

# 風吹甘南

(節選)

牧風（藏族）



▲甘南風景怡人，近年來旅遊業亦有長足發展

## 瑪曲行吟

伏瞻草原，夏日的阿萬倉濕地，沉寂而寧靜，遠處鷹隼張開亮羽，如雲朵裏寄來的信箋，鋪展在阿萬倉空曠的胸膛上。那風在鷹笛的歌吟中嗚咽了，而牧帳裏的酒歌隨炊煙升起。

外香寺湮沒在眾僧的祈禱聲中。大美瑪曲，像陽光下擦開的古銅之軀，和風中泛動神秘的傳說。

落入眼眸的是河曲寶馬矯健的身影，只有馬匹，在沉思中迅疾的躍出山谷，望空嘶鳴，承載雪域最濃烈的生命戀歌！在格薩爾賽馬大會上呈現一群王者的狂飆。花瓣已飛翔在西梅朵赫塘迷人的臂彎，詩和遠方，在腦海裏反覆碰撞融合，在海拔三千米以上的歐拉秀瑪，只有敬畏生命的高貴。

穿透霧霾，執著地奔向遠方。沿途青草喚醒耳朵和眸光，那天邊遊走的羊群，寂寞的食草神，今夜把頭顱和靈魂安放在這偌大的花海，讓游子的心沁入花瓣的內心迷醉不醒。

背倚阿尼瑪卿雪山，那連綿起伏的雲朵環繞的帳篷，一個歡快的遊歷者在西梅朵合塘的心臟沉吟不歸！在黃河南岸，遠眺牛羊如一串串詩意鍛造的美妙精句，在牧人抬頭仰望蒼穹時，發出蒼涼的慨嘆！西梅朵赫塘在盛夏呈現五彩霓裳。一個相約的歌者，揮舞着牧鞭，在青青牧場廝守一場約定的愛情。雲朵和花草都壓得很低，空氣有些清新，背靠陽光佇立，等風來……

遠走思緒凝固的喬科濕地，把一曲牧歌裝入晨曦的行囊。

駐足尕瑪瑯，那首曲就是曦光裏最美的抒情，在鷹笛悠悠中把哈達一樣柔軟的身子，安放在草原裸露的心口。

面對格薩爾說唱的凝重和悠遠，心思已沉入千年雪域的演進史。

飛鷹喧囂，民歌嘹亮，骨笛嗚咽，颶風吹皺雲海，宗喀石林如一片片利器，將歐拉秀瑪遼闊之軀，劃成南北溝壑，讓向東的黃河瞬間改變流向，把成噸的水滴灑向青海的腹地，一路高歌向西。

## 碌曲放歌

國道213線是天外飛來的哈達，穿越曬銀灘的心臟，在颶風的吹動下插上兩隻神奇的翅膀。那優美婉轉的牧歌，在六十萬畝廣闊無垠的綠毯上，讓夢想飛翔。那炊煙裏緩緩升起的尕秀，如雕刻在碌曲草原上的版畫，一張張舒展生動。

東喀神山也遮蓋不住秀美的容顏，洮川古城的召喚也掩飾不了嬌羞的眼神。

六月或七月的雨水和靈光浸泡的尕秀，是脫胎換骨的仙人。

一朵格桑裏盛開的尕秀，一束陽光裏燦爛的尕秀，一場環境革命裏涅槃重生的尕秀！

把靈魂安放在碌曲最美的棲息地，還有誰不沉醉於尕秀鍋莊舞之鄉的神韻？

一匹神駿奔馳而來，那蹄音傳遞生態文明的心聲。

一隻鷹隼破空而出，那鼓動的羽風貼近牧人美麗的家園。

一朵祥雲抖動五彩牧帳，那婀娜身姿掀起尕秀鮮活的臉龐。

沒有比人更加偉岸的神靈，那一雙雙結繭的手掌，深嵌的紋理，透出創業者的艱辛和榮光。

一片沉思千年的水域，佇立在碌曲草原碩大的帷幕下。

七月的鳥鳴喚醒尕海湖朦朧的眼眸。

那些結伴遊戲的天鵝，鼓動的翅羽在波浪的輕撫中劃出一道道迷人的光影。恍如夢幻，瞧那清澈的眼眸一直醒着。尕海湖如一段悠長的思戀拍打着游子的心堤。

仰望來自天外的神奇景象，密藏在世界屋脊上的生靈嚮往的歸屬。郎木寺，靈魂皈依的神性所在，千年的諾言，成為守望心靈的一塊高地，靈感展現的樂園。

郎木寺，是眾佛駐足的天堂。多少虔誠的心在仰望中跨過高原湖泊，成為一碰就響的水。有描箭祭祀的海螺聲傳來，不時敲打遊人發紅的耳鼓。

## 夏河光影

一朵雲帶不走桑科的沉寂。

一卷經藏不住拉卜楞三百多年的滄桑。

一支筆畫不盡千年佛陀的慧眼。面對那些靈動的線條和神秘的色彩，我們把欲望沉入唐卡精美的故事裏。

誰能把佛國的故事從千年的蒼涼中喚醒？誰能把雪域生靈的信仰在一塊巨大的布絹上呈現？

當人們懷揣敬畏，穿梭在拉卜楞唐卡小鎮，一幅幅震撼靈魂的畫面瞬間直抵心靈，讓滾燙的心扉倏然顫抖，還有什麼代表不了一個傳承者的執著呢？

當我們醉心於這千幅唐卡承接的歷史柔美和安詳，眼神裏泛動着拉卜楞千年之佛的慧光和澤潤。

吉祥之光透過青藏腹地，透過茫茫雪山，透過成群的牛羊，透過拉章由遠及近的鐘鼓聲，在信眾鼓脹的脈管裏蕩起陣陣漣漪。

一切都成為過客，那古老的八角城在風雪中吹動遠古的聲音。

一切殺伐都隨時光滑落，唯有繁殖的牛羊和馬匹，遺留的鎧甲、箭簇和羊皮之書，還依稀流露出那些零散或完整的輝煌和衰敗。

探尋八角古城的目光涉過漢唐河流，撫摸宋元綻放的鼎盛之花，穿越明清的沉寂。當一切高潮隱跡，那些與八角古城貼近的故事，都在時光的浸泡中失去神秘的色澤。

## 卓尼斷想

這是美國人洛克眼中的美麗神話，情節從此打開。

這是跌落人間的仙境，藏王的故事傳唱千年。

這是青藏東部生靈的棲息地，土司老爺騎馬穿越大峪河谷，身影消失在旗布寺旁三角石繚繞的煙雲。

漫遊這填滿民歌和傳說的五彩峽谷，極目遠望，那飄動的綠雲，如少女舞動的裙裾，讓暢遊阿角溝愜意之餘倍生眷戀。

是誰，用古老的傳承把青稞酒的夢想打開？

是誰，用佛陀的慧眼把元代的青藏從沉睡中喚醒？

蒼煙掠過浩瀚的經卷，那落滿浮雲的《大藏經》，被歲月吹皺成一池春水。鼓聲遙遠。那鼓聲穿破時光，把眾生的希冀帶到遠方。

沙日舞動，波浪般舒展自如。每一個鼓點都掄動傳承人的靈魂。一曲洮水，成就了一塊靈石的曠世之美。

一段傳承，劃破唐宋的經緯，把卓尼最美的山水刻進工匠千年的夢境。

一塊沉寂千年的石頭，用它精美的紋理和線條訴說着洮硯從蒼涼走向今朝的絕響。

那沉入洮水故事的綠石，在歷史滾動的烈焰中將石破天驚！

## 舟曲音畫

阿讓山已湮沒在黃昏的雲海裏，唯有三隻鷹孤寂地翱翔在天際。再次仰望阿讓山，已是翌日的晨曦。一半掩映在雲層裏的詭秘，一半凸現在雄偉的夢幻中。

那是尕布藏寨，沉浸在朝水節的祈福裏，一直在陽光的靜謐裏急切的等你。等一群靈魂出殼的人。

這是藏地的一處秘境，在黃昏的民歌裏顫動着懸念。

巴塞溝的眸光，讓孤傲的靈魂瞬間萎縮。姐妹的朵迪舞旋動古老的傳說，兄弟濃郁的青稞酒晃動着尕布藏寨的夜色。

擁有了整個龍江的傾訴和吟唱就勝過了江南嗎？

十萬個靈魂在叩問藏鄉大地！

誰的雙手打開了古藏文苯教文獻的神盒，讓那塵封千年的歷史瞬間豁亮。

誰的雙腳踩動朵迪的韻律，把藏羌的神話在擺陣的呼喚中復活。

## 作者簡介

牧風，藏族，中國作家協會會員、中國少數民族作家學會會員。已在《詩刊》《民族文學》等報刊雜誌發表散文、散文詩、新詩近五十多萬字。作品入選《中國散文詩一百年大系》、《中國散文詩百年經典》、《中外散文詩60家》、《中國新詩百年精選》。曾獲甘肅省第六屆黃河文學獎、甘肅省第五屆少數民族文學獎。

是藏鄉小江南的杏花雨和油菜花的芳香喚醒了格薩爾王白駒暗示的神喻？

還是拉尕山神頒布給巴塞朝水節的盛典？一切猝不及防的呈現，使人類凝固的思緒倏忽間靈動如初。

為何眼眸裏飽含淚水？為何我們的步履沉重？

那追思園石碑上的名字撞擊着我脆弱的心靈，那泥石流紀念館震懾靈魂的畫面，讓人難以忘卻那段生命之殤。是那翠峰山花團錦簇，鳥語交歡，還是那龍江波濤間湧動的激情如潮！

晨曦中我在泉城老街尋覓藏鄉江南的喃喃軟語，還有豆花的鮮嫩，蜂蜜的浸潤。

傾聽龍江沉吟，細雨霏霏，那繆思敲擊楹聯文化古道溫潤的聯句。

遠望龍江兩岸，那悠長的古道，就如同楹聯綿長的韻腳，在春和景明中漸行漸遠……

## 合作遐思

羚城的心跳漫過依米梁，把雪域的聲音傳向遠方。

一段羚羊們奔襲草原的聲音，從當周神山雲朵般飄向折合瑪村背後的山崗上，讓遠行的人都駐足悵望。

還有誰不懂得羚羊群的呻吟呢？那空曠的原野只有牠們在適時歡歌，把月光攬入懷抱，在靜謐中分享人類奉獻給羚城的詩章。

也許千年以前，羚羊們是一種生命的瞬間悸動。也許千年以後，羚羊們是一種生命的歸宿。

在羚城華燈初上，流光溢彩中《吉祥甘南》的鍋莊舞曲，撩動人們優美的舞姿，攪動遠足者隨歌而舞，面對如此壯美的圖畫，人類亮起耳鼓，傾聽羚羊群躁動甘南的聲音。

遠望靜謐的米拉日巴佛閣，滑過蒼穹的小小鳥的合唱如蓮盛開，在高原明珠的輝映中鼓羽獻辭。

經幡獵獵，美仁大草原亮出最美的身段，讓美麗的格桑花和鷹笛聲聲，牽引遊人情灑草原，連詩人的沉吟都顫抖了。

羚之街區，沉睡的銀莊。光影閃爍在年輕的羚城身上。

請賜予羚城烈火的激情，那身軀會塗抹一段幸福的霞光。

請賜予羚城飛翔的力量，那翅膀將把暗夜的眼睛擦亮。

今夜，羚城披上大美的外衣，與神靈一道尋訪愛情的歸宿。

## 嘉瑩老師 執教南開四十年詩六首

鄭龔子

二〇一九年九月十日，南開大學為當代詩詞學宗師、教育家及詩人葉嘉瑩教授，舉辦「歸國執教四十周年暨中華詩教國際學術研討會」；己亥亦為老師九十五華誕之年。嘉瑩老師曾執教於內地、台灣及加拿大，最終回歸祖國盡心獻力。愚子與老師相識三十載，無緣正式侍奉講席，常懷敬仰之心，因賦詩拜賀。

戰後瘡痍頃變天，飄洋去國幾顛連。  
持家自古艱辛事，困乏交纏獨厲肩。

經年奮學總精研，豈憚西湖外語煎。  
問道求真依本性，涯山逆境更揮鞭。

異域棲身對曉煙，月瑩榮落感心弦。  
回鄉始接歸根夢，散木嘉冠陰萬千。

報國書生返故田，相迎意厚倍精堅。  
晨昏灌植春風意，心注南開四十年。

人間那見永芳妍，憂患浮生不自憐。  
化得清魂無怨悔，空明一念了拘牽。

衆士高堂禮大賢，存真仰範獻詩箋。  
今朝愚子抒心願，五載重臨再續篇。

## 作者簡介

鄭龔子：香港嶺南大學中文系教授，兼治中西文學及思想史。著有《廿一世紀香港詩詞》；創作有二十六冊詩詞集及三冊散文集，亦為翻譯家。



▲葉嘉瑩教授曾執教於中國內地、台灣、美國及加拿大

# 滿江紅 喜迎國慶

佳節即來，遍神州披紅結彩。港澳，喜迎國慶，心潮澎湃。導師偉大垂五洲，領袖神明聞四海。正「一國兩制」新舉措，推廣開。

風雷動，旌旗奮，春意濃，歌如海。抓機遇勿放，勇登高台。不忘初心圓夙夢，永銘信念構和藹。要實現「兩百年」目標，志不改。

二〇一九年八月二十七日  
洪祖懷 撰於香港