

尋「根」的智慧和勇氣

——重讀王安憶散文集《尋找上海》



青年讀書營

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



▲王安憶名動文壇，去年連任上海市作家協會主席



▲王安憶以一個觀察者和尋找者的身份審視上海、細說上海

一個城市發展的「根」，在於求同存異，在於這座城市裏的每一個人能夠努力地發現這個城市的美麗和魅力、不辜負每一天可以為之盡力的機會和機遇。每一個生於斯，長於斯的人，都應該有包容的勇氣和前行的智慧，在尋「根」之中積蓄力量、攜手前行、共創未來。

質上是一種對「根」的探究：生活在這個城市之中的人，應該如何去看待它的發展，它的過去、現在與將來，既要有勇氣包容它的過往，也更要有智慧去共創它的明天和未來，這份勇氣和智慧，才是一個城市的「根」之所在！

啓發對港愛與誠

王安憶在書中對她兒時的上海，於美好回憶中也喟嘆和影射出城市發展的不足，以及由此帶來的小市民的種種不堪；在描寫上海文化積澱的過程之中，也不吝嗇對其他地域文化的讚美，但是這種由衷的讚美卻讓人感到一種自信；在描寫這個城市「人」時，她無心地捕捉卻有意地刻畫了小人物的人性之「大愛」，不論是鄉下人還是城裏人，在觀念、習慣等方方面面的融合之中，互幫互助、平和友善地為城市的發展做出貢獻。

王安憶在她的《尋找上海》這部散文中集中展現出的尋「根」的智慧和勇氣，對當下的香港有着重要的啟示：對一個城市的真愛，不是暴力、不是欺騙，任何對城市發展阻滯的行為，都意味着對「根」的背叛。一個城市發展的「根」，在於求同存異，在於這座城市裏的每一個人能夠努力地發現這個城市的美麗和魅力、不辜負每一天可以為之盡力的機會和機遇。每一個生於斯，長於斯的人，都應該有包容的勇氣和前行的智慧，在尋「根」之中積蓄力量、攜手前行、共創未來。

子的時光。這「大半輩子的時光」，說起來容易，可對於王安憶來說，卻是十分波折的人生：一九七〇年初中畢業後，她離開了上海，到安徽的農村插隊做了一名地地道道的農民，然後考入了江蘇省徐州文工團拉大提琴。直到一九七八年，她才又回到上海，做編輯，直至成為職業作家。她曾說，她的寫作離不開上海，儘管上海不是她的出生地，儘管她對這座城市的情感很複雜，但有一點是確信無疑的——「我愛它，就像是愛自己的生命。」

感受上海笑和淚

散文集《尋找上海》描寫和表達的，正是這樣一種愛。她在這本書裏，寫了兒時的玩具，寫了十二歲時在弄堂之中觀察到的上海市井生活，寫了上海方言劇裏展現出的海派文化特色，寫了風情萬種的老街，夕陽西下時的靜穆，黎明初起時的綻

放……王安憶的筆下，上海這座城市，始終在時代的前行中變化，但是，她在變化中觀察、思考，傾注了自己的情感，冷靜地分辨着時代的變遷帶給一座城市的悲與歡。

同她創作小說一樣，在創作散文的過程中，王安憶的文字始終呈現出一種傾向，那就是捕捉蘊含豐富的主題意象，用以營造象徵化的、隱喻性的敘述空間，通過意象疊加和組合的方式來結構和拓展敘述空間，使她的敘述雖然冷靜和理性，但能夠帶給讀者極富有立體感和層次感的閱讀體驗。

《尋找上海》中的「尋找」，很耐人尋味：上海是王安憶深愛的城市，也是每日生活的城市，但是，她卻始終以「尋找」的姿態去觀察和體驗。她尋找的僅僅是一座城市嗎？這個夏天，當我重讀這本散文集時，我驀然發現，她的「尋找」，實

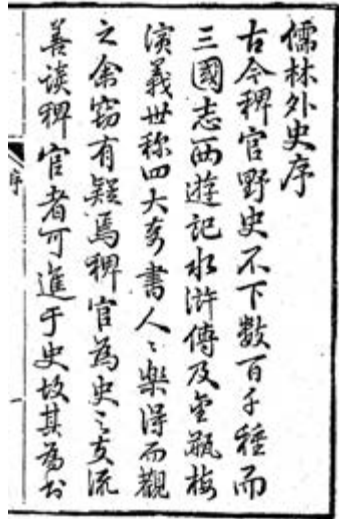
吳敬梓妙用贛榆口語

王誦詩

康熙五十三年（1714），14歲的吳敬梓跟隨任江蘇省贛榆縣教諭的嗣父吳霖起，來到縣衙所在地城鎮，在縣學中讀書。吳敬梓有詩曰：「十四從父宦，海上一千里。」康熙六十一年（1722），吳敬梓和妻子陶氏也隨着卸任的吳霖起一同返回故里全椒。吳敬梓在贛榆生活了九年，和當地人朝夕相處，聽的是贛榆話，學的是贛榆話，說的是贛榆話，贛榆喜聞樂見的民間口語，無疑給吳敬梓留下了很深的印象。《儒林外史》中贛榆民間口語俯拾即是，隨處可見。

第五回：「嚴致和道：『便是我也不好說。不瞞二位老舅，像我家還有幾畝薄田，日逐夫妻四口在家裏度日，豬肉也捨不得買一斤。每常小兒子要吃時，在熟切店內買四個錢的，哄他就是了。家兄寸土也無，人口又多，過不得三天，一貫就是五斤，還要白煮得稀爛。』」這是嚴監生述說他大哥嚴貢生奢侈浪費的話語，其中的『稀爛』是『破碎，透熟好咬』的意思，贛榆口語常說。豬肉『煮得稀爛』，要用很多柴草。

第十三回：「公孫居喪三年，因看見兩個表叔半世豪舉，落得一場掃興，因把這做名的心也看淡了，詩話也不刷印送人了。服闋之後，魯小姐頭胎生的小兒子已有四歲了，小姐每



▲《儒林外史》全書約四十萬字，描寫近兩百個人物，描寫明清時期科舉制度下的功名及各色讀書人

日拘着他在房裏講《四書》，讀文章。」「拘着」，贛榆口語，「糾纏」的意思，直到現在，贛榆人還經常說，孩子纏着大人不放，大人很煩的慌，就會呵斥：「你不要老拘着我，一邊玩去。」

第十九回：「潘三道：『這一班人是有名的呆子，這姓景的，開頭巾店，本來有兩千銀子的本錢，一頓詩做的精光。他每日在店裏，手裏拿着一個刷子刷頭巾，口裏還哼的是清明時節雨紛紛，把那買頭巾的和店鄰看了都笑。而今折了本錢，只借這做詩為由，遇着人就借銀子，人聽見他怕為。那一個姓支的，是鹽務裏一個巡商。我來家在衙門裏聽見說，不多幾日他吃醉了，在街上吟詩，被府裏二太爺一條鏈子鎖去，把巡商都革了，

將來只好窮得淌尿！二相公，你在客邊要做些有想頭的事，這樣人，同他混纏做什麼？』」這裏的『精光』、『窮得淌尿』、『混纏』，都是贛榆口語，字面上都很通俗易懂，不難理解，用在這裏卻是饒有趣味。

吳敬梓在《儒林外史》中還大量使用諺語、歇後語，如：「癩蝦蟆想吃天鵝肉」「撒撒尿自己照照」「一斗米養個恩人，一石米養個仇人」「躲得和尚躲不得寺」「羊肉不曾吃，空惹一身膻」「驢頭不對馬嘴」「啞巴夢見媽——說不出的苦」，等等，用於人物形象的描寫和對話之中，個性突出，生動鮮明，詼諧幽默，譏諷意味頗濃。這些諺語歇後語，在贛榆口語中也時常聽到。

走在創業的路上

黃鵬

就是敢言
計劃成員

《行在寬處》這本書，裏面有一幅漫畫，上面寫着：「創業就是選擇要未來，而不要現在」。這句話，說出很多創業者的心聲，你現在的生活，是你過去十年努力的一個體現。未來十年，你想過什麼生活，就是要看你當下的努力。

近來香港社會風波不斷，青年出路問題再度被熱議，中央推出的「粵港澳大灣區框架協定」，在我看來就是個絕佳的進入良機，首先是大灣區市場夠大，7000萬人口。另經濟總量在全球國家排名11，與韓國相若。如果你覺得香港、澳門、廣州、深圳等一線城市成本太高，那可到東莞、佛山、珠海；還嫌成本高，那可去惠州、中山；仍嫌高的話，可去江門、肇慶。腹地如此之大，總有一個城市適合你。

大家或者會以為江門、肇慶有什

麼發展？不講不知道，淘大醬料和喜茶等頗受歡迎的產品，基地均在江門，那你說有沒有發展潛力？在粵港澳灣區，幾百元／尺到幾千元或幾萬元／尺的房屋均有。所以選擇很多。

作者在書中提出很多經商的概念，都適用在今天的大灣區格局中。比如他在書中他提到：專業化的企業越做越省心，多元化的企業越做越辛苦。在這個篇章中，我是非常認可，我深信專注的力量，做好自己主力業務，已非常不容易啦！如果同時兼顧各領域的投資，需要投入大量的時間、精力、資本、人才和心力；當然純粹與資本投資角度來看，這亦無可厚非。在《突破極限》這篇，有一段：「拚爹不如拚自己」，我認為是至理名言，俗話說「長江後浪推前浪」，年輕一輩應比父輩更有作為，社會才會進步，年輕人才會有不斷突破極限的上進念頭。



▲《行在寬處》堪稱創業者的啟示

在《決勝未來》這一篇章中有一段：「連續、正向的積累能把『事』變成『業』，現實中我們所在做的工作和事情，大家都知道，但重點和未來的是，我們這一輩子，要幹什麼，做什麼事，定什麼位，這才是重中之重。」每個人的精力都是有限的，把自己決定一生都要幹的事，幹好了就成為了你自己的事業。我畢業出來，就從事物流工作，現在亦經營了一家物流企業，這一幹，就是二十年啦。同時亦讓我理解到，因為專業所以卓越的真理。

國產動畫片《哪吒》好在哪裏？

虎歌

虎哥

《哪吒之魔童降世》成為華語區票房黑馬，上映27天，票房超過《復仇者聯盟4》，躍居中國影史票房第三。一部中國製造的動畫片，能取得這樣的成績也算跌破很多人的眼鏡。首先，動畫片向來不是內地電影院的熱門之選，成為現象級的還要追溯到好幾年前；第二，大家對重新解構傳統神話IP已經免疫了；第三，這部片是全新人班底，雖說團隊在動畫圈也摸爬滾打了數年，但對於觀眾，基本沒有認可度，更值得一提的是，沒有明星配音，缺少近年來眾多賣座動畫片的吸引因素。

為什麼它能吸引那麼多觀眾，而且還二刷、三刷呢？因為它確實好看。首先，終於有中國電影在講究視覺效果的同時，也可以講一個好故事。曾幾何時，我們努力追求視覺上的炫，最初是因為觀眾看到特效後的瞠目結舌，之後經常是一個蒼白無力的故事，久而久之，觀眾就會覺得中國大片就是「傻大空」。

不只視覺炫更重共鳴感

《哪吒》首先是個故事片，劇本過硬，流暢有內容，父子之情、患難的友情、逆天抗命的熱血都讓人動容，把他們表現出來的恰是很棒的視覺特效，而且絕對不五毛。第二，終於重新解構傳統神話，不再胡說八道。這樣類似題材的電影、電視劇滿天飛，從現代角度解構神話，讓故事更貼近現代人的思維模式，卻走偏了變成胡說，毫無邏輯的瞎編。



▲全新人班底的國產動畫《哪吒》創造最佳績，值得喝采

《哪吒》也是重新解構，主角的形象不再是個英武的小朋友，而且黑眼圈小屁孩，故事也不是傳統的哪吒鬧海，重點放在了重構出來的哪吒的命運，逆天抗命也不僅是打雞血的鬥爭，重點是成長，以情感人，情也不是漫天抹眼淚，而是讓觀眾有共鳴的情感點設置。用原有故事架構重新寫，寫得好也是可以的。第三，終於主角不再扁平。國產動畫片裏的角色容易扁且平，看上去就是畫出來的人，沒有很複雜的性格跟情感。《哪吒》不是因為是3D所以立體，主角們的性格都立起來了，不僅是哪吒和他的好基友敖丙，李靖、太乙真人一眾角色都是鮮明的，一部分也要歸功於技術，可以把一些微小的情感細節表現出來，還歸功於配音，不是明星，而且演繹，以聲演戲。

我在北京實習的點點滴滴

尤子惠

五月三十一號，我拖着行李，孤身走進香港國際機場，開始我一個月的北京實習之旅。初到這個陌生的城市，我的腦海裏只能想到首都、電子錢包、長城、烤鴨和歷史這幾樣東西。

建設銀行的職員一早就到酒店大堂迎接我們，為八位實習生準備好公交卡和未來一個月實習的流程，如此窩心的安排讓我們感動。在一個月裏，我們去了五個不同的部門工作和學習，包括綜合管理部、業務管理部、公司業務部&普惠金融事業部、個人金融部和住房金融部&信用卡業務部。建行的每一位職員都十分耐心地跟我們講解他們的工作和部門的日常運作，甚至帶我們去見客戶，希望我們每一個人都能夠在有限的時間裏學到最多，加深對銀行業的認識。建行也為我們舉辦了各種不同的活動，例如在端午節的包糰體驗，幫助我們平衡工作和生活。

除了日常的實習，華菁會也在每個周六為我們準備各個遊覽行程。短短的幾天觀光，我們踏上了長城當好漢、置身那偌大的天安門廣場、參觀了歷代帝王的家——故宮……除了這些帶着濃厚人文氣息的景點，我們還參觀了798藝術區等當代熱門旅遊景點，可真的是把北京從古到今都看了一遍。

在短短的一個月「北漂」生活裏，我們嘗遍了北京的美食，從大名鼎鼎的北京烤鴨到地道的烤串和驢打滾。在日常生活中，我們嘗試到手機支付的便利和外賣行業的成熟發展。這些是人們最日常的生活點滴，從中我們發現到一個城市的發展程度，以及它和香港文化上的差異。

我要感謝華菁會給我這個實習的機會。在短短的一個月裏，我帶走的不止是職業道路上的方向，還有對一個文化的了解。記得在建行歡送會上部門經理跟我們說過我們每一位能夠在這個月相遇，能夠加入建行的大家庭都是一種緣分，雖然一個月的時間很短暫，但在這段緣分中我們學到的知識和跟每一位實習夥伴們，朋友們建立的回憶卻是長存的。

香港華菁會神州搵好工2019



▲尤子惠（中）在北京實習期間，與同伴穿梭京城各處