



她聰穎智慧博學多才，集文學和藝術於一身；她擅長畫評，見解獨到，耐人尋味；她潛心作畫，畫風秀美含蓄，青春浪漫，令人暇思；她丹青妙手，歌頌祖國讚美香江，給人啟迪；她情繫中華，傳承文化回饋桑梓，讓人敬佩。她就是香港著名女畫家益行。

在夏日一個陽光明媚的午後，記者專程前往益行位於何文田的畫室拜訪。她一襲藍色長裙，脖頸處點綴一條紅白條絲巾，精緻秀美，氣質非凡。客廳的牆上掛滿了她的畫作，畫如其人，飄然若仙，骨氣清奇。

益行1942年生於上海，少時入讀樂益中學，師從文學名家周瘦鵲、程小青、范煙橋，練就了深厚的文學功底；後入讀蘇州工藝美術專科學校，全面接受中西繪畫訓練，第三年分科進中國畫系，校內師從吳門畫派名家吳敦木，校外師從著名畫家傅抱石、陳大羽以及亞明。1962年全優成績畢業，分配在繡品、織錦單位從事設計和研究工作。1982年移居香港，從事設計並兼任畫室主管，2007年退休後回歸自我，潛心作畫和撰寫藝術評論。現任中國畫學會（香港）理事，香港文化藝術文化協會副會長，香港天趣國際女性藝術研究會、世界女藝術家理事會（香港）副主席。

藝術天賦 幸遇名師

愛美是女人的天性，而益行更勝一籌。她從小喜歡美的事物，如家中來了漂亮姨媽，她就端坐在凳子上，扶着腮幫目不轉睛地盯着。她自幼喜愛畫畫，生果店、汽車、火車、各種動物，在她的筆下惟妙惟肖。那時她只有11歲，表現出了繪畫的藝術天賦。

益行是幸運的。她不但成長在文化底蘊深厚的美麗水鄉蘇州，而且一路走來遇到了多位恩師。「如果說我今天有一點小成績，得益便是從他們而來。」她回憶起當年被傅抱石收徒時，顯得異常興奮：「當時由傅老師南京師範學院的學生——我的水彩畫老師引薦的，那天我帶了幾幅平時的習作，其中一張是練習筆墨線條的習作——四棵枯樹。傅老師看後非常高興，即刻讓在場的畫家都過來看，在眾人的讚賞中傅老師就收我為徒了。」

談起恩師對自己的影響，益行更是如數家珍：傅老師風雨瀟灑，將如詩般的感情洋溢於畫面，他不要求臨摹得一模一樣，如果只描摹不理解，永遠缺乏創作能力；亞明老師是啟發式的誘導，使我明白藝術應反映一種美的姿態，怎樣思考去雜貯實；陳大羽老師示範出以寫入畫的信念，對大畫面的操控，營造豪放的氣勢；吳敦木老師提筆如神，演繹出樹石山水之神韻。老師們各有所長，此生遇到好的老師是一種福分。

追求完美 活出精彩

1962年蘇州藝專畢業後，益行先後到蘇州繡品廠、蘇州織錦廠工作。她學畫時養成的嚴謹認真、追求完美的態度，也貫穿在她的繡花織錦工作中，所以她設計的作品與眾不同，深受外國人的喜愛而出口外銷，為國家創造了可觀的外匯。

1982年她移居香港，到英聯企業有限公司負責設計和畫室工作。憑着她的專業基礎，加上勤奮努力以及深厚的繪畫功底，深受老闆的賞識。她在公司設計的東西五花八門，不但有平面設計，而且還有建築物立體設計，甚至還設計摩托車外形。在她的字典裡就不存在「難」字。她很感恩那段歲月：「我遇到了一個很開明的好老闆，他的信任和賞識以及栽培，增強我信心，開闊我眼界，培養我國際視野。人生不同階段有不同的生活，我們應該活出每天的精彩。」

回歸自我 紫藤花開

2007年，益行正式退休。退休後的她回歸自我，更全身心投入研究中國畫水墨藝術，致力傳承中華文化精髓。「在拿起畫筆的那一刻，整個心馬上就靜下來，徜徉在藝術的海洋，妙不可言。」

一發不可收。她幾乎天天吃住在畫室，《半塘星橋》、《遠眺熙怡》、《沐浴熙日》等50多幅寄託其



■益行畫作《遠眺熙怡》



益行：

■益行始終以自己的心、以自己對香港的祝願繪畫。



■益行畫作《寮屋夕照》



■益行畫作《一日千里》



■益行畫作《昨天與明天》

對祖國與家鄉含著而飽滿的熱愛的作品相繼而生。

2016年，她在位於中環荷李活道壹畫廊舉行了個人畫展——益行彩墨展，諾貝爾文學獎得主莫言的「紫藤花開」象徵工藝美專的學子，在文徵明親手種植的紫藤樹下成長綻放的花朵。她展出的30餘幅經典水墨畫作品，涵蓋她青春到白頭的畫作，展現了她不同年齡段的心路歷程，以細膩的筆觸畫出她多年的人生感悟，吸引了一眾文藝界精英、知名藝人及市民前來爭睹。

益行參加了慶祝改革開放40周年舉辦的「香港牽動我的心」聯展。在她看來，藝術是感受，是自由。香港之所以牽動人心也是因為它是最自由、最放飛的地方，因此它前途無量。她參展作品《遠眺熙怡》，以維港為基調，呈現了一個平穩、安靜的維港，祈願香港的穩定與社會的融合；同時她在畫中重點創作了一條開闊的水路，寓意香港背靠祖國，融入國家發展大局，沿着「一帶一路」走向世界。

她解釋畫作《沐浴熙日》，畫中陽光代表我們的祖國，香港回歸祖國以後能持續繁榮，一步步向前，我們要珍惜這塊福地。她另一作品《天地融和圖像》中的海天一色代表香港社會更加融合，香港與內地兩地的人心更融合。

「我們要以自己的心、以自己對香港的祝願畫我們的畫。心中知道什麼是美，才是真善美，用美好的眼光去欣賞每個事物，我看香港總是看到它好的一面。」正可謂：畫如其人，畫如其思，畫如其神。

傳承文化 回饋桑梓

益行有一個終身的信念：熱愛祖國與家鄉，擁護藝術和文化；不求聞達，只願用筆墨抒情；從我們的民族基點出發，打開視野望世界。多年來，她為中華傳統文化的傳承做出很大貢獻。

她曾任香港某大報副刊讀書專欄作家，發表大量書畫評論文章，語言犀利，見解獨到，耐人尋味。她畫象鼻山等名山大川而胸懷闊達，憶寫小時候天天要經過的家鄉蘇州半塘星橋而感慨萬千，勾畫都市林立的高樓大廈及海景而提領點、線、面形式之美，用水墨畫耶穌受難圖而別具特色，潑墨潑彩縱寫荷塘、竹林等則意氣風發、意境獨特、法外生法，各畫構造經營之妙而於具象與抽象之間徜徉，既具小橋流水之淡雅松活，又不乏渾厚蒼茫之恢宏大氣。她多次應邀到韓國、日本、俄羅斯、墨爾本等海外展覽。

2018年益行老師被韓國邀請參加題為《昨天·明天》國際水墨聯展。她以兩組文字構成的圖像「儒釋道·法理易」參展。對此，她有着獨到的見解：儒、釋、道，是我們中華民族博大精深的思想文化體系，以儒治世，以佛治心，以道治身，這三位一體的精神結構，是中國文明的主軸；社會一定要有法治，而不是人治，有法才有秩序，安居才能樂業；「理」本體常明，萬物在手，宇宙生心，並且更具靈動的科學觀念；那「易」字表示時代的推進，令政治和經濟在不斷改革，環境隨之而變，這是必然決非玄妙的奇思。

今年10月她將隨香港姑蘇經濟科技文化協會返故里，作為邀請嘉賓與家鄉同儕共同探討中國畫的傳承和發展。擬明年在家鄉舉辦個人畫展，盼用自己的彩墨向鄉親傾吐心聲。但願有生之年，不斷以創作傳遞正能量，感染更多內地和本港的青年人。



■益行筆耕不輟，她的畫評見解獨到耐人尋味。

行雲流水繞素箋

妙手溢出中國情



■益行參加「蘇港名家展」，與唐英年在一起。



■五十年風華、五十年丹青。



■益行悉尼中華文化中心開幕禮



■熱鬧的畫廊個展



黃迪華：潛移默化鋒芒初露

採訪時，益行的女兒黃迪華一直在座，現在的她已是一名專業畫家並初露鋒芒。

為了培養女兒的繪畫興趣，在她很小的時候母親益行就帶著她參觀各種畫展，耳濡目染喜歡上了畫畫。當時只是抱着玩玩的心態，沒想到，玩着玩着就成了自己的專業。可謂水到渠成，這也正是母親的用心所在。

黃迪華是著名畫家林天行入室弟子，在老師的悉心教導下，引發對彩墨的興趣。現在上海視覺藝術學院師從劉國松老師修讀當代水墨藝術研究。自2015年起，曾參加「水墨彩」四維彩墨會員作品展、慶祝香港回歸祖國20周年深港美術作品交流展、「平凡·非凡」深圳香港澳門女書畫家作品聯展、「水墨雙城」第七、八屆深港水墨交流展、「南北天地」香港·內蒙古水墨畫交流展、「相約呼倫貝爾」香港名家水墨畫交流展、「憑着愛」當代女性藝術展、「水墨嫵情」香港水墨女畫家作品展、粵港澳大灣區作品展等等。現任四維彩墨會副會長、香港文化藝術交流協會副秘書長、香港各界文化促進會會員、香港美協會員。