

弦樂團演出



國慶七十周年腳步漸近，香港各界在未來兩個月將陸續開展賀國慶活動，以正能量唱響香江，身體力行呼籲香港盡快恢復平靜，為中華人民共和國成立七十周年慶生。我們在此精選期間值得一看的文化節目以饗讀者。

時間：9月1日至10日
地點：香港中央圖書館（地下展覽館）

活動：香港藝術界慶祝七十周年國慶大匯展
簡介：一年一度的香港藝術界國慶大匯展，往年每屆都吸引港澳及內地的藝術家、匯集數百幅國畫、書法等作品參與。

時間：9月15日 7:15pm
地點：高山劇場（劇院）
活動：慶祝中華人民共和國成立七十周年 粵曲演唱及折子戲欣賞
查詢電話：2766 2579

時間：9月19日、20日
地點：香港文化中心（音樂廳）
活動：國慶音樂會
簡介：由香港管弦樂團主辦，余隆指揮節目包括陳其鋼的大提琴協奏曲《逝去的時光》以及蕭斯達高維契的第五交響曲。
門票：\$480；\$380；\$280；\$180

時間：9月30日 8:00pm
地點：香港文化中心音樂廳
活動：九龍西區各界慶祝中華人民共和國成立七十周年文藝晚會
查詢電話：2398 8948

聽音樂

看展覽

喜迎國慶 正能量唱響香江

時間：10月1日
地點：香港大會堂音樂廳
活動：「中國協奏曲之夜—黃河·青年·梁祝·長城·英雄小姐妹」
簡介：音樂會由香港著名指揮家石信之擔任指揮，著名鋼琴家蔡崇力將演奏《黃河鋼琴協奏曲》和《青年鋼琴協奏曲》，香港愛樂交響樂團參與協奏。
票價：\$680，\$380，\$260，\$160

時間：9月4日至10月3日
地點：季豐軒畫廊（中環雪廠街20號）
活動：「七重天」瑪蒂奧·培利思作品展覽
簡介：展出意大利雕塑家瑪蒂奧·培利思的雕塑作品共三十五件，包括《迷牆》系列、《守護者》系列及《甲蟲》系列。

時間：即日起至10月7日
地點：香港視覺藝術中心
活動：「深度呼吸」展覽
簡介：媒體藝術家吳子昆藉「深度呼吸」互動媒體藝術裝置，引領觀眾經歷一趟內在旅程，進入藝術靜觀當中；展覽期間更邀得常展法師策劃兩場表演，編舞家／舞蹈家梅卓燕和頌鉢演奏家曾文通將引領觀眾浸沉於靜寂之中，走向物我兩忘的境界，作深度的心靈觀照。

時間：10月4日至10月7日
地點：香港會議展覽中心
活動：水墨藝博
簡介：水墨藝博於二〇一五年成立，是全球首個專注於當代水墨的藝術博覽會。今年的藝博會匯集約一百家參展藝廊展出受傳統水墨影響、並遵循創新的藝術路徑而創作出一系列廣泛的水墨或受水墨啟發的作品。

時間：10月4日至10月7日
地點：香港會議展覽中心
活動：典亞藝博
簡介：典亞藝博是亞洲舉足輕重的年度國際古董及藝術博覽會。典亞藝博二〇一九將展出五千年以來的達博物館級水準的文化及歷史遺產，包括亞洲及西方古玩；珠寶、古董銀器及鐘表；印象派、現代及當代藝術。

時間：9月3日至10月13日
地點：香港文化中心大劇院、香港電影資料館電影院、香港太空館演講廳和香港科學館演講廳
活動：中國內地電影展2019
簡介：選映十八部內地近年出品的電影作品，包括胡軍主演、西爾扎提·牙合甫

執導的《音樂家》（二〇一九），囊括柏林電影節銀熊獎最佳男女主演獎的電影《地久天長》（二〇一九），反映棄嬰問題的《寶貝兒》（二〇一八），以及《暴雪將至》、《爆裂無聲》、《攀登者》、《老獸》等電影。門票60元，現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，免費放映門票於即日起在所屬放映場地派發，每人每場限取門票兩張，先到先得，派完即止。

時間：10月17日 7:30pm
地點：高山劇場（劇院）
活動：粵劇「敬老粵劇賀國慶2019」
簡介：由司徒翠英、王超群、陳鴻進、林寶珠、陳金成、韋俊郎等主演

時間：9月20日至12月15日
地點：香港城市大學展覽館
活動：「達文西·藝術與科學·過去與現在」展覽
簡介：為紀念達文西逝世五百周年而舉辦，將展出十二幅達文西的手繪真跡、著名畫作《岩間聖母》（複製品）、五個根據達文西手稿而製作的機械模型，以及由城大創意媒體學院呈獻、十二件向達文西的發明、畫作與無窮好奇心致敬的藝術品。

圖片來源：網絡

國畫、書法等作品



歷史遺產

【大公報訊】為慶祝粵劇列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》十周年，康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館（資料館）將於九月至十月推出「銀光承傳——粵劇申遺十周年」，選映二十一齣館藏粵劇電影，展現粵劇在銀幕上的光彩。

《蝶影紅梨記》揭開序幕

開幕電影為經資料館修復的《蝶影紅梨記》（一九五九），於九月四日在香港文化中心大劇院首映。電影講述書生趙汝州（任劍輝飾）與汴京名妓謝素秋（白雪仙飾）詩箋神交而相戀，但戀事卻遭阻撓。導演李鐵的場面調度、唐滌生的詞藻和劇本，加上任白、靚次伯及梁醒波的演繹，成就了這部匯聚粵劇、文學、電影精髓的經典之作。

其餘影片由九月七日至十月二十七日在資料館電影院放映。部分放映設座談會及映後談，分別由名伶阮兆輝、粵劇研究專家李小良、陳守仁、張文珊；電影研究專家及影評人吳月華、劉嶽、何思穎、周嘉嫻、劉澤深、登徒、曾肇弘、陳曉婷等擔任講者。粵語主講，免費入場。

在任白版本的《紫釵記》（一九五九）中，李鐵透過其導演風格，把唐滌生劇作所蘊含的電影結構和節奏，以及一眾紅伶的唱做身段，呈現於大銀幕上。十多年後，李鐵再以另一種處理手法拍攝龍劍笙和梅雪詩版本的《紫釵記》（一九七七），電影不時貼近人物，以單人特寫的畫面對接，加上運用彩色拍攝，使人物情緒表達更為強烈。而唐滌生除了擔任編劇，亦親自操刀把其原著粵劇拍成電影《董小宛》（一九五〇），重新編排場次，豐富主角之間的對手戲。

梨園出身的黃鶴聲，巧妙地把粵劇元素與電影技術結合於《無情實劍有情天》（一九六四），以蒙太奇交代主角成長及以快鏡加強武場的動感。

《大紅袍》（一九六五）講述海瑞十奏貪官嚴嵩的故事，黃鶴聲以特寫鏡頭，捕捉任劍輝與靚次伯的一正一邪；而二人互相駁斥的部分，剪接明快，激盪人心；在神怪粵劇電影《山東紫腳穆桂英》（一九六五），黃鶴聲運用快鏡、吊鋼絲、跳躍剪接等技術，把充滿異獸與法術的世界活現眼前；《再世李香君》（一九九〇）劇照



《蝶影紅梨記》（1959）劇照



《無情實劍有情天》（1964）劇照



《斷橋產子》（1962）劇照



《十年一覺揚州夢》（1961）劇照

紅梅記》（一九六八）中，黃鶴聲的處理，配合南紅的獨特唱腔及陳寶珠演繹弱書生的痴情，講述人鬼殊途的苦戀。

《羅成叫關》（一九六二）由任劍輝夥拍余麗珍，透過武打和歌唱場面的交替，訴說主角的愛情故事。在《趙五娘萬里尋夫》（一九五九），珠璣善用中、近鏡，扣緊角色表情唱腔，以流暢的鏡頭調度，帶出芳艷芬演的苦情戲。

《斷橋產子》見證「十三桿槍」

王風在《斷橋產子》（一九六二）一氣呵成地拍攝對打場面，以鏡頭見證著名刀馬旦于素秋成名絕技「十三桿槍」。龍圖的《跨鳳乘龍》（一九五九）則以一鏡到底，加強公主白雪仙與落難太子任劍輝在破茅屋拜堂一幕的浪漫氣氛。而《非夢奇緣》（一九六〇）是龍圖把粵劇與電影融合的另一精彩例子，片中不倚重唱做，反以曲折劇情營造緊張。

在《挖目保山河》（一九六一）中，馮峰運用多組俯視鏡頭，呈現兩軍交戰的氣勢。馮峰的《十年一覺揚州夢》（一九六一）每幕開首與結尾，均以特效把畫面置於舞台布幔及柱廊之中，讓觀眾恍如置身劇場內觀看現場表演。

《寶蓮燈》樂師駐拍攝現場

吳回在《寶蓮燈》（一九五六）開創把樂師引入拍攝現場演奏，增加臨場感，票房高收。秦晚濤的《孝女珠珠》（一九六六）講述毫無粵劇根底的陳寶珠向林家聲和靚次伯學藝，反映當時舞台實況；靚次伯罕有地以時裝亮相，令人耳目一新。

在龍劍笙、梅雪詩版本的《帝女花》（一九七六），吳宇森補回了「上表」一折，令電影更貼近舞台原著。楚原的《李香君》（一九九〇）鏡頭運用與粵曲節奏配合得宜，多處燈暗「幕下」以保留舞台味道。

卓翔的紀錄片《乾旦路》（二〇一一），記錄兩位熱愛粵劇藝術、自小以當乾旦為目標的青年，在尋覓理想的路上的跌碰。而《觀音得道，香花山大賀壽》（一九六六）記錄了香港八和會館組織的華光寶誕匯演。

以上電影門票現於城市售票網發售：www.urbtix.hk；查詢節目詳情可電二七三九二一三九。

《寶蓮燈》（1956）劇照



《紫釵記》（1977）劇照

