逾百作品展現中華文化之美

書畫名家繪夢香港赤子心

【大公報訊】記者黃璇、李亞清報道：由香港中華文化總會主辦的「慶祝中華人民共和國成立七十周年『二〇一九繪夢香港赤子心——中外名家書畫美術大展』」，正於香港大會堂低座展覽廳舉行，展出逾百幅總會屬會會員以及中外著名藝術家的書畫作品，涉及國畫、油畫、書法等，以創新的藝術手法展現中華文化之美。

珍惜香港堅信未來

出席昨日開幕禮的嘉賓，包括香港中聯辦港島工作部部長劉林，香港中聯辦宣文部副部長李海堂，中國書協香港分會主席施子清，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，廣東省僑聯文化部部長楊春華，紫荊雜誌社社長兼總編輯楊勇，廣州市荔灣區調研員戴慕軍，榮寶齋（香港）有限公司總經理周伯林，以及香港中華文化總會執行會長姚志勝、魏明德，名譽會長林銘森，常務副會長鄭蘇薇，副理事長兼書畫事務委員會主任賴榮春等。

劉林致辭時說：「書畫是中華文化的重要部分，不論行內行外或是造詣深淺，當我們面對這些書畫作品時，不光有美的享受，亦都受到中華文化的薰陶。尤其是在今天的香港，為人們帶來難得的恬靜和安慰。」

紅葉荷花祈盼安寧

施子清表示：「中華民族向來重視自己的文化，更是通過幾千年的積澱養成個性，今次展覽中有充分體現。七十年來，中華民族從站起來到強起來、富起來，成為世界強國，始終一路前進。」他亦呼籲大家珍惜香港，堅信未來將有更好的生活。

▲主禮嘉賓賴榮春（左起）、戴慕軍、林銘森、魏明德、楊勇、施子清、李海堂、劉林、姜在忠、楊春華、姚志勝、鄭蘇薇、周伯林為展覽開幕剪綵

中國人最講意頭，紅色寓意吉祥好意頭。記者留意到展廳內掛着一整排紅彤彤的畫作，這些都出自香港廣州書畫會主席黎鑄英之手。黎鑄英告訴大公報記者，他十年前曾旅居加拿大，在當地居住超過十年，對那裏秋天的紅葉印象深刻。回到香港長住後，他間中仍會在九月至十月下旬飛往加拿大，在當地賞楓和寫生：「在賞楓季時樹木會陸續變色，各種不同的樹木，在楓紅時節呈現各種不同的顏色互相交織，我個人比較鍾意偏紅的（樹葉），畫出來也更加喜慶。」

當記者問起，近期香港非法集會示威不斷，在中環香港大會堂舉辦展覽，會否受影響，黎鑄英直言「都有些擔心，幸好今日大會堂附近沒發生衝突事件」，他表示不願意看到此類事件重複上演，也希望香港的年輕人勿衝動，「我都希望可以用國畫這類中華文化感染他們」，讓年輕一代體會到自己肩上那份弘揚傳統藝術文化的使命感。黎鑄英亦表示香港現時供藝術家交流、展覽的空間仍有限，呼籲政府在展覽場地方面可以加大建設。

在參展藝術家吳樵六的畫作中，同樣傳遞的是「平心靜氣」。吳樵六喜寫荷蓮，此次展出多幅荷花題材創作，作品《一花一世界》題有「但得時時能作主，火中紅蓮處處香。」寓意以包容、豁達的態度面對種種境界，非但不是苦事，反而是一件喜事。他補充道：「暴力不能解決問題的，只有大家平心靜氣對話溝通，才能為香港的發展重新找到出路。」

此外，展場內還展出了外籍畫家Daniel Marchi的多個系列創作。

該展覽舉行至本月十九日下午三時半(今日展至晚上七時半)，免費參觀。

圖片：大公報記者黃璇、李亞清攝

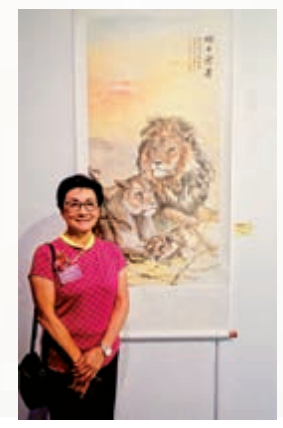
▶有藝術愛好者用不同技法現場臨摹畫作

▲此次還展出了外籍畫家的作品，圖為Daniel Marchi的《變幻》系列

◀賴榮春展出多幅花鳥題材國畫

◀黎鑄英在加國居住超過十年，對當地的紅葉印象深刻

◀吳樵六喜寫荷蓮，此次展出多幅荷花題材創作



◀何洵瑤及其作品《旭日東昇》

戲劇界歡聲滿堂迎國慶

▲巴桑郎傑獨唱《我和我的祖國》

▲香港中文大學和聲書院京崑班《遊園驚夢》

▲張建健（左）、劉沛津表演粵劇合唱《打金枝》

▲眾嘉賓於聯歡宴會上舉行祝酒儀式，共賀中華人民共和國成立七十周年

◀新劍郎形容今年雙喜臨門

【大公報訊】記者劉毅報道：由香港戲劇界國慶籌備委員會主辦的「香港戲劇界慶祝中華人民共和國成立七十周年聯歡宴會」於九月十六日晚上在尖沙咀舉行，近五百位戲劇界人士齊聚一堂，充滿歡聲笑語，現場表演多齣粵劇、崑劇經典唱段，喜迎國慶。

傳遞愛國正能量

香港戲劇界國慶籌備委員會名譽主席李和聲、民政事務局副局長陳積志、香港中聯辦宣傳文體部處長彭婕、八和會館副主席新劍郎、立法會議員馬逢國、聯合國教科文組織香港協會會長陳達文、康樂及文化事務署節目及發展委員會主席譚榮邦、粵劇發展基金顧問委員會主席呂汝漢、香港戲劇界國慶籌備委員會秘書長梁沛錦、康樂及文化事務署總經理區君儀、香港演藝學院戲曲學院院長劉國瑛、藝術發展局行政總監周蕙心等出席聯歡活動並擔任主禮嘉賓。

國慶聯歡宴會在莊嚴的國歌聲中拉開序幕，香港戲劇界國慶籌備委員會名譽副主席顧鐵華在致辭時表示：「今年是中華人民共和國成立七十周年，祖國發生了翻天覆地的變化，並取得了卓越成就，中國人民感到無比驕傲和自豪。」新劍郎道：「今年既是中華人民共和國成立七十周年，又是粵劇申遺成功十周年，可謂雙喜臨門。國家推行的『一帶一路』倡議和粵港澳大灣區發展規劃，不僅有助粵劇在『一帶一路』沿線國家和地區的傳播，亦加強了大灣區內粵劇和其他藝術形式的交流，極大拓展了粵劇的觀眾層和傳播力度。」

小戲骨唱戲全場共鳴

為增添現場的喜慶氣氛，體現傳統曲藝的代代傳承，聯歡會晚宴上先由今年八歲的張建健、九歲的劉沛津帶來粵劇合唱《打金枝》，小小年紀卻不怯場，唱出了精氣神；剛剛過完五歲生日的小演員張新薪用一曲《西河會妻》吸引了現場觀眾細心聆聽；香港中文大學和聲書院京崑班的青年演員合唱崑劇《遊園驚夢》聲情並茂，贏得在場觀眾的熱烈掌聲；隨後，巴桑郎傑的普通話獨唱《我和我的祖國》引起了全場共鳴……

李和聲接受大公報記者採訪時表示，當看到年輕人在舞台上表演粵劇、崑劇時，感到十分欣慰。他希望香港年輕人可以多到內地走走，看看祖國這些年取得的繁榮和成就，積極融入國家發展進程。

香港戲劇界國慶籌備委員會主席團成員林克輝、香港戲劇界國慶籌備委員會執行秘書尹金鳳告訴大公報記者：今時今日，香港暴徒行為愈來愈離譜，不僅毀壞國旗，更火燒七十周年宣傳橫額。故而他們也在舉辦聯歡活動之前感到擔心，但越是在這個時候，越要傳遞愛國正能量，今次十分高興的是，原定的主禮嘉賓無一人缺席，大家都能在這個日子歡聚一刻，珍貴且難得。

圖片：大公報記者劉毅攝

◀蘇富比的專家向記者介紹八大山人的《蕨瓜圖》（右）和石濤的《墨竹》 大公報記者張帆攝

蘇富比 展常玉趙無極力作

【大公報訊】記者張帆報道：香港蘇富比秋拍預展及拍賣會將於十月三至八日在香港會議展覽中心舉行，近日部分領銜拍品在滬展出，包括常玉、趙無極的油畫、八大山人的立軸等等。這些展品還往北京、新加坡、首爾、台北等地展出。

在現當代繪畫部分，今次主打的作品是近年來頗受關注的常玉的作品。這幅創作於一九三〇年代的油畫《中國花布上的粉紅裸女》是首度在拍賣場亮相。畫面上裸女的背影風姿，不僅與西方古典名作遙相呼應，更突顯藝術家誇張變形的藝術語言，並藉着裸女身下的毯子展現東方靈感。

另一幅重要拍品為趙無極的「甲骨文」時期巨幅油畫《21.04.59》。現場專家介紹，作品表現的似是宋畫「墨龍」的形象再現，畫中縱橫交錯、似字非字的抽象形體騰躍空中、互相碰撞，體現出強大生命力。該作創作於一九五九年，趙無極的作品表達其成熟的人生觀和宇宙觀。

中國古書畫部分，焦點是八大山人《蕨瓜圖》及石濤《墨竹》，兩者皆於簡淡中展現筆墨無窮之創造力，構圖簡約，書畫合璧。其他還有惲壽平手書《南田翁書簡冊三本》、乾隆帝手稿兩則、史可法、黃道周的《明賢尺牘冊》等等。

蘇富比策劃「吉利翁・庫維中國當代藝術珍藏」專題，拍品包括劉野、曾梵志、岳敏君、周春芽等當代藝術家的代表作。這些收藏來自比利時的吉利翁・庫維男爵夫人，旨在探討過去二十年中國當代藝術的發展。

▶趙無極油畫《21.04.59》 蘇富比圖片