

溫梓川是馬來西亞檳城人，上個世紀二十年代曾在中山大學、暨南大學就讀，大學畢業後他回到檳城，當過中學教員，也做過檳城《光華日報》的總編輯。

溫梓川讀書時的暨南大學位於上海，有「東南文藝，集於暨南」之說，名家雲集，文風極盛。青年溫梓川在此環境下，讀書寫作，並利用各種機會與當時的作家來往——暨大的名師、親歷的往事以及與作家的交往，成為他後來書寫民國文人的主要「素材」，多年後有《文人的另一面》一書行世。

在溫梓川的憶舊文字中，有一篇寫「湖畔詩人」汪靜之的《汪靜之與〈蕙的風〉》，提到當年汪靜之在暨南大學教書時，「暨南師友，識與不識都戲稱他『汪詩人』」。 「汪詩人平日上課，雖然教的是國文，但他總喜歡教學生唱詩，尤其喜歡唱他自己寫的詩」——這種在課堂上夾帶「私貨」的行為在今天是肯定不行的。某年由於教育部所撥經費不足，暨南大學實行減薪節約，於是「汪詩人」就經常請假，問之何故，他在課堂上公然宣稱「現在學校的薪水打八折，我教書也

## 裝鬼偷葡萄

宋朝陳世崇的筆記《隨隱漫錄》卷三，有一則偷葡萄，雖是小偷，卻也機智。

杭州城外的北新橋，某老翁居住在水邊。他門前種有七架葡萄，長得非常好。為防盜，老翁晚上就睡在葡萄架下。有天晚上，突然有二三個「鬼」露出水面，鬼們互相祝賀，祝賀他們要轉世了：「明天中午，有個戴方巾，穿白衫的，從北而來，這就是我們的替死者。」

第二天，老翁一直坐在葡萄架下等，時間到，果然有個方巾白衫，大笑着跳進水中，老翁急忙把他救了上來。這天晚上，有「鬼」來罵他：我等了數十年，剛好有人來替我，而你將我的命奪走了，我要殺你！「鬼」罵完，用污泥瓦礫亂擲，老翁害怕了，躲進屋內。又有東西砸進窗戶，老翁越發怕了。

第二天早上，老翁出門一看，七架葡萄，一顆也不剩。那些小偷，將船停在河邊，一邊摘，一邊裝，逃得無影無蹤。宋朝的小偷，真是挖空心思到家，我在《南宋的騙子》裏已有比較詳細敘述。老翁一天到晚坐在葡萄架下，要想順利偷得，實在有點難，法制社會，總

對每一個到蘇格蘭旅行的人來說，征服高地和豪飲一杯威士忌都是必須要做的兩件事。如果說凌厲的高地將蘇格蘭人的隨性和粗獷展露無疑，那這棕黃色的烈酒則是扎根於血液中流動的自由，只有懂得的人，才能一品芳醇。

威士忌來自於古老的蓋爾語，意為「生命之水」。有趣的是，在蘇格蘭和歐洲大部分地方，人們習慣拼寫成Whisky，而在愛爾蘭和美國，則是Whiskey。不光名字有差別，就連酒本身都無法一概而論。傳統的蘇格蘭威士忌包含純麥芽威士忌（Single malt whiskey）、穀物威士忌（Grain whiskey）和調和威士忌（Blended whiskey）三種，並無好壞，但看心中偏愛。

純麥芽威士忌聽起來很高級，也的確最負盛名，但味道相當辛辣，對初嘗者而言難度系數不低。它使用大麥混合水和酵母來發酵，經過兩次蒸餾，等糖分轉化成酒精，蒸餾後的酒精度高達63.4。穀物威士忌則多加了燕麥、小麥、玉米等不同種類，跟純麥芽一樣需要在橡木桶中釀造，只不過一次蒸餾就夠，口感更清淡一些。而調和威士忌正是混合了以上兩種勾兌而成，既包含了前者的純粹濃烈，又滲透出後者的清爽柔和，更為大眾所接受。目前市面上八成的威士忌，也都是調和類。

跟葡萄酒相似，威士忌因為產地不同，味道也有很大差別。作為發源地的蘇格蘭包攬了五大產區，其中以高地和斯佩塞最出名。但其實，只要一腳踏進了這裏，除了荒無人煙的草地，大概就是如影隨形的酒香氣了。從酒吧到街頭小鋪，從文藝的早午餐飯店到高級酒店餐廳，這杯酒從來不管跟當下的場景配不配，只管你要不要。切忌，正宗的威士忌不要加水，淺淺一杯端來，入口時带着滿滿的驕傲，嚥下去才發覺喉嚨熱度逐漸上升，透出醇厚的糧食芬芳，待回過神時，已是雙眼迷離。

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報

只好打八折，餘下的二折，我要寫文章賣錢的，不然我的生活也很成問題哩」——這種想法和做法在今天大概也是受到批評的。

汪靜之的詩集《蕙的風》出版後，周作人譽為「那纏綿婉轉的情詩裏，卻盡有許多佳句」，其中《過伊家門外》一詩「我冒犯了人們的指摘／一步一回頭地瞞我意中人／我怎麼欣慰而膽寒呵」，曾經風靡一時。詩中那種大膽而率真的感情表達，在當時激動了無數年輕人的心。不過，對照「汪詩人」在暨南大學的表現，他將詩歌中的「大膽率真」，移諸現實生活，似乎就有點不合時宜了。

不知這是不是就是詩人氣質，或者就是「文人的另一面」。据溫梓川的文章，「汪詩人」還有更大膽的詩句沒收入詩集，卻被章衣萍納入自己的文章，結果引來讀者痛罵。可見「汪詩人」「文人的另一面」，遠遠不止他在暨南的表現——只是，有「另一面」的，又豈只是文人？

過眼錄

劉 俊

逢周二見報

不能明搶吧。簡單的計策不行，必須連環計。

這幾乎就是一場小電影了，「鬼」的表演絲絲入扣，老翁一步步陷入圈套。老翁，有正義感，有同情心，小偷們算準，他不會看見人投水自殺而不管，他一定會出手相救。果然。老翁是人，碰到「鬼」的進攻，一定會害怕，普通人都怕「鬼」，這也是計劃實施的另一個關鍵。果然。南宋那個時候，出現幾個「鬼」，那是太正常不過了，不由得你不信。

陳世崇也對這件事情進行過評論：這些小偷們，如果能將智慧用到做好事善事上面來，誰能和他們比呢！確實，小偷們實在是太材小用，為了滿足口腹之欲，歪門邪道，才智用錯了地方。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報

蘇格蘭之魂

周日原定有一場「香港賽馬會社區盃」足球賽，共有三個項目，其中包括有「雷神邀請隊」門「桂神邀請隊」，「桂神」是資深足球評述員黃興桂，是一場騎師慈善賽事，但基於安全理由，足總決定將賽事延期舉行。

據說，莫雷拉為了當日比賽，早一晚提早休息以應付賽事，知道取消後感到十分失望。其實「雷神」是足球發燒友，過去亦曾參加過多場賽事，騎師變波友。在以前的社區盃中，

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報

## 斜槓人生

記得以前小學作文題目總有一個是「我的志願」，同學的標準答案總是長大後想做醫生、律師、教師這些職業。今日香港的教育制度下，則有所謂「生涯規劃」。

在人工智能時代，許多傳統職業消失的同時，正誕生很多聞所未聞的新工種。現時吃香的數據科學家、首席科技官、藝術治療師等，幾年前絕大部分人都不甚了了。

未來職場新趨勢，除了難以數十年做同一專業外，還有一個特色是，一個人要同時從事不同的工作。二〇〇七年身兼律師／作家／演講者馬爾基·阿爾伯爾（Marci Alboher）在其著作「One Person, Multiple Careers: The Original Guide to Slash Career」中首次提出「斜槓職涯」（Slash

）的概念。Slash是標點符號「斜槓」，當一個人有多重職業時，會以「我是\_\_\_\_/\_\_\_\_」的形式來自我介紹。

在職場上，愈來愈多人開始以「斜槓青年」自許。「斜槓世代」的出現，既有客觀環境使然，也是一個主觀的選擇。由於科技發展帶來的自動化，這個世界已生產力過剩。部分工種省去了很多重複的程序，部分低技術的工種甚至可完全由機器人取代。對於打工仔來說，單一份工的收入並不足夠。至於主觀的原因則是，許多年輕人都不再願意一生人被綁在同一個職業，希望實現更多不同的人生價值。

現時香港的大學分科，仍以將來會從事什麼行業來劃分，部分職業待遇高，於是出

~~~~~

## 紙足球

有玩過紙足球嗎？首先買一張圖畫紙，剪出一個手指般大小的長方形，再將其對摺，呈A字形的放在枱面上，這就是一名「球員」。做二十二個，就是兩隊足球隊，可以對戰。

不過，硬件還未完備的，我們需要有兩個龍門架，那張圖畫紙應該還剩很多位置才對，那可以剪成兩個龍門架：先裁兩個長方形，比起心目中的龍門架寬度要闊一點。然後在長方形的左右兩方各約一厘米的位置各剪一刀，大約剪三分之二，不要剪斷，左右兩方的長條，就是龍門柱了，兩條柱子向前擺，中間的部分向後放，是為龍門網，兩個龍門架就這樣完成了。

最後最後，最重要的，在圖畫紙上撕一小片出來，把它捏成一小團，就是足球了。

~~~~~

《國家相冊》

文化就是人類生活的精神面貌。從前的延續方式主要倚靠口述言傳，又或透過具象徵性的藝術門類流傳後世，例如歌謠、舞蹈和畫像等。遊人在他鄉旅遊之時，很多時都會參觀一些文藝表演，當中或會觀賞到當地族群一些土風舞。那些舞蹈的內容不外是祭天地、敬神明，以致慶賀收成、求雨避旱。透過藝術的表達，後人便可想像該民族當年的生活方式和文化底蘊。

現代社會的文化傳播方式更多樣化，相片就是其中一種可保存珍貴時刻，亦可讓人產生無限遐思的工具。最近我迷上了一個時事特備節目《國家相冊》，從中令我認識到國家近幾年十年來的民生史蹟。

其中一集講述上世紀八十年代中國農村

~~~~~

## 騎師妙論合作精神

「桂神」曾形容「雷神」的球技達本地甲組水平，可見來自巴西的莫雷拉，真的是非常享受足球賽事，在香港策騎的日子中，還會不時入場觀看港超聯的比賽。

這場慈善球賽，除了「雷神」外，亦有不少其他騎師參與，陣中有潘頓、史卓豐、利敬國、李寶利，華將有陳嘉熙、梁家俊、潘明輝等。當中曾見有一段陳嘉熙的訪問，十分有趣，問到關於賽前對球賽的感受，陳嘉

~~~~~

熙強調，球隊一定要有整體合作精神，不同賽馬是不能有合作關係在賽事中。說真的，在賽道上騎師們如果有「合作精神」，那就必然是觸犯了賽事條例，但足球賽則相反，如果缺乏了合作，球隊就一定會失水準，這問題說得很精簡。

眾華將中，很久沒有黃俊的策騎消息，馬會季前的資訊是正在康復中，但未有復出時間。這位受傷前曾名列二哥的見習騎師，成績在何澤堯之

~~~~~

## 童眼觀世

後來，買了遊戲機，打足球遊戲，就沒有玩過紙足球了。坦白講，同是足球遊戲，遊戲機的確好玩得多，兩隻手真的可以操控十一個球員，不會手忙腳亂。如果說有什麼比不上，大概是當年設計球衣的一份樂趣，拿着木顏色跟水彩筆，既有規範，又彷彿天馬行空，雖然我跟弟弟有時還會找一些名不經傳的球隊，在遊戲中改其球衣顏色，但我們都明白根本不是那回事。

但跟好玩程度比較，這都不算重點。紙足球被時代淘汰，也不算太意外。

~~~~~

簡意賅地表述一段歷史課題。那些影像都與生活息息相關，似是動盪時代當中不為人注意的小故事。透過照片的影像，讓我們重溫國家發展的一點一滴。

國家已經走了七十年，雖然從前有種說法「人生七十古來稀」，可是在現代人類的社會狀態，以及世界各國的不同狀況，七十年的國家處在新興發展期，仍有長遠的進步空間。將來再回頭一看，也許今天的日子亦會記錄在未來的相冊，以作紀念。

~~~~~

## 豪情壯志 一瀉千里

黃果樹大瀑布，一瀉千里，激起水花如珠、漫天浮游、如雲漫清煙飄渺，騰起一片煙霧；在陽光折射下，瀑布銀光閃閃、絢麗綽約得令人讚嘆；此情此景，我感動到心跳加速。

山水有清音，看到奇詭直流的大瀑布，我腦海湧出善於描寫瀑布的謫仙李白，他吟詠過泰山瀑布：「飛流瀉絕壑，水急松聲哀。」他謳歌過巴山瀑布：「飛湍瀑流爭喧豕，砢崖轉石萬壑雷。」他還讚美過廬山瀑布，尤其是「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」《望廬山瀑布二首之一》構思奇特，語言生動洗練，壯麗新巧，膾炙人口。欣賞着這黃果樹巨瀑，我想到李白的詩，頓覺瀑布銀鏈墜潭，電奔雷嘯，飛珠濺玉，眾流亂奔，水氣成霞，磊落清壯，如雨飄空，天河掛綠，感受到一種美妙雄闊的詩境。

~~~~~

## 三好集

下,五月間因在晨操課練時,被一匹發脾氣拋下騎馬人的馬匹撞到而受傷，在此希望黃俊早日康復，再展身手。

兩位馬會新晉的見習騎師，不約而同都是前港隊的精英運動員，黃俊是單車小子，而陳嘉熙則是帆船小子，大家一樣是年輕的運動員，由昔日不同的目標而齊向今日的策騎事業努力。

~~~~~

~~~~~

現坊間所謂「神科」，如醫生、環球商業、精算。可是，由於職場變化太快，當一個學生以將來職業作為考量來選擇所讀的專業時，往往發現多年苦讀後，已變得不再吃香。以醫生為例，在大數據的幫助下，人工智能診症的精確度甚至比人高。

兒子剛升上中一，筆者深知未來世界轉變太快，生涯難以規劃，筆者沒有水晶球去預測十多年後的職場，不希望他以擔任專業人士作為目標。反而忠告他，在斜槓時代，應以興趣為主，多作不同嘗試。

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

~~~~~

## 風陵夜話

後來，買了遊戲機，打足球遊戲，就沒有玩過紙足球了。坦白講，同是足球遊戲，遊戲機的確好玩得多，兩隻手真的可以操控十一個球員，不會手忙腳亂。如果說有什麼比不上，大概是當年設計球衣的一份樂趣，拿着木顏色跟水彩筆，既有規範，又彷彿天馬行空，雖然我跟弟弟有時還會找一些名不經傳的球隊，在遊戲中改其球衣顏色，但我們都明白根本不是那回事。

但跟好玩程度比較，這都不算重點。紙足球被時代淘汰，也不算太意外。

風陵夜話

耶 生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、四、六、日見報

~~~~~

簡意賅地表述一段歷史課題。那些影像都與生活息息相關，似是動盪時代當中不為人注意的小故事。透過照片的影像，讓我們重溫國家發展的一點一滴。

國家已經走了七十年，雖然從前有種說法「人生七十古來稀」，可是在現代人類的社會狀態，以及世界各國的不同狀況，七十年的國家處在新興發展期，仍有長遠的進步空間。將來再回頭一看，也許今天的日子亦會記錄在未來的相冊，以作紀念。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

~~~~~

## 三好集

凝望周圍的深谷、山泉，峰巒、綠水，都匯入我的心胸中，奔騰起伏，呼嘯轟鳴。眼前見，心中有，觀瀑布的雄奇壯美，聆聽它一瀉千里的水流音響，一往無前的氣勢，具有沖決一切阻礙、掙脫一切束縛的神奇力量，最後回歸大海的懷抱，形成波濤洶湧的奇觀。大瀑布啟迪人的智慧靈性，讓人有豪情壯志，在生機盎然的山水中，感悟出自然造物的生生不息，心靈得到淨化，使純淨的心境與純樸的自然融為一體，衍生無窮活力。

（下）

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、日見報

~~~~~

下,五月間因在晨操課練時,被一匹發脾氣拋下騎馬人的馬匹撞到而受傷，在此希望黃俊早日康復，再展身手。

兩位馬會新晉的見習騎師，不約而同都是前港隊的精英運動員，黃俊是單車小子，而陳嘉熙則是帆船小子，大家一樣是年輕的運動員，由昔日不同的目標而齊向今日的策騎事業努力。

衣 尚

蕙 蕙

逢周二、四見報

~~~~~