

20年音樂路 陳奐仁崎嶇中前進

「天生我才必有用。」這句出自唐代詩人李白《將進酒》的詩句，套用在出生於新加坡的音樂人陳奐仁身上，最適合不過。沒有高大的身形、英俊的外表，加上聽障及讀寫障礙，令陳奐仁的音樂路走得比其他人困難。不過，他未有放棄，天生的音樂細胞加上後天不懈努力，經過二十年，其音樂才華已獲得肯定，更由「音樂鬼才」演變成現在的「弘音教父」。

大公報記者

溫穎芝（文） 林良堅（圖）

來自新加坡的陳奐仁（Hanjin）多年前來港發展音樂事業，現時他已是知名的音樂製作人，創作的歌曲大受知名歌手喜愛，同時，他有作幕前演出及演唱。八月三十日，他將於灣仔會展中心舉行「弘音教父·陳奐仁」演唱會。能夠擁有今天的成績，得來不易，皆因Hanjin本身患有讀寫障礙及聽障，今天一切是他花了很大努力才得到。早前他接受大公報記者專訪，大談自己的音樂之路。故事先由他小時候開始，Hanjin自小就有輕微讀寫障礙，他記得學到七級鋼琴時，老師說他與音樂無緣，因為他不懂得看譜，學琴是靠死記。到讀大學時，其成績不好，因為他看課本內容未能入腦，後來他想出一個方法，就是大聲朗讀書本內容出來，靠聽到內容慢慢記住。

讀寫障礙 影響創作

有讀寫障礙，Hanjin坦言在音樂創作上是有影響，並笑說：「我填的歌詞，字是好少的，不像黃偉文那樣，他寫的詞好長，會寫形象、感覺的內容。但我寫出來的都有畫面，因為我創作時是將畫面轉成文字。作曲方面，別人寫譜可能用一小時，但我要搞定一晚通宵，唯有叫自己用腦記住音樂旋律，再用電腦程式協助創作。我都同自己講，不要有太大壓力，我天生就是沒有這種能力。」雖然是困難，他卻未有想過放棄，笑說：「我有一個好處是，會『霧線』般勤力。」原來這跟其成長環境有關，他在新加坡長大，家境並不富裕，自小不論有威水事還是辛苦事，他不會講，反而用謙虛來包裝，令他養成聽話的性格，遇到什麼問題都會欣然接受。而且小時他會覺得，若自己做不到突破的成績，父母不會留意也不會錫他。Hanjin笑說：「其實，以往我在音樂方面獲得好多獎項，父母都沒有任何反應，唯一是在香港電影金像獎奪得『最佳新演員』時，阿媽尖叫了一聲，我懷疑過她尖叫是否因為『發哥』周潤發站在我附近。」

除了讀寫障礙，Hanjin還有聽障，左耳剩下七成功能，右耳只得五成聽力。聽力問題對他的音準沒有大影響，除了做混音效果聽音樂時，會覺得左右兩邊不平衡，唯有靠意志去堅持。而且，耳水不平衡令他感覺不適，就算坐車時也要躺下休息。他說：「這個問題冇得醫，亦證明我不是有錢佬命。如果我住在山頂，每天返工放工搭車轉來轉去會不停嘔，哈哈。」若身處好嘈吵的環境，他會聽不到面前的人講什麼，很難分辨周邊聲音以及其他講話的聲音，有時看演唱會也聽不到歌手的聲音。而他自己演唱時，就要用演唱會的耳機聽音樂。

曾患抑鬱 幸有音樂

Hanjin現時幕前幕後兩兼顧，但原來入行初期，他一直想做搖滾歌手，笑說：「我好鍾意樂隊U2，就是留着長髮那類音樂人。」為了達成心願，他畢業後到處找酒吧，目的是找演唱機會，又錄製demo送到唱片公司，希望有公司簽他當歌手。結果沒有公司簽他，反而揀了他創作的歌給張學友唱。明明想當歌手，最後卻由張學友唱了自己的作品。Hanjin不覺得難受，反而好開心，他笑說：「張學友唱，後來我的歌又被揀中，由陳奕迅、李玟去唱，我才發現或者因為我不夠靚仔，做不到Rock Star（搖滾巨星）。之前，我只是呻為何沒有公司給我機會，心想要再勤力些去做好歌。」雖然搖滾歌手的夢未能實現，但最後他成功推出了自己的唱片，並特別揀了自己最弱的爵士樂為主題出碟。他說：「我認住沒有人買都不緊要，因為這是自己的弱項，又估不到反應不錯。之後我推出pop（流行）的唱片，唯獨是

rock的唱片仍未推出過。」

陳奐仁的音樂路比很多人崎嶇，他坦言很早已知道，很少人不看歌手外表，純聽歌聲的。問到會否感無奈？他笑說：「的確是一照鏡就看到，自己的DNA很一般，生出來就是矮。等如我細個游水好叻，但都知不能跟其他人鬥，人家手長腳長，我預了會輸，或是博對方感冒不在狀態。」二十年來，問到有一刻想過放棄音樂嗎？他說：「二十二歲時，我跟爸爸說，給我十年時間全職做音樂，若做不到就轉行，爸爸當時告訴我，一定死，不會搵到食。但我仍想做，一半是因為自己鍾意，另一半是因為當時患上抑鬱症。音樂令我有寄託，這是幫我走出抑鬱症的拐杖。」患上抑鬱症的原因，是他讀中學時本是學校的風頭，游水成績好好，後來為了讀日文轉校，入讀後發現不適合自己，他返回原本的學校。他說：「兩間學校是對頭，我重返母校，同學、老師都不喜歡我，覺得我是『二五仔』，他們沒有打我，但是講好多流言去中傷我。曾經有兩個星期，我不受控狂喊，但阿媽不明白，還說我不是男人，就這樣患上抑鬱症，慶幸音樂幫我康復過來。」

歌有歌命 勉強不得

患抑鬱症是陳奐仁人生的低潮，至於高峰期，他笑言就是在香港遇上自己的太太，是他人生最大得着。他亦很開心在音樂路途上，遇到不少幫了他很多的人。Hanjin說：「好像帶我到日本做助手的鈴木先生、第一位唱我的歌的張學友，還有陳奕迅。我亦感謝鄭秀文，她肯讓我為她寫出心聲。」



▼陳奐仁曾為容祖兒作歌
網絡圖片

陳奐仁有不少作品都爆紅，像陳奕迅的《愛是懷疑》、《阿士匹靈》，他說：「這首歌我原本自己想唱，但後來我明白到，一首歌是否會hit，不是因為首歌寫得好不好，因為好歌有好多，也要看市場、宣傳策略及資金，這樣想的話，壓力小了。歌有歌命，有人有命嘛，到我唱又未必是這樣的結果。」

場地：The Stadium

服裝：Ralph Lauren Purple Label



▲陳奐仁演唱會海報

資料圖片



陳奐仁小檔案

- 考到七級鋼琴，精通演奏結他，讀書時是游泳隊和欄球隊成員，能文能武。
- 同時兼任作曲人、填詞人、唱片監製、混音師、歌手、歌唱評判。
- 1999年，為張學友的大碟《有個人》其中兩首歌曲譜曲，剛出道就受到注目；2000年開始，他為李玟、鄭秀文、陳奕迅、容祖兒等歌手的作品填詞、作曲、編曲或監製。
- 2009年，推出首張個人爵士樂專輯《Raw Jazz》。

- | 受歡迎作品（部分）—崗位 |
|--|
| ● 張學友《女人香》一曲 |
| ● 陳奕迅《愛是懷疑》一曲、詞、編、監 |
| ● 陳奕迅《阿士匹靈》一曲、編、監 |
| ● 劉德華《我得你（the invisible acapella mix）》一編曲兼人聲伴奏 |
| ● 容祖兒《Lucky Star》一曲 |
| ● 黎明《回來說愛着我》一曲、編、監 |
| ● 鄭秀文、24 Herbs《罪與罰（粵）》一曲、編、監 |
| ● JW、衛蘭《男人信什麼》一曲 |
| ● 古巨基《犀利歌》一曲、編、監 |



▲陳奐仁曾奪香港電影金像獎「最佳新演員」
網絡圖片



▲陳奐仁曾與鄭秀文同台演出
資料圖片



▲陳奐仁與妻子
資料圖片



▲陳奐仁努力鍛煉見成果
網絡圖片

憑DNA洞悉自己不足

陳奐仁的身形本來是胖胖的，為了健康，他花了八個月進行地獄式減肥，成功減去四十磅，搖身一變成為肌肉男。但在這段減肥期間，他因為做運動受了三次傷，令他知道原來人天生的能力是有限的，若再加強鍛煉，只會受傷。

為此，他毅然接受DNA測試，了解自己的極限在哪裏，從而避免再度受傷，同時不會對自己期望過高。他說：

「DNA的報告顯示，我的肌肉生長力低過一般人，受傷是身體告訴我，自己已到了極限。其實音樂都一樣，創作上可以無限，但人在技術上一樣有盡頭，等如我怎樣努力，也不可能像恭碩良打鼓打得那麼快；我無論如何勤力去練習，也不會像鮑以正彈結他那樣，彈到一個好高的水平。所以，我要找到自己最強的位置，也希望自己不要太吃力。」

現時陳奐仁仍保持運動的習慣，每天持續運動半小時，保持心跳率在105至115之間。這樣他既可以減肥，亦不會受傷。