代英雄找上門來，三顧茅廬，從此，他成為劉備的軍師，也成了蜀漢政權的「當家人」。劉備白帝城託孤，直言嗣子阿斗可輔則輔，如其不才，可徑直取代；轉而又叮囑兒子，對丞相

在福摩爾斯協助下，蘇格蘭場孖實幹探李大猩和狐格森布下天羅地網，在馬奇私生女凱蒂的生日派對上將他擒獲。然而成功破案後，福爾摩斯卻感到前所未有的失落，開始懷疑自己所作所為是否正義。

原因如下：一、馬奇不想連累女兒，自小將她送到孤兒院，然後將劫富得來的錢資助孤兒院，凱蒂一直只當馬奇是一位好心的助養人。福摩爾斯目睹凱蒂知悉真相後傷心欲絕，開始後悔利用凱蒂的生日作為捉拿疑犯的時機。二、馬奇被捕後，福爾摩斯受到富豪的讚揚，卻受到民眾唾罵。在法律上，馬奇打劫當然是犯法，但受害者都是奸商，馬奇打劫回來的財富沒有中飽私囊。如果據此判斷，馬奇打劫的行徑是忠，福爾摩斯捉

除了智慧 他還有一顆仁厚的心

有名同學用本子抄了不少《外國民歌二百首》的歌兒和其他好聽的電影插曲，一下課幾個人就把腦袋埋在歌本上學唱。天長日久，一是培養出對音樂的感覺和興趣，二是也鍛煉出組織和領導的能力，實是一舉兩得。中學時代唱的歌伴隨了多年人生。若干年後，仍可清晰地背記那些歌詞。它們在情緒不安、彷徨或煩躁時安撫了內心，平息了那兒的騷亂焦慮。於我而言，唱歌可以說是管理情緒的有效手段。

後來迷戀上了各種交響樂和器樂曲，認識了許多音樂家。到有能力去自由旅遊時，設計的路線也考慮到音樂的因素。如去奧斯陸找尋過挪威作曲家格里格的紀念館；為了

除了智慧 他還有一顆仁厚的心

要「事之如父」。劉玄德沒有看錯人，諸葛先生肩負起輔佐劉禪的重任。四十六歲那年，他率兵北伐。臨行前向劉禪進了一紙表文，勸告後主要「親賢臣，遠小人」，同時又表白自己的忠貞之心。其中言語真是語重心長，盡顯一顆赤誠老臣心。

言為心聲。透過流露肺腑之言的文字，最能了解一個人，看清他的心地與性情。晚年，也就是病逝於五丈原的那一年，他給年僅八歲的兒子諸葛瞻寫了一封短短的信，告訴他做人的操守，「靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠」。這就是影響了一代又一代人的《誠子書》。在這篇短文中，他諄諄而語：人的才幹來自於學習，而學習則需要靜心專一；人不學習無法增長才幹，沒有志向則學無所成。愜懶無以振奮精神，躁動則無從陶冶性情。年華隨時

賊的行為則是好了。

電影還有一個更深層的含義，原來好心經常會做壞事。馬奇一直以為自己初心完全正義，但當他發現很多貧民窟的兒童以他為偶像，以打劫為榮時，他驚覺無意中為社會立了一個壞榜樣。他原本已打算金盆洗手，入獄後反而感到釋然。真實的世界是複雜的，許多道德是非的判斷並非如舊卡通片般善惡分明。這個世界除了黑白，也有灰色的地帶。只能說，「孩子你慢慢來，長大了自行去判斷。」



版面臨時調整

《天鵝湖》的圓號獨奏《那不勒斯舞曲》，特地去了意大利那不勒斯一趟；又去過德國波恩貝多芬的故居、波蘭華沙附近蕭邦的故鄉、俄國聖彼得堡柴可夫斯基的墓地 and 匈牙利布達佩斯李斯特的舊居……最難忘的是到奧地利維也納公墓的32區，一次過瞻仰了海頓、莫扎特、舒伯特、大小斯特勞斯等數位天才音樂家的墓地……旅行時一路能與音樂愛好相連，讓我獲得了雙重享受。

感謝少年、青年時期選擇了音樂愛好，它們的養分無窮無盡，終生受用！



fanxinw@hotmail.com
逢周一、三、五見報

除了智慧 他還有一顆仁厚的心

光飛快地流逝，意志也會隨歲月的增長而磨損，以至枝敗零落。世間失敗的人，大多因為不接觸社會，最終宅守蜗居，悔恨莫及。

可憐天下父母心，讀着這樣的文字，我總是會想，一個慈父對孩輩的寄望與告誡，大概也莫過於此了。他將一生的感悟與體會，都傾於一封百字短簡中，言淺意深，遠勝別人的千言萬語。這就是文學。也正是有了這樣一種感受，令我相信，他不是一個神，而是一個有仁厚襟懷的人。



逢周五見報

龜負《論語玉燭》

器因此而得名。唐代士大夫與文人雅士盛行酒令，以增酒興。據說東漢時賈逵撰《酒令》，但早已不傳。唐代文豪韓愈《昌黎集》寫道：「衡陽放酒，熊咆虎噪，不存文章，罰籌蠅毛。」宋代朱熹就指出：「令章謂酒令，違令則以籌記其罰也。」龜負籌筒出土的唐代窖藏內，另發現長條的酒令籌共五十枚，俱有窄長的細柄；正面鐫刻酒令文字，上半為《論語》選句，下半為酒令。像「子在齊昭，三月不知肉味，上主人五分。」後世有文人說這件珍罕品的造型別含意蘊，表示為學之道，縱使啃一部《論語》，也要如龜行，才能體悟內裏奧理，不能急就章般一步登天云云。雖屬穿鑿揣測之談；但真正做學問工夫，又着實須有這種能耐。

沒有忘卻的紀念

塗污國徽、侮辱國旗，再到攻擊傷害警察；從砸爛交通燈，到逼停港鐵，堵塞紅隧，令幾十萬打工仔「被罷工」，再到眼下的癱瘓機場……這個璀璨了百多年、靠幾代人憑獅子山精神打拚出來的文明法治社會，如今，面臨毀於一旦。魯迅先生筆下那「哀其不幸怒其不爭」的無奈痛心，「怒向方叢覓小詩」的悲憤難抑，好似一夜之間都有了切身的領悟。

香港中文大學副校長霍泰輝日前在

至於全器紋飾方面，更豐富多變，正反映出盛唐的金銀工藝技術不但融會中外，高超精湛，亦富藝術美，章法格局明確，結構完整；既能對稱呼應，也具節奏與韻律，線條曲折變化，風格高雅。我們可窺見一部分受當時波斯薩珊朝、天竺（古印度）和索格德（粟特）多種舶來風格影響，尤其是鳥紋、蓮紋和卷草紋；但同時能夠融合華夏傳統的龍鳳紋和雲紋等。

多年以前，曾見一近仿偽品，賣家竟然膽敢瞎說與真品「原是一對」云云；但一加比較，即知乃粗製濫造，徒具外形，紋飾亂七八糟，不倫不類，並非人手錘鍊、焊接、澆鑄與鑿刻而成，卻屬「倒模」的。

沒有忘卻的紀念

報章撰文，提及他上班時遇到的一位計程車司機因社會氣氛感到沮喪鬱悶，做事提不起勁，連聽電台廣播的習慣都擱棄了。我也想起前幾日遇到的一位的士司機。那晚凌晨收工，沒有趕上港鐵末班車，只得在公司班車落車的灣仔鵝頸橋搭的士回家。一連三輛車，司機一聽說要過海去將軍澳，紛紛擺手就走，直到第四輛才得以上车。後來與司機的交談中才知道，他原本也是只跑港島，但近期生意實在慘淡，不得已做起過海的

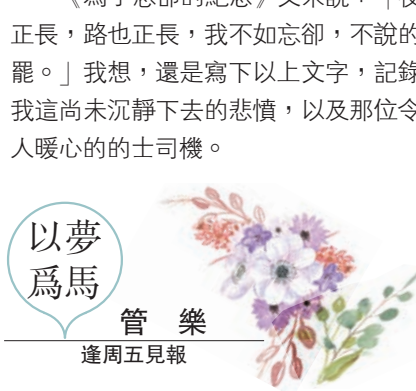


逢周五見報

沒有忘卻的紀念

生意，比原先要辛苦不少。不過他說，這些哪裏比得上香港警察的辛苦，「他們質素高，保護得我們很好。」那種發自內心的真誠，着實給了我不小的震撼。

《為了志卻的紀念》文末說：「夜正長，路也正長，我不如忘卻，不說的罷。」我想，還是寫下以上文字，記錄我這尚未沉靜下去的悲憤，以及那位令人暖心的的士司機。



逢周五見報