

《我和我的祖國》感動香港市民

【大公報訊】記者徐小惠報道：由「鳴聆送暖公益行」與外交部駐港特派員公署婦女小組聯合主辦的《我和我的祖國》電影分享會十六日於K11 Musea Art House舉行。電影講述中華人民共和國成立七十年來不同職業、背景及身份的普通人，在時代背景下發生的不平凡故事。百餘位觀眾在現場一起欣賞電影，感受中華人民共和國七十年歷史中的感動時刻。

《回歸》篇引發共鳴

當天出席活動的嘉賓包括外交部駐港特派員公署副特派員楊義瑞、趙建凱，香港中聯辦港島工作部部長劉林，「鳴聆送暖公益行」創始人金鈴、鄭明明，「榮譽愛心委員」、香港各界婦女聯合協進會名譽會長金華琴，萬希泉創辦人及總裁沈慧林，名人公關Fremment PPR公司行政總裁周美鳳，演員舒暢等。

金鈴在現場致辭談到她欣賞過《我和我的祖國》這部電影後深受感動，「裏面很多情節我都親身經歷過，希望與更多的朋友分享。」她特意提到，「尤其是《回歸》的篇章，講述（香港回歸）一秒都不能少、關於時間的故事。我自己亦是每天在與時間賽跑，希望在有限的生命力發揮更大的能量，做更多有意義的事

情。」

「讓更多人欣賞這部電影」

這是「鳴聆送暖公益行」自成立以來舉辦的第三場活動，講到此次電影分享會的初衷，她說近來香港社會暴亂頻仍，因此希望做更多落地的公益活動，為社會盡快回復平靜盡自己一份微薄之力。在接受大公報記者採訪時，她還說：由於近四個月來的社會不平靜，《我和我的祖國》在香港的上映也受到一些阻力，「據我所知，電影播放所處的社區的周圍治安的情況已經影響到這部電影在香港的上映，很多包場甚至都取消了。戲院的排片也多安排在早上，或者一些非主流的時間。我周圍很多香港朋友都專門找一個時間約朋友早上十一點去看。」她說希望讓更多人欣賞到這部電影。

「鳴聆送暖公益行」以慈善服務社會為宗旨，希望匯聚各界力量，為社會發聲，以慈善回饋社會，傳播正能量。據金鈴透露，「鳴聆送暖公益行」之後計劃開展「尋找香港最美打卡之地」活動，「因為現在全世界一談到香港就覺得這裏好像是一個如狼似虎之地，不安全，我們希望通過這個活動能讓年輕人再次發現香港的美麗。」



▲金鈴（前排左三起），趙建凱，楊義瑞，鄭明明，劉林等嘉賓與百餘位觀眾共同觀影
大公報記者徐小惠攝



▲《我和我的祖國》宣傳海報

圖片來源：網絡

港樂獲《留聲機》「年度樂團大獎」

【大公報訊】香港管弦樂團（港樂）剛於本星期三（英國倫敦時間十月十六日晚上）在倫敦舉行被譽為「古典音樂的奧斯卡」的《留聲機》雜誌頒獎典禮中，獲二〇一九年「年度樂團大獎」，以表揚港樂於過去一年對錄製古典音樂的傑出貢獻。港樂是亞洲首個獲此獎項的樂團。

《留聲機》「年度樂團大獎」旨在表揚國際上音樂藝術成就突出，並在過去一年發行重要專輯的樂團。港樂憑藉由拿索斯唱片現場錄製的華格納《指環》整套聯篇歌劇專輯而獲頒此獎。

《留聲機》雜誌總編輯曹占士（James Jolly）評論道：「二〇一九年

年度樂團大獎得主——香港管弦樂團——完美地示範了音樂總監如何啟發樂團竭盡所能，達致高峰。由梵志登指揮、拿索斯現場灌錄的《指環》四部曲，成就驕人，致令全球眾多樂迷投票給這支出色的亞洲樂團。《留聲機》認為港樂奏此凱歌，的確至名

歸。」

梵志登表示：「港樂能夠成為亞洲首個獲此榮譽的樂團，締造了歷史，我們引以自豪。」港樂行政總裁霍品達（Benedikt Fohr）認為：「港樂獲得這個獎項充分證明了港樂是真正世界一流的管弦樂團。」



▲左起：香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐、香港管弦樂團首席單簧管史安祖（Mr Andrew Simon）、香港管弦樂團行政總裁霍品達（Mr Benedikt Fohr）、香港管弦協會董事局主席劉元生在《留聲機》雜誌頒獎典禮中代表香港管弦樂團接受2019年「年度樂團大獎」
圖片來源：港樂

►《我和我的祖國》之《回歸》的篇章，講述香港回歸一秒都不能少的故事
圖片來源：網絡



►「秋の藝術祭」展場的五大神獸



一張方紙的72變 五神獸寓意豐收和氣

【大公報訊】記者湯艾加報道：一張方形的紙，除了寫字畫畫外，還會有怎樣的變化呢？香港摺紙師陳柏熹（Kade Chan）通過摺紙技藝，結合信德中心二樓中庭「秋の藝術祭」主題的場景裝置，展現了朱雀、玄武、青龍、白虎及麒麟這五隻神獸的形象，寓意豐收和氣，傳遞美好祝福。展期至十月二十七日。

分享摺紙的樂趣

陳柏熹是香港摺紙協會會長，他這次帶來的神獸形象栩栩如生富有層次，配合場景內的楓葉主題，展現一個別有趣味的秋季景象。陳柏熹接受大公報記者訪問時介紹：「每一件作品都會經過多月的反覆的琢磨，希望讓它有更多細節上的呈現。過程雖然不易，但結果令人興奮。」

問及為何關注相對冷門的摺紙藝術時，陳柏熹回憶：「十多歲時因為一些社區活動，開始接觸摺紙。當時一起的叔叔阿姨主要教大家摺好多實用的物品，如盛物的紙盒，也有大家熟悉的紙鶴和紙鶴，樣式多，很有趣。後來逐漸發現摺紙能讓自己安靜沉思，也在嘗試創造新的摺紙形象時更深體會到摺紙帶來的樂趣。隨後找到一批志同道合的朋友一同鑽研摺紙，並成立香港摺紙協會，

▼麒麟



▲摺紙師陳柏熹

希望能與更多人分享摺紙的樂趣。

千摺百練終成龍

陳柏熹的摺紙作品還有海龜、恐龍、楓葉、玫瑰等。他從不吝惜與人分享自己鑽研的成果，既把摺紙的圖解放上網外，也會在視頻網站全程圖示如何完成一件複雜的摺紙作品，少則十分鐘，多則要近一小時，觀眾需要耐心一點點跟隨，方可完成。談及摺紙，他說：「一個新的形象誕生，少則半月，多則或要用半年時間，通過反覆的試煉完善，最終定稿。」記者見到展場內的複雜精美的神獸，好奇問是否用多張紙拼貼而成，他回應：「既然是摺紙，就不會通過任何膠水的拼貼去完成一件作品。最完美的是通過一張紙完成，但有些特別的形象，也會通過兩三張紙摺出不同的部位，並預留榫卯結構的連接位，再完成組裝。因為形象相對複雜，所用的紙也需要較大，例如展場中的龍，用的紙張總長度合共達三米。而為了作品的長久保存，也會在表面塗上保護的漆。」

▲用了三米的紙完成的青龍形象

陳柏熹提醒，要完成一件複雜的摺紙作品，除了耐心外，紙的選擇也是相當重要的，因為紙張的大小會影響最終成品的體積，紙質也需要挑選，最好是有韌性亦不會太厚的紙，因為要經歷反覆摺疊。而若要嘗試稍微複雜的摺紙，可先從自己感興趣的形象入手，「我初時就是為了嘗試把哈利波特小說裏的怪獸形象化，而在摺紙中找到樂趣。」興趣是最好的老師，有興趣才會更有恆心去完成一件作品。

圖：大公報記者湯艾加攝



◀神獸玄武

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

投藝術一票
VOTE FOR THE ARTS

2019香港藝術發展局藝術範疇代表提名推選活動
2019 Nomination of Representatives of Arts Interests for the Hong Kong Arts Development Council

投票日
Polling Days

2019年10月20日及21日
20 & 21 October 2019
8:00 am - 10:00 pm

地點：旺角上海街557號
旺角綜合大樓二樓
旺角社區會堂

Venue: Mong Kok Community Hall
L2, Mong Kok Complex,
557 Shanghai Street,
Mong Kok

查詢 Enquiry:
電話 Tel: 3956 1408
電郵 Email: info@voteformkadc2019.hk
網址 Website: www.voteformkadc2019.hk



「三葉推廣有限公司」獲香港藝術發展局委聘為2019年藝發局提名活動代理
"Tri-Leaf Promotion Limited" has been appointed by the Hong Kong Arts Development Council as the Nomination Agent of the 2019 Nomination Exercise