林丰：解約風波之後

由林丰擔任作曲的弦樂舞蹈劇場《弦舞》上周末在香港文化中心落下帷幕。去年，大公報在「愛樂港青的樂與憂」系列專題報道中，曾將時任香港管弦樂團（港樂）藝術策劃總監的林丰作為成功例子指引在港年輕音樂人努力方向；今年初，香港舞蹈團藝術總監楊雲濤接受大公報記者採訪、介紹新舞季重點節目時，亦提到《弦舞》將會與港樂的林丰合作。不曾想，今年五月林丰突遭港樂解約，旋即引發輿論嘩然，而港樂至今未給到令外界信服的解釋。對林丰而言，這場解約風波來得既突然又莫名其妙，但面對已成定局的事實，音樂和生活總要繼續。

大公報記者　管　樂　徐小惠

►林丰參與創作的以香港爲主題的《禾・日・水・巷》多媒體跨界音樂會

▼五月初林丰（左一）參加港樂新樂季發布會，隨後即突遭解約

◄林丰在剛剛落幕的《弦舞》中擔當作曲

▲林丰注重在嚴肅音樂中增添香港特色

曾經在英國居住了十七年的林丰，是香港土生土長的音樂人。在二〇一七年走馬上任港樂藝術策劃總監前，他曾在倫敦音樂出版社Boosey & Hawkes從事藝術行政工作，也是英國廣播公司（BBC）委約作曲的最年輕的作曲家及首位香港作曲家。在與港樂合作前，他坦言「自己都參加過一些水準相對低一點的（機構及活動），很多年以後才有機會與港樂合作。」他承認自己很幸運，能同BBC合作三四次。而由其參與創作的以香港為主題的《禾・日・水・巷》多媒體跨界音樂會，曾在香港、倫敦、台北，及包括上海、南京在內的內地六個城市演出。

為新秀提供創作平台

林丰直言，自己對管弦樂的領域不但了解，亦充滿熱情，見識過很多世界頂尖的樂團。相比藝術家的身份，林丰表示，自己更喜歡有組織、有系統、有計劃的事情，對於早前擔任的港樂藝術策劃總監一職，他一直自信「可以在項目策劃上做到與時俱進，不會故步自封。」在他看來，思維開放很重要，「做藝術策劃不可以follow（隨眾），一個有責任的藝術機構也不可能follow。」他強調無論是藝術家還是藝術團體，都應引領觀眾的審美取向。

很長時間以來，港樂因為「含港量」低而飽受詬病，對林丰的任命被視為港樂開始重視香港本地特色的一種表現。林丰告訴記者，自小已開始關注港樂，跟港樂其實有很深的感情。事實上，自林丰擔任港樂的藝術策劃總監以來，樂季的節目呈現出更為明顯的多元化和普及化。比如，上任後推出的為期三年的「何鴻毅家族基金作曲家計劃」，每年揀選本港四至六位新晉作曲家創作樂曲，然後由港樂於公開工作坊演奏，以提升這些年輕作曲家的曝光度。「我很開心做這件事。我自己也參加過類似同倫敦交響樂團合作等項目，知道這其實是一個非常不可思議的體驗。」

林丰有份策劃、即將於下月開始的新樂季亦是多了具有香港特色或是基於香港本地的節目，比如，邀請包括陳啟揚、譚樂希、張緯晴等多位香港本地作曲家或音樂家參與。林丰說：「我自己覺得一個地方的樂團真的需要有一個使命，（就是）在適當的地方、適當的時間、適當的音樂會裏面，給一點機會給本地的藝術家去表演。」

他認為自己並沒有盲目地將香港的東西塞給觀眾，一直在尋找本地特色與國際水準間的平衡，「我覺得並非任何人都適合在港樂走出他們藝術上的第一步，因為當樂團到達一個水平的時候，藝術家自己也要達到一定的水準才可以（與之匹配）。」

想為嚴肅音樂做貢獻

林丰出任港樂藝術策劃總監至今僅兩年，今年五月，突然遭到港樂終止合約。一時間，外界議論紛紛，而港樂公開發表的聲明亦未能解畫。

就在解約發生的前幾日，林丰剛剛參與公布了港樂新樂季節目內容。「我完全沒有想過這件事會發生。因為通常只有發生重大失職才會即刻解約，但我完全沒有料到這方面的事情發生。」回憶起解約當天，「我問港樂的舊同事為什麼要催我做（辭職）這個決定，為什麼不給我多些時間。他們說因為想要盡快通知相關人士，擔心公關有問題」，「我想了一下，我不會自己辭職，所以就發生了即刻解約的事件。」林丰表示，自己很想為香港嚴肅音樂做貢獻，並強調「自己絕對對得起港樂。」

有份策劃而無法親身參與節目上演，這對於林丰來說不無遺憾。「我很失望沒有辦法帶着樂團的藝術策劃和方案繼續走下去。」回首過去兩年，他說：「我很開心做這兩個樂季，給觀眾帶來一些之前未接觸過的音樂，或是介紹一些音樂家來香港，讓觀眾得以看到一些值得看的作品。其實我自己都對這兩個樂季感到驕傲。」

儘管與港樂的合作最終不歡而散，但他仍鼓勵香港觀眾繼續走進港樂的音樂會，並依然希望兼顧傳統與創新是「一個頂級樂團應該繼續推進的概念」。對於外界有關他與港樂同事不和的傳言，林丰強調：「我同員工的關係非常好，即便不在這裏工作了，私下裏在適當的時間，若他們有問題都可以來找我，我都會很開心幫手。」

隨遇而安　繼續前行

樂意與新晉作曲家分享經驗，做音樂不能太死板，要一路向前，是林丰在接受專訪時反覆提及的理念。而談及今後打算，他頗有些隨遇而安的心態：「其實在這份工作之前很長一段時間，我都沒有固定的工作，而是以作曲家、音樂人的身份出現。現在我覺得有機會做多點創作也是很開心的。」他亦希望未來有機會可以繼續從事策劃，「因為我一直緊跟潮流發展，尤其是音樂領域的最新動態，我認為香港的節目策劃方面有很多空間可以用到不同的新元素。之後會考慮同一些不同的機構合作，幫手做一些策劃。我都不知道下一步會發生什麼事情，隨緣吧。繼續做創作，創作也是很開心的事情。」

◄港樂當前的「何鴻毅家族基金作曲家計劃」旨在為新晉作曲人才提供創作平台

►展覽展出鄧聖作品《踏花歸來馬蹄香》

◄鄧聖現為中國美術家協會會員

鄧聖作品亮相嶺南美術館

【大公報訊】由東莞市文學藝術界聯合會、東莞市美術家協會、嶺南畫院聯合主辦的「問道嶺南——鄧聖中國畫作品展」正在廣東省東莞市嶺南美術館舉行。此次展覽以弘揚中華傳統文化，向中華人民共和國七十華誕獻禮祝福為主題，展出鄧聖近年來創作的寓意吉祥美好的人物畫和反映自然之美的四季花卉等共計七十幅中國畫作品。

鄧聖的藝術所表現出來的「厚」起於其筆墨，而歸之於其氣質和精神。在《西園桃李競芬芳》、《春輝》中，其樹木橫枝的蒼老與花葉的秀潤形成對比。短促而留重的用筆透出一種內在的力，滿枝的花葉遮不住虬曲的枝幹向上生長的頑強。

本次展覽中《唐女馬球圖》、《飲中八仙》等一系列作品中，其造型和筆墨趣味都以其樸厚稚拙而呈現出天然去雕飾的清新。這其中融會了傳統中國畫造型和鄧聖的家鄉徐州漢畫像石與民間藝術等諸種元素。這些元素經過消化後自然留出，又被賦予了當下的審美意識。

鄧聖現為中國美術家協會會員，職業畫家，定居北京，今年在香港、宜興、深圳、徐州，以及澳洲悉尼等地舉辦個人畫展。長期以來，他深入傳統的藝術之中，並以當代人的眼光廣收博取，逐步形成了生、厚、樸、雅四大特色。

出席「問道嶺南——鄧聖中國畫作品展」開幕儀式的嘉賓包括：廣東省廣播電視局局長劉小毅，東莞市人大常委會副主任、東莞市總工會主席陳錫江，東莞市委宣傳部副部長趙國營，東莞市文化廣電旅體局局長陸世強等。該展覽舉行至九月一日。

▲鄧聖作品《飲中八仙》

今日文化節目精選

- **劍心粵劇團**晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳公演《蓋世雙雄霸楚城》。
- **「全港中學生超新聲歌唱大賽2019總決賽」**晚上七時於伊利沙伯體育館表演場舉行。
- **「聽而不覺電影配樂與音效」展覽**於香港電影資料館展覽廳舉行至八月二十五日。
- **「現代化之路——共和國七十年」展覽**於香港歷史博物館舉行至八月二十六日。
- 本地舞蹈教育家劉玉華主講**「延續傳奇」芭蕾舞導賞講座系列（五）「巴里舒里哥夫」**，晚上七時半於香港文化中心會議室AC1舉行。

《鄉村騎士》《丑角》周末上演

【大公報訊】香港歌劇院獲康樂及文化事務署與香港藝術發展局支持，於今夏為香港觀眾帶來全新製作的半舞台式意大利歌劇《鄉村騎士》及《丑角》。這兩部作品將於本月二十四及二十五日在香港大會堂音樂廳演出，故事均由真人真事改編，飽含嫉妒、殺害與愛恨交纏。

《鄉村騎士》及《丑角》為求「真實」，以平民百姓的生活為故事主線，主題同樣圍繞無窮欲望、愛恨情仇。自一八九三年《鄉村騎士》及《丑角》首次並列共演後，世界各地多間歌劇院曾上演兩劇。此次香港演出，在馬其頓國家劇院首席指揮馬田倫基（Gianluca Martinenghi）的帶領下，來自香港歌劇院樂團的演奏家將聯同香港及內地一眾青年演唱家演出這兩部不朽的經典歌劇。

演出尚餘少量門票於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，節目詳情可瀏覽網址operahongkong.org。

◄香港歌劇院全新製作的《鄉村騎士》及《丑角》本周上演