

# 巨製油畫抒寫壯美中國夢

【大公報訊】記者江鑫嫻北京報道：「壯美中國夢——慶祝中華人民共和國成立七十周年畫展」昨日在北京師範大學開幕。展覽共展出六十餘幅作品，均為北師大宇一藝術研究院歷年來的創作精品，其中有四十餘幅畫作出自香港中華文化總會名譽會長、北師大宇一藝術研究院院長劉宇一之手。珍藏於天安門城樓的三幅油畫巨製《開國盛典》、《人民萬歲》、《祖國萬歲》原作更是首次在北京高校展出。

## 銘刻國家歷史時刻

劉宇一擅長重大歷史題材油畫，藝術風格恢宏博大。他的畫緊扣時代脈搏，記載着共和國的成長步伐。數十年來，他創作了《良宵》、《開國盛典》、《偉業千秋》、《人民萬歲》、《共鑄乾坤》等一



▲觀眾在油畫《人民萬歲》前觀賞

系列史詩性油畫作品，並被人民大會堂、天安門城樓、毛主席紀念堂、全國政協禮堂等地收藏。在今次展覽中，除了《開國盛典》《人民萬歲》《祖國萬歲》等原作外，《良辰》和《千禧》的複製品亦同期展出。其中，《良辰》以一九九七年中國恢復對香港行使主權這個舉世矚目的史實為依據，描繪出在祖國的天空之下，鄧小



▲觀眾在油畫《開國盛典》前駐足

平、江澤民等領導人及香港各界名人與億萬人民共慶香港回歸的隆重而莊嚴的場面，以藝術銘刻祖國歷史光輝一頁。《千禧》則反映了中國政府對澳門恢復行使主權的畫面。

## 記載奧林匹克輝煌

而窮盡多年藝術生命創作的《奧林匹



▲油畫《祖國萬歲》

克頌》（二〇〇一年至二〇〇八年），則成為劉宇一獻給奧林匹克最厚重的禮物。這幅作品全長一百一十二米，首次以繪畫為表現形式，以穿越時空的創作手法，從藝術上昇華和記載了奧林匹克輝煌的文明歷史。今次展覽展出了《奧林匹克頌》的局部。

據介紹，畫展由北京師範大學藝術與傳媒學院、宇一藝術研究院、美育中心聯合舉辦。展出作品題材廣泛內容豐富，以藝術視角表現新中國成立七十年的光輝歷程，記錄中華民族取得的偉大成就。展覽將持續至十月十二日。

圖片：大公報記者江鑫嫻攝



# 宏光國樂團

# 創新交響粵曲 糅合民樂素材

【大公報訊】記者李亞清報道：為使傳統中樂的演出多元化並拓寬受眾，宏光國樂團客席指揮嚴觀發領銜樂團，以民樂與交響粵曲相結合的形式，原定於本月七日（重陽節）晚在香港文化中心音樂廳舉辦「霸王與貴妃——民樂戲曲交輝映」音樂會，並邀請台灣胡琴演奏家彭荳樅以及香港粵劇名伶，攜手演出近十首民樂作品。但當日由於文化中心因交通原因從下午起閉館，演出無奈取消。

演出前，嚴觀發、彭荳樅以及宏光國樂團團長程昭平、副團長文潤儀接受大公

報記者專訪，淺談演出構思與感受。嚴觀發說：「之所以將演出取名為『霸王與貴妃』，『貴妃』指彭荳樅演奏二胡協奏曲《貴妃情》，『霸王』則指的是由我編曲的交響粵曲《新霸王別姬》。」

## 新派粵曲風格

從事國樂演奏、編曲及指揮數十年的嚴觀發，近年來致力交響粵曲的創新與推廣，希望將粵曲文化傳播給不同觀眾。他今次邀請粵劇名伶宋洪波、林穎施演出《新霸王別姬》，並介紹：「此曲講

述項羽四面楚歌和與虞姬的愛情悲劇，曲中採用了眾多民樂素材，包括《十面埋伏》、《塞上曲》等，具有新派粵曲風格。」

《貴妃情》是著名民樂作曲家盧亮輝於一九九五年寫成的作品，取材自唐代楊貴妃的故事，同年彭荳樅於該樂團「四大美人」協奏曲專場音樂會上首演，並在台灣多個城市巡演。彭荳樅說，這首長約十六分鐘的作品充滿故事性：「楊貴妃的一生充滿悲劇色彩，於是樂曲先以如泣如訴的旋律奠定悲慟氣氛，之後轉入歡樂的小



▲排練現場

受訪者供圖



▲宏光國樂團過往演出  
受訪者供圖

◀（左起）嚴觀發、彭荳樅、程昭平、文潤儀接受大公報訪問  
大公報記者李亞清攝

快板，又以二胡與樂團激烈的交織表現『安史之亂』，最後貴妃慘死，全曲在悲劇中結束。」

## 盼到內地演出

彭荳樅幼時曾接受鋼琴、小提琴的啟蒙教育，後來鍾情於二胡演奏。身為高雄市國樂團首席，她經常隨樂團於世界各地演出，此次合作令她與香港民樂演奏家之間的交流更加密切。她亦說：「在台灣，民樂很受觀眾喜愛。」

原定演出以大合奏《社慶》開場，以

《新霸王別姬》為演出落幕，此外亦有彈撥合奏《喜悅》、短筒獨奏《昭君怨》等曲目。

程昭平與文潤儀表示：「宏光國樂團成立至今近六十年，樂團發展依靠前輩的努力。過去人們沒有太多娛樂活動，愛聽民樂，如今如何吸引觀眾更具挑戰，此次在文化中心音樂廳的場地有近兩千個座位，演出前售票率近八成是不錯的成績。樂團時常與內地民樂家合作，也希望日後有更多機會到內地演出，為弘揚民樂助力。」

# 乾隆包袱瓶19年升值8.5倍



◀乾隆包袱瓶落槌一刻



▲明成化青花萱草紋宮盤「大明成化年製」款（左）及清乾隆料胎黃地畫珐瑯鳳舞牡丹包袱瓶「乾隆年製」藍料款

【大公報訊】記者黃璇報道：香港蘇富比二〇一九年秋季拍賣會昨日收槌。本季拍賣中國藝術品門類的重頭戲——收藏大家「樂從堂」主人曹興誠珍藏的「乾隆料胎包袱瓶」，以2.07億港元成交，成為香港蘇富比今季拍賣最高成交價拍品。

「乾隆料胎包袱瓶」全稱「清乾隆料胎黃地畫珐瑯鳳舞牡丹包袱瓶」，署有「乾隆年製」藍料款。此包袱瓶競投過程節奏明快。拍賣官以1.5億港元起拍，三次承價後升至1.8億，此後拍賣場靜候了一段時間，拍賣官見再無出價，決定以1.8億港元

落槌，連買家佣金成交價2.07億港元。

這件包袱瓶高18.2公分，成於乾隆初年，堪稱私人收藏清代宮廷藝術品中至寶至珍；而「包袱」取「包福」諧音，寓意吉祥，傳為昔日恭親王奕訢府中寶物，可確定的最早來源，則追溯至中德混血收藏家巴爾（A.W. Bahr）及美國收藏家白納德夫婦（Paul and Helen Bernat）收藏。直至一九八八年，此包袱瓶於香港蘇富比上拍，香港富商劉鑾雄購得。二〇〇〇年，劉鑾雄委託香港蘇富比售出此包袱瓶，以2424萬港元成交，由收藏家「樂從堂」

主人曹興誠投得。如今成交價2.07億，即升值8.5倍之多。

昨日拍賣另一件重點拍品「明成化青花萱草紋宮盤」，拍前預期成交價逾5000萬港元，以3500萬起拍，競投氣氛熱烈，經過十次承價後，以4800萬落槌，連買家佣金成交價5630萬港元。

更多資訊可瀏覽網址 [www.sothebys.com/hk](http://www.sothebys.com/hk)，或關注官方微信帳號「蘇富比亞洲」及微博「蘇富比拍賣行」。

圖片：大公報記者黃璇攝

# 崑劇《顧炎武》如期上演

【大公報訊】記者陳惠芳報道：今年獲邀來港賀國慶演出的崑劇《顧炎武》，主辦方曾一度擔心近來香港社會暴力事件頻仍而無法如期上演。由於劇團認為該劇目寓意深遠，同時也是一次難得的文化交流契機，劇團決定如期來港演出。

該劇由江蘇省演藝集團和崑山當代崑劇院聯合出品，於九月下旬在西九戲曲中心大劇院上演三場。崑曲於二〇〇一年被列入「人類口述和非物質遺產名錄」。今次選演的劇目以顧炎武為主角，顧炎武與黃宗義、王夫之後被人稱為明末清初三大儒，他提出的「天下興亡，匹夫有責

」的思想，影響了歷代仁人志士，彰顯中華民族的精神。

演出前，該劇先舉行藝術分享會，由崑曲名家錢振榮主持，與崑山當代崑劇院青年演員一同說戲、分享，這也是劇院在作品上的創新。是次演員都是八〇、九〇後，演顧炎武的楊陽，只有三十歲出頭，從事崑劇藝術卻有二十多年。談到如何演繹角色？楊陽說：「由於此角和我年紀有頗大差距，故此需請教老師及翻譯歷史，將角色呈現出來。」

本次演出由港澳江蘇崑山聯誼會和香港日興文化促進會主辦，蘇州海外聯誼會常務副會長金國強表示，西九文化區是傳播中國傳統文化一個非常好的平台，往後內地的藝術表演，均可亮相香港與市民共享。

圖片：大公報記者陳惠芳攝



▲演員楊陽（中）飾顧炎武

◀演員林雨佳飾貞姑