

訪法國收穫豐 返港續辦巡展 「港故仔」講述「港漫」畫外之音

【大公報訊】記者湯艾加、實習記者黃雅華報道：上世紀八十年代是香港漫畫的黃金年代，其後經歷電子化時代的衝擊，香港漫畫也舉步維艱。為衝破困境，二〇〇八年起由香港藝術中心帶頭，積極帶領香港漫畫人到達歐洲的漫畫聖地——法國安古蘭，參加歐洲歷史最悠久的「安古蘭國際漫畫節」（Angoulême International Comics Festival），帶領香港漫畫界找尋新的方向。

香港漫畫團今年一月自安古蘭國際漫畫節歸來，籌劃「港故仔：香港漫畫巡迴展覽」，與觀眾分享今年的參展心得，同時帶回漫畫節中尋覓的精彩作品一併展出予觀眾欣賞。

五名漫畫家聯展

展覽分為兩層進行展覽，位於四樓的包氏畫廊，展出了到安古蘭參展的五位漫畫家朱成、多利、李健良、麥少峯及YANAI的作品，還有他們歸來後聯合創作的《我法國唔見咗隻貓?!》，以漫畫道出令人印象深刻的經歷，作為參與「安古蘭國際漫畫節」的回應。四樓展期至八月二十四日。

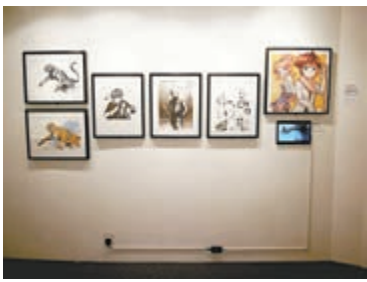
四樓展場中，五名香港漫畫家的新舊作品同場展出，李健良入行超過三十年，早年因參與《風雲》漫畫而被熟知，近年作品內容以動植物生態為主，通過作品講述四十六億年前遠古生物的故事。麥少峯一手包辦漫畫、動畫及插畫，展示了他個人動畫創作的毅力與耐力。多利的可愛風格，通過漫畫的故事深入淺出地講解科普常識。朱成展出其奪得「2016日本新潟漫畫大賞公開組故事組別」之「實行委員會特別賞」的作品《再見，地球》。YANAI的作品已於台、日兩地打出名堂擁有Fans無數。

通過這幾位漫畫家的創作，細品一個又一個值得追看的故事。除了漫畫家的作品，還有彭俊波編輯的香港其中一部最長篇的漫畫《火鳳燎原》，及漫畫超級fans「紙本分格」用於推廣漫畫的獨到設計創作。通過這個展覽，展覽方希望讓不同背景的觀眾可以進入不同時空，感受「港故仔」的樂趣。

而位於三樓的實驗畫廊，以圖像與錄像方式展示今屆安古蘭漫畫節的盛況，同場展出在漫畫節上尋覓的外國漫畫、漫畫家手稿、手辦等，讓觀眾對這個位於法國小鎮的漫畫節有更深的了解



▲彭俊波編輯的部分漫畫作品



▲安古蘭國際漫畫節尋覓的漫畫



▲五位藝術家合作《我法國唔見咗隻貓?!》



▲五位藝術家合作《我法國唔見咗隻貓?!》

。同時，展覽還邀請安古蘭國際漫畫節總監 Stéphane Beaujean到港主講一場分享會，跟香港漫畫迷見面。三樓的展覽展期至九月三日。

鼓勵新形式新風格

現時大眾的閱讀習慣已逐漸趨向於讀圖，即時通訊的溝通以幾個字及Emoji簡潔表達。為此展覽負責人盧家彥解釋，雖然都是圖像，但漫畫一定要漫畫格，內容有故事性，背後需要大量的資料搜集、劇情安排，且內容廣泛，不同年齡層面的讀者都有其適合的題材。

盧家彥介紹，安古蘭國際漫畫節是一個成功的展覽。從這個展覽，可體會到一部成功的漫畫，除了漫畫家本人外，美術編輯、責任編輯與設計者的角色也很重要，他們在推廣漫畫中佔領重要一環。同時所面臨的難題是很多時候更需要投入高成本的印刷及宣傳。帶領香港漫畫家參加展覽的目的，是期待給予香港漫畫人更多機會展示自己的作品，觀賞他人的傑作，達至多元文化的

效果，透過親身與出版商或外國漫畫人交流的過程，建立友誼，拓寬視野，打造合作機會。

隨着科技的發展，近年香港漫畫也趨向以不同形式出版，讀者可以從手機或網上看漫畫，不需要再站在書店或報紙檔前看，漫畫接觸受眾的方式亦已不一樣，盧家彥鼓勵漫畫人要繼續畫下去，在面對各種挑戰，各式各樣的娛樂方式下，找尋新的形態和轉換展示的方式，香港漫畫界依然存在很大的發展空間。現在所作出的努力，是如何令漫畫家的心血能感染更多更廣的讀者，同時在不同的交流活動中，吸引更多新角色加入這條漫畫人的創作之路。而對於香港漫畫人的這份認真與堅持，亦十分值得大家認識。

該展覽由香港藝術中心、動漫基地主辦，香港特區政府「創意香港」贊助，香港法國文化協會、香港經濟貿易辦事處（布魯塞爾）支持。展場位於灣仔港灣道2號香港藝術中心。詳情可瀏覽網址hkac.org.hk。

圖：大公報記者湯艾加攝

《港故仔》闖世界之「導」——海外漫畫專業人士分享會

地點：	香港藝術中心四樓包氏畫廊
日期：	2019.08.23
時間：	19：00-20：30
費用：	免費入場。需網上登記，先到先得。
講者：	Stéphane Beaujean（法國安古蘭國際漫畫節總監）

《港故仔》講你「知」——知識產權及授權法講座

日期：	2019.08.25
時間：	15：00-17：00
費用：	免費入場。需網上登記，先到先得。
講者：	陸地（香港專利師協會主席）、盧孟莊（亞洲專利代理人協會香港分會會長）



▲《醒·獅》以廣州三元里抗英鬥爭為故事背景 康文署供圖

《醒·獅》融入多媒體技術

【大公報訊】由廣州歌舞劇院演出的大型舞劇《醒·獅》於九月公演，是康樂及文化事務署（康文署）主辦「形×無限」系列節目之一。

《醒·獅》以一八四〇年西方列強軍艦封鎖廣州珠江口，第一次鴉片戰爭爆發，廣州三元里抗英鬥爭為故事背景，以厚重的民族情懷反映大時代風雲中廣東兒女精神覺醒、勇於抗爭、書寫民族大義的故事。

「醒獅」所代表的精神貫穿全劇，描述抗爭中一群熱血兒女的成長史，同時圍繞着南粵風土民情，以及歷史風雲變幻下就親情、友情、愛情、家國情雕琢出南獅兒女細膩綿長的愛恨情仇，體現「醒獅醒國魂，擊鼓震精神，中華當崛起，日月共乾坤」的精神。

此舞劇在藝術風格上，展現出濃郁的嶺南特點和廣州特色，融入更多的創新元素及多媒體技術，營造出極具現代感和視覺衝擊的舞台特效；在舞蹈編排方面，將民族舞蹈與傳統舞獅兩種不同藝術形式相融合，在藝術形式上是一次大膽及創新的探索。

廣州歌舞劇院《醒·獅》九月二十七日及二十八日晚上八時；九月二十九日下午三時在沙田大會堂演奏廳公演（九月二十七日設有演後藝人談）。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二三，或瀏覽康文署網址www.lcsd.gov.hk，搜尋《醒·獅》。

大美川藏高原行

——孔維克寫生作品欣賞

二〇一九年七月，由全國政協副主席馬飈率隊，中國美術家協會主席范迪安為團長的全國政協委員採風調研考察團一行，走進四川汶川羌寨、西藏林芝等地考察並採風寫生。

這次考察調研是全國政協書畫室深入學習貫徹習近平總書記在「不忘初心、牢記使命」主題教育工作會議上的重要講話精神的具體行動，是充分發揮書畫界委員優勢、通過進一步發揮美術教育在美育中的重要作用、進一步推動把社會主義核心價值觀融入美育全過程的

具體實踐。

孔維克是全國政協委員、中國美協理事、山東畫院院長。他擅長中國人物畫的創作和研究，工筆寫意皆能。其作品在國際大賽和全國美展中曾獲金獎、銅獎、優秀獎、榮譽獎。

近十天來的緊張行程中，在考察調研之餘，孔維克每到一處，便用生動的鉛筆速寫各地的風光、場景，用鮮活的筆墨揮灑各類水墨人物，積累了兩大冊寫生稿。現刊出部分畫稿以饗讀者。



▲《林芝高山牧場》（二〇一九，鉛筆）



▲山東畫院院長孔維克



▲《林芝古柏樹林寫生》（二〇一九，鉛筆）

措姆》（二〇一九）
▲《水墨人物寫生——藏族小女孩達瓦

仁》（二〇一九）
▲《水墨人物寫生——藏族漢子巴桑次

》（二〇一九）
▲《水墨人物寫生——藏族老黨員強巴