學者與紅伶談粵劇傳承

▲阮兆輝感慨粵劇生態的變遷　大公報記者湯艾加攝

▲嘉賓討論粵劇近十年的回顧及展望，右起：粵劇發展基金顧問委員會副主席葉世雄，三地紅伶包括李龍（香港）、阮兆輝（香港）、朱振華（澳門）、倪惠英（廣東）與教授梁寶華

▲曾小敏分享廣東省粵劇院的粵劇推廣經驗

▼粵劇藝術家、學者，以及主禮嘉賓於論壇開幕式上合影　大公報記者劉毅攝

【大公報訊】記者劉毅、湯艾加報道：今年是粵劇列入「聯合國教科文組織非物質文化遺產」名錄十周年，作為粵港澳三地的重要文化橋樑，粵劇的傳承和發展獲得了香港、澳門、內地粵劇傳承人的關注和探討。由香港電台第五台、香港西九文化區戲曲中心合辦的「粵港澳大灣區粵劇藝術發展論壇」，日前在西九文化區戲曲中心茶館劇場舉行，來自粵港澳三地的粵劇藝術家及學者齊聚一室，共同回顧粵劇申遺成功十年間的發展歷程，以及探討未來的傳承方向。

粵港澳三地同根同源，三地的名伶及學者通過個人的主題演講、相關主題的討論及分享、與台下觀眾互動的方式，圍繞粵劇的傳承與推廣、行業生態之變遷、粵劇演員風格與社會環境變化之間的關係，以及唱腔與粵劇音樂的演化等議題，踴躍發表真知灼見，研討如何促進粵劇更加可持續性地發展。

西九文化區管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍、署理副廣播處長（節目）陳敏娟與協辦單位代表廣東廣播電視台副總編輯劉衛、澳門廣播電視股份有限公司傳訊事務部副總監龔惠芬，一同進行「張飛面譜」拼合啟動開幕儀式。

粵劇是共同的「鄉愁」

廣東省粵劇院副院長曾小敏發表題為「粵劇的傳承發展和推廣」的演講，她形容粵劇既是連接粵港澳三地的文化紐帶，亦是共同的「鄉愁」。繼而以廣東省粵劇院正在開展的粵劇推廣工作為例，認為粵劇的傳承離不開對於珍貴歷史文獻的保留、成立「名家工作室」，而粵劇的發展更需要準確的市場定位，打造粵劇的城市品牌，培養觀眾買票入場看戲的習慣。

本港粵劇名伶阮兆輝十分感慨如今粵劇生態的變遷，「前人的粵劇之路並非一帆風順，都付出了很多的艱辛和心血，但當時都致力推出優秀的大戲以吸引更多觀眾。但現在的演員卻將更多精力用於寫申請資助的計劃書上。」他指出，今時今日，劇團的收入和支出不成比例，且以現在的生態環境來看，未必能夠經營一個劇團，惟希望政府可打造出一個粵劇的健康生態。

相比較舊時代，現代社會互聯網發達，娛樂種類增多，究竟會否影響到粵劇的傳承和發展？香港教育大學粵劇傳承研究中心總監梁寶華在「從香港社會文化環境改變看粵劇演員之個人發展」的講題中表示：「以前的粵劇大老倌均有鮮明、多元化的個人風格，但現在的社會文化環境之改變，繼而引起學習模式改變，現代觀眾追求的是『即時滿足』和『多工處理』，希望能在最快的時間收穫最多信息，以及關注力差，習慣同時做多件事，因此，今日的演員和學習者應考慮是否追求個人風格，從而『自我實現』？前輩及傳授者應思考教學目的是追求粵劇藝術傳承還是一項工作？觀眾是獲得個人滿足還是維持粵劇生態的平衡？」

從戲中體會人生道理

來自澳門的粵劇曲藝研究學者沈秉和也十分認同梁寶華的觀點，他以「從唱腔興衰看粵劇的音樂化進程」剖析欣賞粵劇的目的不僅是為了消閒，更應從戲中體會人生道理，是一個學習的過程：「一位粵劇演員的好唱腔，可以把觀眾引入充滿戲劇性的戲曲場景，甚至可以跳脫出劇本，唱出戲中的情義兩難全，令形式與內容高度契合。」

個人演講之後，粵港澳三地的粵劇藝術家和學者亦回顧粵劇藝術在當地的十年發展景況及展望未來。廣東省戲劇家協會主席倪惠英指出，廣東省的粵劇發展離不開國家的大力支持，近年伴隨粵港澳三地的頻繁交流，足見三地同根同源且優勢互補；阮兆輝認為，香港的粵劇發展要重視創新，但不應偏離「一桌二椅」的戲曲程式化，粵劇演員要憑藉功架令觀眾信服；澳門粵劇藝術家朱振華回顧澳門十年粵劇發展時則表示：「澳門雖然市場不大，觀眾人數不多，但有鐵桿戲迷。傳承和發展全靠民間力量和劇團之間的共同合作。」

◀梁寶華從學術角度探討唱腔的重要性　大公報記者湯艾加攝

部分圖片：香港電台提供

▲嘉賓為普洱茶新品揭幕　大公報記者徐小惠攝

香港茶人薈推普洱新品

【大公報訊】大公報記者徐小惠報道：「『中茶新時代』中茶普洱—香港茶人薈新品發布會暨慈善拍賣會」八月十七日在香港會議展覽中心舉行，發布三款普洱茶新品：中茶牌雲南七子餅茶班章（生茶）、中茶牌雲南七子餅茶易武（生茶）、中茶牌雲南七子餅茶帕沙（熟茶）。三款新品由雲南中茶茶業有限公司及香港茶人薈有限公司聯合出品。

出席發布會的嘉賓包括香江國際集團董事長、香港茶人薈有限公司董事長楊孫西，香港貿易發展局展覽市場拓展總監溫少文，中國茶葉普洱茶事業部總經理助理、雲南中茶茶業有限公司副總經理盛玉泊，香港茶人薈有限公司董事張國良，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，通達集團控股有限公司主席、香港茶人薈有限公司董事王亞南，深圳中南弘遠投資管理有限公司董事長、香港茶人薈有限公司董事總經理蔡炯明，安泰地產（集團）有限公司董事局主席李青松等。

王亞南表示，中茶公司已成立七十年，中茶牌一直是普洱茶行業裏極具影響力的茶葉品牌。香港茶人薈與中茶雲南公司聯合發布新品，只是雙方合作的第一步，雙方將繼續努力，遵循國家「一帶一路」的重要發展契機，把中國千年的茶文化精髓推向世界。

盛玉泊說今次發布會意味着中茶普洱茶事業的業務在香港落地生根發芽。他介紹三款產品是經多次交流磨合而成，並在現場引用陸羽《茶經》所云「採不時，造不精，雜以卉莽，飲之成疾」，認為對於茶葉拼配加工的技藝的創新要基於傳承。

茶藝師在現場演示班章古樹茶沖泡的過程，現場嘉賓分享品鑒，隨後對三件新茶產品進行拍賣，三款產品均以二十八餅為一件，最終成交總金額為十四萬八千港元，本次拍賣所得將全數捐贈給雲南瀾滄拉祜族自治縣人民政府進行扶貧工作。

今日文化節目精選

- 香港青苗粵劇團主辦，中篇劇《煉印》、《周瑜》晚上七時半於高山劇場劇院舉行。
- 香港兒童交響樂團主辦「2019歸來音樂會」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「聽而不覺電影配樂與音效」展覽於香港電影資料館展覽廳舉行至八月二十五日（周二休館）。
- 「現代化之路——共和國七十年」展覽於香港歷史博物館舉行至八月二十六日（周二休館）。
- 「珍古德的叢林啓迪」展覽於香港科學館舉行至十月二日（逢周四休館）。

騎駝胡人小憩俑

再現古絲路繁榮景象

一千多年前，伴隨着陣陣駝鈴聲，往來於古絲綢之路上的駝隊既把絢爛的大唐文明傳播到世界各地，也為長安城帶來了豐富的西域物產。由陝西省文物局主辦、陝西歷史博物館和西安博物院承辦的「絲路追夢—陝西國寶系列特展之騎駝胡人小憩俑」正於該館國寶廳面向公衆開放。主辦方希望通過這件國寶級的駱駝俑，在講述千年前古絲綢之路故事的同時，亦能讓更多民衆親身感受到那個時代的氣息。展期至九月二十日。

大公報記者李陽波　文、圖

公元前一三八年，張騫從長安出發，鑿空西域，自此中華文明開始了長達千年以絲綢之路為紐帶與西方文明的交流與對話。往來於絲路的人們通過遠征追逐夢想，而有着「旱地之龍」、「沙漠之舟」美譽的駱駝，在古代交通工具匱乏的歲月裏，成為了絲路古道上最為亮麗的一道風景。

千年駝俑傳承絲路精神

陝西歷史博物館工作人員告訴記者，多年來，承載着古絲綢之路特別信息的駱駝俑，在絲綢之路沿線許多國家和地區都曾有發現，它們千姿百態，或與胡人相伴，或滿載物品，或結對成群，再現古代絲路上的繁榮景象。此次展出的這件唐代駱駝俑一九八七年出土於西安，長六十厘米，高七十三厘米，不僅較為完整，同時也是目前已發現的眾多駱駝俑中形象最為生動的一件。這件珍品駝俑中的駱駝體型高大，背有雙峰，曲頸，昂首站立。駝背上的人物一身胡人打扮，側身盤腿橫騎駝背，左手扳着左腿，右手搭於駝前峰，枕臂小憩入夢。栩栩如生的造型，不僅形象表現了駱駝在漫漫絲路上長途跋涉，於疲憊之中抖擻精神、駐足嘶鳴的生動瞬間。同時也將駝背上的「胡兒」憨態可掬，因旅途疲憊而在駝背上暫作休息的情形，刻畫得維妙維肖，極具時代感和生活氣息。

主辦方表示，絲綢之路是文明交流之路，也是夢想成真之路。在古代世界，歐亞非許多國家和地區的使節、僧侶、戰士、商販以及遷徙的人們，沿着絲路，東來西往，追逐着他們的夢想。如今，全世界的人們，再次沿着這條古老而偉大的通途，相互交往，追逐夢想。此次陝西國寶系列特展，特意推出這件唐代的騎駝胡人小憩俑，期望觀者通過它，不僅能進一步了解曾經蜿蜒萬里、延綿千年的絲綢之路，同時也能感受到絲綢之路上為實現夢想而執著追求的人們的那種精神。

花舞大唐講述中國故事

此次展覽開展前，主辦方還在古香古色的陝西歷史博物館序言大廳舉行了一場名為「花舞大唐」的時尚大秀，五十款文創新品也首次與公眾見面。時尚大秀共分為四幕，分別以「玉妝錦繡」、「几案清輝」、「蟬鬢花鈿」和「雲想衣裳」命名。在博物館唐風建築的映襯下，模特們邁着纖纖細步，或手持，或佩戴，或穿着，依次展示着這些創意靈感全部源自陝西歷史博物館館藏文物的文創產品。現場觀眾在「風從大唐來，千花畫如錦」的唐風意境中夢迴長安，掌聲頻起。

文創產品的設計靈感都來自於盛唐，但在顏色上卻做了取捨，選用了更靠近現代人生活的清新色調，區別於盛唐的濃烈，引入了時下生活的舒適和優雅。一款名為溯羽雲宮的金屬書籤，其設計靈感來自館藏壁畫闕樓圖中的三出闕，極富盛唐意境，又帶着設計的美學。

陝西歷史博物館副館長龐雅妮表示，這場大秀的主題「花舞大唐」充分展現出了唐代飽滿雍容的盛世韻味，而產品的創意則主要來源於何家村窖藏出土文物的一些圖案。這次活動是懷揣着對大唐盛世敬意的博物館人用新穎別致的方式講述一個名為「絲路追夢」——深挖厚重歷史文化的故事，也是用現代時尚的形式講述了一個題為「花舞大唐」——創意源自典藏的故事，更是博物館人積極借助文化創意產品，講好中國故事的一次嘗試。

◀此次發布的文創產品設計靈感均來自於盛唐

▶陝西歷史博物館最新文創產品創意均來源於該館館藏文物

▶國寶「騎駝胡人小憩俑」吸引眾多西安市民參觀

▲「花舞大唐」展現唐代飽滿雍容的盛世韻味

▶博物館時尚大秀上展示的最新文創產品