三湘風流看省博

純　上

文化什錦

聽說我要去參觀長沙的湖南省博物館，朋友評價說：除了最出名的展品，她什麼都敢看。她口中的省博「鎮館之寶」，自然就是上世紀七十年代出土於長沙郊區馬王堆漢墓的女屍了。

開會長沙，省博遊勢在必行。博物館免費對外開放，適逢暑假，提前三天網上預約名額已滿，只能當天憑二代身份證去排隊。我九點多博物館剛開門就到了，依然等了二三十分鐘才得以進場。上次為參觀排那麼久隊大概是好幾年前去上海看世博會。外頭烈日炎炎，一進門冷氣撲面，涼快了不少。博物館佔地面積約五萬平方米，建築面積超過九萬平方米，體量很大，設備也很先進。一樓大廳除了問詢處、洗手間、休息處、文創禮品店，另有5D影院讓觀眾通過虛擬現實體驗省博。可惜每日只安排幾場，時間不湊巧，我沒趕上。

博物館內遊人四散參觀，空間富餘了一些，但熱門展廳依舊人頭攢動。三樓的馬王堆漢墓陳列展當然最吸引人。坐滾動電梯上樓，進門第一個展廳用多媒體影像資料介紹漢墓發掘的來龍去脈，並大略勾勒了墓葬棺槨的設計構造。馬王堆是瀏陽河下游沖積平原上隆起的土堆，長約五百米，寬約二百三十米。土堆上東、西各有一個圓土塚，相距二十餘米，底部相連，因外形像馬鞍被當地人叫做「馬鞍堆」。一九七二至七四年考古發掘，考證出這裏是西漢初長沙國丞相、軑侯利蒼的家族墓地。三座漢墓中，二號墓墓主是利蒼，三號墓葬了利蒼之子，而一號墓的墓主是利蒼妻辛追，發掘出來時關節和軟組織完好，體表溫軟似新鮮屍體。據說馬王堆女屍是和木乃伊、冰屍、泥炭鞣屍等齊名的世界防腐奇跡。

屍體得以完好保存，與防腐工藝、地質、氣候等因素分不開，也得益於棺槨的設計。辛追墓呈「井」字形。墓口南北長十九點五米，東西寬十七點八米，自墓頂至槨室深達二十米。槨室由外、中、內三槨，外、中、內三棺和墊木組成。棺槨四周填塞層層木炭，重約一萬餘斤，當時整整裝了四卡車。木炭外面再以白膏泥填塞封固。大量的木炭及夯打得十分緻密的白膏泥起到了極好的防潮、隔絕空氣的作用。當時還發掘出一個雲紋漆鼎，裏面裝着兩千多年前的藕湯，上面飄着一層藕片，着實神奇。

墓葬發掘出的其他珍寶也琳琅滿目。覆蓋在辛追內棺上的T形帛畫長達兩米且完好無損，估計是當時招魂的幡旗。第二層黑底彩繪漆棺和第三層內棺上描繪的怪獸和神仙圖案多樣神奇。女屍身上裹着二十餘層絲麻衣物，其中一件長袖直裾素紗禪衣長一點二八米，重量僅四十九克，南京雲錦研究所苦心研究十三年才複製出一件相同重量和款式的。三號墓還出土了大量帛書，記載天文、地理、諸子、百家、兵書、術數、占星、養生的各類寶貴資料。博物館用閉路電視在展廳內復現白鶴拳的形態動作，有點像今天的太極拳，十分趣致。從三樓展廳出門往下走，訪客可以直接體驗辛追墓的宏大建制。三樓大廳中央挖空，從上能看到複製的墓頂，接着從二十多米的高度層層而下，見識了四層台階，斗形坑壁，直到一樓安放在控溫控濕水晶棺內的辛追屍體：其實女屍形態安詳，顏色鮮潤，並不怕人。

省博二樓是題為「湖南人」、介紹三湘歷史文化的展覽室。從陶器、青銅器、漆器、瓷器的考古發現，到天下糧倉、稻米碼頭的近代陳列，展品也很豐富。許多在教科書上看到過圖片的發掘在這裏終於見到真品實物，比如中國唯一以人面為裝飾的大禾人面紋方鼎。湖南古蹟之多，考古發現之豐富，讓人眼花繚亂，花一整天看都可以，足以打破東部沿海地區人的「傲慢與偏見」。

三湘歷史源遠流長，文化博大精深。屈原的《離騷》、《九歌》中那些瑰麗雄奇的意象，天馬行空的想像，都能在這裏找到源頭。

都市裏的小世界

代　恩

HK人與事

在香港地生活，豐儉由人。民以食為天。以食為例，在街市花幾十元可以煮一餐營養豐富，美味可口的二餸一湯；同樣，也可以花過千元煲一鍋靚湯。不下廚的話，街頭巷尾到處都有茶餐廳及連鎖快餐店，方便得很。

家居附近是著名的「蘇豪東」。臨海一帶以西餐廳為主，環境優美，消費也相對的高。再走不遠，就是有「食街」之稱的西灣河太安樓商場。這裏除了有日本餐廳、越南餐廳、南洋風味餐廳外，還有東南西北各處風味的地道美食攤檔，價格非常大眾化。

商場內有幾間上過電視，登上雜誌的攤檔美食。馳名遠近的海南雞飯，飯香肉嫩，濃稠的薑蓉，辣椒，豉油汁，另加一份雞湯，讓人難於抗拒。售價只是三十五元。難怪每天午餐晚飯時刻，排隊的人龍見首不見尾。

早在街邊車仔檔年代已經揚名的「太安樓牛雜」，那鍋熱騰騰的秘製牛雜，香氣四溢，令人垂涎。午後才開舖的雞蛋仔叔叔，賣的雞蛋仔與眾不同。粒粒金黃油亮，外脆內鬆，甜而不膩，蛋味清香，渾然天成，回味無窮。食街特色之一，是有幾間專賣住家風味的熟餸攤檔。每檔菜式各有特色，有葷有素，一律標榜原汁原味，少油少鹽零味精。每款餸菜三十元起，每加一款五元，一個二餸飯盒三十五元，比起連鎖快餐店更便宜，大受街坊歡迎。除此之外，商場還有各式各樣的地道美食攤檔，如印度薄餅，印尼沙爹，日本壽司，泰國甜點，台灣奶茶，廣東糖水，山東餃子，潮州滷水。還有懷舊車仔麵，烤魷魚，缽仔糕，紅豆糕，白糖糕等等。種類繁多，琳琅滿目。

太安樓是西灣河區第一幢高樓大廈。這幢臨海大廈的高度，當時是一項創舉，曾經轟動灣頭灣尾（西灣河至筲箕灣一帶）。

太安樓成為食街也不過是近幾年的事。早年只有賣糖水、牛雜的推車小販，夜間在街邊大廈出口處擺檔。後來，小販食檔越開越多，越夜越熱鬧，影響了民居。治安及衛生因此變差，驚動了食環處，最後頒令取締所有無牌小販攤檔，禁止非法擺賣。這倒給了太安樓重生的機會。業主立案法團重新規劃，將商場重新裝修。

▲太安樓食街價廉味美，吸引不少市民慕名而來　作者供圖

裝修後的商場，環境得以改善。法團規定所有食檔必須符合走火安全標準，食檔面積有嚴格的規定。之前的亂象不再，短短時間內，食店重開，食檔越開越多，花樣層出不窮，漸漸地，成了區內的一條食街。食街遠近馳名，每天客人如鯽，美食選擇豐富，價廉味美，不止吸引本區居民，不少跨區客都會慕名而來。

太安樓熱鬧的食街，感覺上，就猶如都市裏的小世界。

也談古裝復原

鍾　亦

自由談

「日晚卻理殘妝，御前閒舞霓裳。誰道腰肢窈窕，折旋笑得君王。」——在李白這首《清平樂》的美妙歌聲中，我等觀眾同賞了盛唐長安最漫長的一天。根據馬伯庸同名小說《長安十二時辰》改編的網絡懸疑劇我本是沒有什麼興趣的，在女兒的力薦之下才追看了全劇——果然不負好口碑，光是那劇中考究的服化道，就值得一看。

◀網播劇《長安十二時辰》中的古裝復原呈現相當考究　作者供圖

近年來，古裝美學新潮一浪接一浪，漢服的復興之路也逐漸走寬，略有全民普及之勢。唐朝服飾作為我國古裝中的一大組成部分，自然有其特殊的文化地位和復原重要性。如果說陳凱歌《妖貓傳》裏呈現的大唐是滿是華麗和威嚴，那《長安十二時辰》就更添了些煙火氣和人情味：華燈初上的忙碌大街上，遊玩民眾、販夫走卒、海外善賈、奇珍異寶、傳教術士，各色人和物都被長安以博大的胸懷納入其中。其中，人物貼近「史實」的服裝是最能直觀表現大唐氣象的事物，也帶來了強烈的視覺提升。

查看該劇的製作團隊才發現，原來劇組請來了日本殿堂級導演黑澤明的女兒、著名服裝造型師黑澤和子參與服裝造型指導，更令我眼前一亮的是，「中國裝束復原小組」這一支年輕有活力，且已默默從事為中國古代服裝復原工作付出努力長達十數年的民間團隊也參與其中，難怪該劇服化道考究且符合史實。

初次聽說「中國裝束復原小組」是在四年前的一次學術交流會上，恰逢這一支年輕的團隊在高校進行漢服秀展，交流會上的教授力邀我多留兩天出席觀看他們的秀展。不曾想，那次一觀猶如驚鴻一瞥般讓我至今記憶猶新。這支團隊不僅復原了古裝華服，更志向於還原華夏服飾的真正風貌——從貴族到庶人，官宦兵卒，歌舞樂伎，宮廷仕女，市井農夫，都一一去考據並還原其風貌，再現漢人先祖的精神面貌，讓更多喜歡漢服的人能夠近距離地去了解它們。

▲漢服熱近年來已經蔚然成風　作者供圖

一番了解之下才知道，原來這個小團體成立於二〇〇七年，起初只是一個興趣小組，且彼時從事中國古代服裝復原的人很少，現代漢服復興運動潮流也沒有興起，沒有參考和仿照。團隊裏的小年輕們只能自己去古書史籍和博物館資料、壁畫、陶俑中去摸索、考證，所幸的是，在他們巨大的熱忱、不懈的努力和始終如一的堅持之下，這個小組慢慢地開始做點真東西出來了。目前該團隊已經復原出四百多套可經推敲、符合事實的古代服裝和妝容，並已出版《中國裝束》和《漢晉衣裳》兩部作品集，這樣的成績可以說是難能可貴的。

或許，在普羅大眾眼裏，以現代科技復原古代裝束並不是什麼難事，殊不知，因我國歷史豐富且涉及的年代久遠，古裝復原一事看似簡單，實際上要涉及大量的考據工作，其中也包括了很多傳統手工藝的傳承等等。其意義，不輸於任何一種其他形式的文化傳承。

如今的面料生產技術絕大部分已經和古代完全不太相同，要復原一件古代服飾可能要涉及到織物紋飾和材質、印染和固色手法、刺繡裝飾等各種現如今很難去完成的工藝。為了保證古裝還原的質量，小組成員需要跑遍中國各種大大小小博物館和絲綢布料市場去找，若是找不到的，有時候他們也只能依靠典籍自己動手去重新製作出來，用心之深，可見一斑。

談到古裝復原的意義，審美和文化自信是一個繞不過去的話題。要知道，我們中國古人的審美是很高級的，很多東西裏面都包含了很厚重的文化意義，只是年代太久遠，科技社會中的人們漸漸地就把那些傳統的東西都忘了。要找回傳統，找回先人們的高級審美，找回我們華夏民族的文化自信，這一條路雖則不易，但我很高興地看見，越來越多人加入了這條道路的拓寬走深之列。

近幾年，在一些年輕人群中，漢服熱已經蔚然成風，現在穿個漢服出街已經是較為常見的打扮，路人們也不再像過去一樣誤以為是韓服、和服，甚至是戲服。官方媒體也在漸漸開始關注漢服文化，從去年的央視的熱門文博綜藝《國家寶藏》中精美絕倫的漢服秀場，到如今口碑收視雙豐收的《長安十二時辰》中在服化上的專注，都已經表明漢服文化已經不僅僅局限於民間小團體。

中國的傳統服飾能被現代社會肯定，能被年輕人肯定，這是文化自信的一種表現，也是民族自豪感提升的一種表現。

《長安十二時辰》中，主角李必曾對張小敬說：「熙攘繁盛、光耀萬年，再也沒有比長安城更偉大的城市了。」而我想說的是：「有服裝之美，謂之華，有禮儀之大，謂之夏。」恐怕，再沒有比漢服更能表現華夏之美的衣服了。願古裝復原之路能越走越寬廣，終要讓全世界都來看看我泱泱華夏的服飾之美。

關於石榴的思考

潘　越

飲食男女

早上，辦公室的同事熱情地跟我們分享了一個大石榴。黃澄澄的皮又薄又亮，晶瑩剔透的顆粒像紅寶石一樣整整齊齊地排列在一起。我捧着剝開的半個石榴，鮮紅透亮的石榴籽彷彿能滴出水來，散發出誘人的清香。剝下幾顆放進嘴裏，真甜！熟悉的味道把我拉進深深的回憶裏……

我是陝西人，那裏有著名的石榴之鄉。石榴原產於波斯（即今伊朗）一帶，當年張騫出使西域安石國，將一些石榴種子帶回長安，種在長安上林苑中，名曰「安石榴」。漢武帝十分喜愛，後命人將其栽植到臨潼驪山腳下的溫泉宮，石榴自此在臨潼扎根繁衍，臨潼也成了中國石榴文化的發源地，被譽為「石榴城」。

「榴者，天下之奇樹，九州之名果。」自古以來，石榴就代表着吉祥如意、多子多福，「榴實登科」更寓意着金榜題名，為人所津津樂道。因為石榴成熟上市之時，正好趕上中秋節，所以在家鄉有「八月十五慶團圓，石榴月餅拜神仙」的說法。小時候每逢中秋節，奶奶都要準備月餅、又紅又大的石榴以及其他貢品拜神仙。每到這個時候，我就盼着趕緊拜完神仙，家人就可以分食桌上的貢品了！我喜歡吃石榴，奶奶也喜歡。那時候我經常坐在奶奶懷裏，盯着她用粗燥的手慢慢剝開光滑紅潤的石榴皮，然後把石榴籽一粒一粒地送到我嘴裏，耳邊總是響起那個不知道聽了多少遍的嫦娥奔月的故事……後來我長大了，再也不會像小時候一樣依偎在奶奶懷裏吃她剝的石榴，聽她講的故事。不過每年的中秋節，奶奶還是會買一些石榴，拜月亮、拜神仙，祈求一家人團圓、平安！

二〇〇七年初秋，我離開家鄉去省城西安念大學。西安也是一座石榴城，這兒的市花就是石榴花。初到西安，我就被路旁一排排碩果纍纍的石榴樹所吸引。它們在連綿的秋雨中隨風搖曳，一個個小紅石榴像燈籠似地點綴在樹葉枝椏裏。那年是我第一次沒有在家過中秋，過節的那天，我們還在參加新生軍訓。結束了一天的軍訓，我拖着疲憊的身子回到宿舍。那天晚上下着雨，沒有月餅，亦沒有往年熟悉的石榴。那是我記憶裏，第一次想家！後來有次跟奶奶通電話，她跟我說，節前她像往年一樣到街上買石榴，想到我今年不能在家過節，不能吃到她買的石榴，一邊挑着一邊就流下了眼淚……

雖然今天距離中秋節還有大半個月的時間，但市面上的石榴早已又紅又甜，關於家鄉的思念也開始慢慢在我等遊子的心間彌散開來。大學畢業後，我離家是越來越遠了。不知道今年的中秋節，天上會不會有一輪圓月。但我確信的是，萬家團圓的時候，奶奶一定會想到遠方的我，儘管又一年不能吃到她越來越粗糙的手裏剝出來的石榴，但我只願她能長長久久地健康下去就好。

石榴也好，月餅也罷，都是這初秋裏，喚起遊子思鄉思親情緒的寄託之物——願君多食之，此物最相思。

月之雜想

陳紓婕

人生在線

第一次聽到「涼風有信，秋月無邊」這句話，是看張衛健在某個談話節目裏講到自己演《小寶與康熙》，用戲曲裏念白的腔調很散漫地念道：「涼風有信，秋月無邊，虧我思嬌的情緒好比度日如年。」有種說不出的味道。

不知怎麼就想到了小時候爸爸教我的謎語。說杭州西湖湖心亭有一碑刻，即是清乾隆手書之「蟲二」，打一四字詞語。謎底是「風月無邊」。這實際是個拆字遊戲，取「風月」二字的繁體字拆去邊框所得。朱熹在《六先生畫像・濂溪先生》裏講：「風月無邊，庭草交翠」，用「風月無邊」極言風景之佳勝。

類似這種四字詞語，文字清淡簡潔，而又意象無窮，格外有古雅的中國韻味。譯林出版社出版的《寒冬夜行人》，封面上就是一輪明月在碎雲裏漂浮，月光籠罩四野。我小時看過封面，一直記憶很深。

到現在這個時候，秋風已起，暑氣消散了。想起今年早些時候，秋天還沒到，某天晚上十一點過後，在家中陽台上竟與一陣異響相遇：當時沒有風，但自南方奔騰而來的莫名聲音，猶如鐵器鏗錚排山倒海般呼嘯而來，一直持續了好幾分鐘，像極了歐陽子在《秋聲賦》開頭描寫的秋聲：「初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而澎湃；如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。」讀書的時候就尤其喜歡這篇賦，尤其結尾，蘊藉非常。

「鴻大雁小，自北而來南也。不謂南鄉，非其居耳。」這是月令中的白露，也是如今處暑時節後的下一個秋季節氣。「初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜裏鬥嬋娟。」夜寒秋涼，月白霜清，秋月與任何時候的月亮都大有不同。

這一切，全都是由現在掛在中天的一輪明月聯想起來的。秋月甚好，何不賞之思之？