

愛·回家

王 其



HK
人與事

大半個月前，凌晨一點半，手機突然響起，微信傳來一則消息：「你在香港還好嗎？記得注意安全！」一看是家鄉的大學同學發來，未等我回覆，隨即又發來一連串關於香港機場暴力事件的新聞，她用語音說了很多話，言語間的憤怒都快溢出屏幕。我何嘗不痛心呢？香港曾是我安居樂業的地方。「香港仍是可愛又有愛的城市，那只是一小部分人的野蠻之舉。」我想了很久，試圖平息她的怒氣，不願再看到彼此互相誤解。

我雖然離開香港，仍一直留意香港的新聞，各種媒體上呈現的暴行不堪入目，朋友圈充滿戾氣，親友間動不動掀起罵戰，我看得心驚膽跳，夜不能寐，但始終相信溝通能化解誤會，愛能消除戾氣。絕大多數香港人都是非常善良，助人為樂。至少在港生活的那些年，我倍感安全和自由。

兩個月前，我決定為愛走天涯，到愛人所在的悉尼定居。抵達當地機場的那天，我拖着兩大箱行李的家當出關，一直走走停停。一位行色匆匆的華人大叔在我身旁走過，突然又走回頭，用英文問我是否需要幫助，可能是我面露警戒，他轉而用粵語說：「我係香港人，我們剛才坐同一班從香港來的飛機。」

我一臉歉意，連連道謝。他接過我其中一個行李箱，一路我們竟聊起家常，得知他是來探望移民的家人，他還告訴我悉尼哪家港式茶餐廳好吃，以便一解鄉愁。道別時，他真誠地說：「祝你好運，加油。」來到一個陌生的國度開始新生活，完全不害怕是假裝的，我當時不禁鼻酸，或許是因為同胞的善意，或許是內心潛藏的脆弱。

還有一件十分有愛的小事，是我剛到香港時遇見的。記得那天在港鐵大學站出站，走在我前面的是一個視障年輕人。他走向閘口時有點偏離方向，一位西裝骨骨的中年男子立馬往前，輕輕扶了他的肩膀，引導他順利出站；走到扶手電梯，我看着他都危險，立刻又有一位師奶上前，拉着他的手臂，讓他扶穩電梯安全地下去；到了巴士站，一位女學生幫助他踏準台階上車。從港鐵閘口到巴士站，短短不到一百米，我目睹大家像是出於本能地為這位視障人士「護航」，除了感動，更多的是感慨港人的素質高。香港公共交通的無障礙設施良好毋庸置疑，其實真正讓這些設施運作得更好是港人的關愛。助人從身邊小事做起，聽過太多「言傳」，「身授」才是最好的品德教育方式。

走筆至此，我腦海中浮現的都是往昔在港生活的小美好。要化解矛盾，我們不如試着互相傾聽和理解，讓愛回家。



繽紛
華夏

世界聞名的「中國丹霞」，是二〇一〇年八月一日，在巴西首府巴西利亞舉行的第三十四屆世界遺產大會上被正式列入《世界遺產名錄》的。「中國丹霞」申遺時，由廣東丹霞山、湖南袁山、福建泰寧、江西龍虎山、貴州赤水、浙江郎山六個著名的丹霞地貌景區組成。實際上，中國的丹霞地貌多達七百九十多處，幾乎遍布全國各地。其中，香港的「海上丹霞」，更因其獨特魅力，而受遊人所青睞。

香港的「海上丹霞」，主要集中在赤洲、弓洲、鴨洲等島嶼，以及「香港的紅海」——黃竹角海、紅石門、漆樹灣、長嘴、紅排一帶海域。其中，赤洲更被公認為最美的「海上丹霞」。

赤洲位於大埔吐露港海口，把守着吐露港的大門。吐露港在唐代稱為「媚珠池」，與廣西合浦齊名，都是產珍珠的地方。與塔門島遙遙相望的赤洲，是個無人荒島，要乘坐專線輪船才能前往。從沙田馬料水大學站碼頭乘船到赤洲，需要一個多小時。

從海上望去，可以看到赤洲沿海一片丹紅，在藍天白雲映襯下，構成一幅顏色鮮艷的圖畫。要是在朝陽和晚霞的映照下，景色必定更加讓人陶醉。登上赤洲，在島上穿行，便會發

海上丹霞話赤州

史 丹



◀赤洲漫山遍野都是紅土地，被稱為「海上丹霞」作者攝

現，赤洲漫山遍野都是「紅土地」，充滿「赤的疑惑」。原來，赤洲三分之二面積是由紅色的沉積岩構成，岩石以礫岩、砂岩和粉砂岩為主，形成於一億年前的晚白堊紀。由於沉積物沉積時氣候乾燥，沉積物裏的鐵質發生氧化，所以使岩石變成赤紅色，此島也因此而稱為赤洲。

赤洲並不高，最高處才一百三十米，站在高處，俯瞰東西兩岸，更是風景如畫。尤其是西岸彎彎曲曲的海岸線，與沿岸殷紅色的岩石，碧綠的海水，組成一條長長的彩帶，景色宜人，讓人不得不讚嘆大自然的鬼斧神工。

赤洲的主要景點，都集中於島的東面。這裏有「赤漠迷城」和各種奇岩怪石，由於不少岩石酷似動物，故香港行山及地質界前輩，將

這裏喻作「海上丹霞動物園」。這些形狀古怪的岩石，有些像「狗頭」，有些似「赤兔」，有的像「群鼠鑽洞」，有些如蜿蜒「巨蟒」，栩栩如生，目不暇給。這種奇特的現象，地質學上稱為「差異侵蝕」，由於沉積岩由多種物質積疊而成，每層的石質不同，抗蝕能力有異，因此風化速度各有快慢，岩石在風化及侵蝕作用下部分剝落，最後形成了這些栩栩如生的動物造型，讓人得以發揮想像空間。

赤洲，完全可以媲美韓劇《太陽的後裔》中希臘扎金索斯的沉船灣（Navagio Beach）。世上的「海上丹霞」本來就不多，彈丸之地的香港卻擁有這樣的自然奇景，不能不說是香港之福，港人之福也。

梵高，浪漫中秋

張 茅



香港
隨筆

今年的中秋節添了不少新意，梵高來了！我說的是荷蘭後印象主義著名畫家梵高，他帶來了彼岸的杏花，帶來既使人驚訝與沉醉的夜空燦爛的星月。

今年中秋節的突破，把歐洲文化引入東方傳統的中秋月，好幾家五星級酒店不約而同以世界名畫作禮盒裝潢，這一份創意，如吹起一縷金風，本來已是中國人非常浪漫的節日文化，提升至一個新的意境。

梵高之外，還有法國的高更、中國的吳冠中，清代的王翬、王鑒山水畫大家，他們的佳作都在中秋節出現。

設計師這些意念，得到權威的版權支持，成其好事，難得梵高博物館授權梵高藝術體驗館採用梵高名畫《盛開的杏花》用於月餅禮盒裝潢，再經設計，禮盒印上「杏福團圓」吉祥話語，「杏」與「幸」同音，天上月滿，人間團圓，是千家萬戶的福祉，在「杏福團圓」幾個字表達出來，洋為中用，把梵高請來了。這一款禮盒的設計，以土耳其藍色作主調，襯托梵高白色杏花，梵高名氣使平凡的印花鐵盒提升了身價。

《盛開的杏花》有一段溫馨故事，是梵高存世畫作中唯一不拍賣的作品。一八九〇年一月三十一日，梵高接到弟弟的信，告知他的孩子出生，小男孩取名文森特·威廉姆，梵高即着手構思為這位新生侄子繪一幅畫作為對生命的祝福。他用自己最喜歡的杏花為主題，繪出這幅《盛開的杏花》送給新生侄兒的禮物，畫中杏花在蔚藍天空下盛放，象徵侄兒如花朵一般。禮盒由此賦予了新的註釋。從欣賞的角度來說，估計梵高躺在杏樹下仰望晴朗天空，仰望綻放的杏花在陽光下那樣生機勃勃，整幅畫的視角由下而上，給觀畫人感到樹下梵高的喜悅，雖是禮盒一個，因梵高名氣大，不失為可作收藏的次藝術品。我以為若附印一幅全圖，相信更受歡迎。

巴黎後印象主義重要畫家高更，也進入中秋節的視野，一家五星級的月餅禮盒，



◀梵高名作《盛開的杏花》資料圖片

▶以吳冠中畫作包裝的月餅禮盒 資料圖片



採用高更名作《花園一角》來裝潢禮盒，直接將歐洲著名繪畫融入充滿神話色彩的中華文化。《花園一角》的原作最近難得公開展覽，這是高更身份轉變富有代表性的一幅重要作品，使他由一名業餘畫家和畫商，轉為一位職業畫家。這代表着高更長期的努力，包括過去對新題材的探索，以及創作觀點的思考由此成熟，宣告探索階段終結，被接納為畫家身份。

把歐洲後印象主義的畫引入中秋月餅，跨過東西方文化界線，嫦娥奔月的傳統主題故事，與歐洲印象主義的衝突，巧妙的結合，以深刻理解與大膽突破，應用於東方節日文化中，發現中國傳統的「花好月圓」與西方文化的共融，《花園一角》的主題有着東方觀念的「花好月圓」，高更用他的筆與色在作品中着意營造多層次空間，繁盛茂密的樹木，雋秀靈動的花枝，景中零星點綴的花草，零散的枝葉野花，透在外面的磚紅色泥土，裹挾盛春的芬芳在縫隙透出，帶着異於中國文化的神秘狂野，以點描手段堆砌點點彩色，發出顫動韻律，這些異狀都為「花好」伸張。

吳冠中的畫也隨中秋來了，使人一盒

月餅賞到他的《木槿》，秋色燦爛，原汁原味傳統文化。許是出於中秋佳話的脛合，許是吳冠忠的名氣。木槿白花，開於夏秋，很有性格，早上開了，晚上花落，第二天的清晨，又在你面前開放，不說別的，就這點性格足以使人喜歡。

吳冠中在自傳中寫下關於木槿這幅作品的一段文，他說：「我愛花，但無工夫侍候嬌嫩的花，所以不栽，但孩子隨便種的向日葵、野菊、木槿、葫蘆等卻瘋長，有一株木槿長得高過屋簷，滿身綠葉素花，花心略施玫紅，這叢濃郁的木槿，遮蓋了我家的破敗門庭，吸引我創作一幅大油畫，此外已流落海外，幾度被拍賣，常見圖錄。」畫中的母體已不存在，但願藝術長壽。

以名畫包裝月餅也見於澳門，商人與藝術館合作，獲授權採用清代名畫家王鑒、王翬的山水巨作設計月餅禮盒。這個中秋吃月餅的時候，花一點時間看看你月餅禮盒上面是什麼畫，高更、梵高、吳冠中……藝術的普及在中秋月餅上出現，創新了商品文化，嘗試在東方傳統節日融入西方文化色彩，以民族為主體，吸納世界優秀文化，豐富了嫦娥奔月的浪漫色彩。

大提琴家庫爾貝？

王 加



畫外
有音

此外，普羅馬耶特和庫埃諾特還在庫爾貝的早期代表作《在奧爾南的晚餐後》中出鏡——畫作右側拉小提琴的便是普羅馬耶特，餐桌最內側正全神貫注托腮傾聽的則是庫埃諾特。由此可見，這幅名作不僅是畫家第一幅真正意義上的寫實主義作品，還反映出他在故鄉真實的生活氛圍。童年的耳濡目染與摯友的志同道合，讓庫爾貝在繪畫之外對音樂有着深深的痴迷。

和安格爾始終「喧賓奪主」地將自己看作職業小提琴家一樣，庫爾貝也將自己的音樂水平視為專業水準。他能很好地演奏小提琴，與據傳能拉大提琴的尚弗勒里和亞歷山大·沙內（Alexandre Schanne）等波西米亞朋友們一同充滿熱情地演奏貝多芬、海頓和莫扎特四重奏；並有時試圖指導發小普羅馬耶特的小提琴演奏技巧；庫爾貝還能演唱民謠和情歌，儘管畫室是他唯一可以忘我地一展歌喉的場所，但他仍對自己的嗓音引以為傲，並能親自譜寫情歌，其中四首還被普羅馬耶特和其他家鄉音樂人們於一八四九年重新編曲，以至於畫家能夠驕傲地向他的友人，作家弗朗西斯·魏（Francis Wey）炫耀自身的音樂天賦。也正是通過魏的「牽線搭橋」，庫爾貝有機會當面為作曲家柏達茲創作其著名的油畫肖像。遺憾的是，這次會面並不成功，因為庫爾貝在造像過程中一時興起唱起

了他本人譜寫的歌並將其作為流行音樂的案例。柏達茲本是一個隱秘內斂的人，很容易被冒犯。起初他認為庫爾貝在開玩笑，當他發現這位「自嗨」的畫家並無此意時，便將他視為白痴。無論當畫作完成後柏達茲直接拒收的舉動是否和庫爾貝的「情不自禁」有關，庫爾貝對音樂的熱愛在藝術圈中早已不是秘密。他在巴黎度過的時光音樂會的常客；甚至有記載稱只要有人在場談及音樂，他便兩眼放光。如此看來，在柏達茲面前班門弄斧的舉動確實符合他桀驁不馴、自視甚高的個性了。

於一八四八年在巴黎沙龍成功展出的《大提琴手：自畫像》不僅讓庫爾貝收穫了官方認可和圈內人的讚譽，卻為二十一世紀的觀者留下了未解的謎題：首先，並不會拉大提琴的他留下了三幅扮作大提琴家的自畫像，卻從未見其裝扮成小提琴家或歌手這些他自認為可熟練駕馭的職業，難道果真是「得不到的才是最好的？」其次，哪怕是天生左撇子，大提琴演奏也需要遵循右手握弓，左手扶琴揉弦的基本動作規範，而畫中庫爾貝的姿勢則出人意料地反其道而行之，莫非此舉是他在通過鏡子創作自畫像時利用鏡面反射有意而為之？實在令人費解。或許，今天我們真正能夠確定的，是他從這幾幅扮演大提琴家的自畫像中所流露出的內心深處對在音樂領域同樣施展才華的渴望與嚮往吧……

（下）

國潮來了

尹 畫



如是
我見

上生新所，是上海新晉網紅地標之一。上世紀二三十年代，這裏是美國哥倫比亞鄉村俱樂部，只對外僑民開放。改革開放後，它變身為上海生物製品研究所的辦公地，戒備森嚴，閑人免入。去年夏天，經修葺整改後，重新對外開放，神秘面紗終於得以揭開。

前幾天，朋友送了張「國潮展」的免費票，一看展覽地點就在上生新所，既可「打卡」，又可看展，於是就去了。

展覽設在園區內的七號樓鄉村俱樂部，復古的歐式宮殿，不動聲色傳遞出高貴的風範。如今的藝術展，尤喜假座老建築裏舉行，古老和現代來場穿越混搭，是今天所謂的時髦。

步入展廳，霓虹廣告牌閃爍，大白兔奶糖、光明新鮮屋牛奶、英雄墨水、石庫門上海老酒……記憶中的老上海品牌——躍入眼簾。「有腔調」「吾老想儂哦」，霓虹隧道裏還穿插着幾句上海俚語。上海人讚揚對方有格調就會說「有腔調」，「吾老想儂哦」意思是很想念你，這裏的儂，指代那些經典的國貨老牌。

這幾年，國貨回暖，經典品牌被重新打造後崛起於國人眼前，既慰藉了老一輩的念舊情懷，也吸引了不少新生一代。展廳裏，我就看到好幾個二十歲出頭的學生，人手一顆「巨白兔」（內裝幾十顆大白兔奶糖），又可愛又有童氣。我也免費領

到一顆巨白兔，當然，更開心的是還免費領到了一塊光明牌冰磚，那可是童年夏天我最愛吃的冷飲。當時算是奢侈零食，無法隨心所欲地吃，物以稀為貴，所以至今難忘那濃郁芳香的牛奶味。

光明牌攤位上打出這樣的廣告：「我的人生，光明萬丈」，讀起來豪氣沖天。確實，它有資本驕傲，因為今年六十歲的光明冰磚，是中國真正意義上的第一款冰淇淋。不但奶味醇正，還有多種配搭吃法：冰磚+雪碧，可爾必思的口感簡直是夏日絕配；冰磚+咖啡，不是雪頂咖啡卻秒殺雪頂咖啡；冰磚+奧利奧，與童年撞個滿懷的暴風雪；冰磚+啤酒，甜苦搭配，正是人生



◀上生新所一隅 資料圖片

複雜滋味啊。

英雄牌墨水，是我們學生時代的文具標配。如今的孩子們習慣用水筆，大概多數不懂得如何用水筆寫字。我小時候，很愛用英雄牌藍黑墨水，寫出來的字是藍色的，頗有書卷氣息。如今，很多年不用鋼筆了，乍一看到熟悉的英雄牌墨水瓶，百感交集，感慨時光流逝匆匆太匆匆。

展廳裏還布置了一個「微醺小酒館」

，觀眾可以免費品嚐石庫門上海老酒。石庫門是上海獨有的弄堂建築，從前，弄堂裏的上海人，喜歡夏天搬張桌子出來露天晚餐。風扇吹吹，老酒咪咪，山胡噶噶（噶山胡：上海方言「聊天」的意思），一頓晚餐可以吃兩三小時。上海方言特有趣味，「吃酒」叫做「咪老酒」，就是小口小口慢慢喝酒的意思。一個「咪」字，道盡上海人篤篤悠悠閒散散極盡享受生活的風雅秉性。

展覽現場還有其他一些互動遊戲，給回力牌白球鞋上繪鞋面圖案，在黑板上塗鴉你的國貨記憶……看到一個女生，畫了顆魔都星球，星球上造了幾幢光明牌摩天大廈，落款為：被光明奶大的上海小囡。一時感懷不已，我也是吃着光明牌牛奶長大的啊。