

編者按

教育專版逢周五刊出，歡迎師生家長和校方來稿，分享校園點滴，包括畫作及相片。來稿請提供聯絡資料，可電郵

至：tkpschools@gmail.com，或郵遞至：香港仔田灣海傍道七號興偉中心三樓「大公報教育版」。

# 保育×文化×情意教育＝創意館 走進古村校 活學抗日史



▲館長黃冠麟表示，希望透過展覽讓更多人認識歷史，體驗和平的可貴



十四年抗戰，是國家近代重大的歷史事件，由一所古老村校「海濱學校」活化改建而成的賽馬會鯉魚門創意館，正舉辦抗戰勝利74周年紀念展。館長黃冠麟表示，創意館致力做好文化、創意和情意教育工作，同時香港人有需要認識歷史，了解中國香港文化；而面對近期香港社會政局動盪，他更希望透過這次展覽，讓更多人認識歷史，體驗和平的可貴。

大公報記者

唐曉明

賽馬會鯉魚門創意館屬於九龍社團聯會社會服務基金的自資單位，希望透過展覽活動，讓參與者對中國及本地文化有深刻的認識，進一步提升文化質素。館長黃冠麟說：「香港文化傳承和保育工作都是我們展覽重要的目標，例如這個展覽，本身便是由以前的海濱學校原址保育而成。」

## 細說東江縱隊港九大隊

他認為，無論社會如何動盪，都必須認識國家、認識歷史，歡迎家長帶同子女，認識抗戰的苦難。他說：「我們選了抗日戰爭作切入點，九月期間是中華人民共和國反對法西斯戰爭重要勝利的日子，每年九月三號都是抗戰勝利紀念日，所以我們舉辦『我們勝利了！』紀念展覽，透過展板簡單介紹抗日戰爭的由來、那十四年為何要抗戰，以及香港和抗日戰爭的關係等。」

他提到，今次展覽特別將部分被港英政府忽略的歷史內容重現，他說：「香港保衛戰時，英軍、加拿大兵、華籍英兵、『啱咯兵』等都有份參與抗日戰爭，但當香港淪陷之後，香港並未就此停止和法西斯主義抗爭。當時在中國共產黨指導下設立的『東江縱隊港九大隊』，協助轉移文化人士、傳遞

戰爭物資，甚至與當時日本憲兵進行埋身肉搏。今年是抗戰勝利74周年，正值香港社會運動風潮盛起，很多地方唔夠膽講嘅嘢，在我們創意館可以忠實講畀大家聽。」

## 老兵拍攝口述歷史影片

展覽除了以展板呈現當時的抗戰情況，更邀請了抗戰老兵林珍和羅競輝拍攝口述歷史影片，透過他們的第一身經歷，還原當時抗戰的具體情況，例如小鬼隊如何傳達訊息、隊員的驚險故事等。團體更可聯絡展覽，安排導賞員講解相關歷史。

展覽亦向廣東省革命博物館取得一些當時的第一手資料，包括東江縱隊委任狀，讓市民可以更立體了解歷史。黃冠麟強調，現今進行文物古蹟教育容易被政治化，但港人有需要認識歷史、了解中國和本地文化，來到創意館可以看到文化和藝術的呈現，同時希望市民來觀看展覽，對抗日戰爭歷史不再是片面的理解，而是可以捕捉到一些平時難以在網上看到的訊息。

## 「我們勝利了！」 特展簡介

展出日期：  
2019年9月7日至12月31日

地點：  
賽馬會鯉魚門創意館

理念：  
十四年抗戰，中華民族飽受劫難。三年零八八月，滄桑香港終告重光。七十四年後的今天，在新中國領導下，國家得以富強崛起，當時為和平而犧牲的英雄烈士功不可沒，猶應追念。適逢國慶七十周年華誕，創意館特舉辦活動，通過特展及主題導覽，讓公眾及地區人士以喜聞樂見的方式認識歷史，體驗和平的可貴。



▲展館以展板形式講述被港英政府時期忽略的東江縱隊歷史



▲抗戰老兵林珍口述歷史的影片，還原當時抗戰的具體情況

►抗戰期間香港淪陷後，由香港原居民組成的「東江縱隊港九大隊」協助轉移文化人士、傳遞戰爭物資，甚至與日本憲兵埋身肉搏；圖為大隊1945年在香港邊界附近行軍情況  
香港政府檔案處圖片



▲創意館不時舉辦可持續發展活動，例如提供空間舉辦陶瓷工作坊

## 無懼暴亂 堅持講述歷史

【大公報訊】文娛活動可助市民認識國家，例如透過抗戰勝利紀念日認識國家過去的苦難，讓現代人明白及珍惜現今得來不易的繁榮穩定，惟今年比較少人慶祝抗戰勝利紀念日。賽馬會鯉魚門創意館館長黃冠麟表示，多個相關館舍維修及受社會事件影響，令該館成為今年本港少有講述抗戰歷史的地方。

黃冠麟說：「海防博物館即原鯉魚門炮台所處，記錄了不少抗戰勝利的事跡，但目前正閉館維修，直至2020年才重新復館。另外，因為目前社會情況反覆，懷緬先烈本是一件很中性的事情，有很多原本很有愛國心的單位，想去做一些事情，但都擔心舉辦活動出現堵路和狙擊，多了想法，就不敢出來。」

黃冠麟說，鯉魚門創意館這個抗戰展覽內容中性，客觀陳述歷史事實，盡可能立體呈現當時情況，讓對歷史有興趣的人可以透過展覽有更多了解。他說，抗戰老兵「越走越多」，而他們自己在沙頭角有一個會址亦正進行裝修，如果談及今年哪裏有地方比較全面講述抗日戰爭歷史，相信鯉魚門創意館的展覽是本港較有規模及系統地展示抗戰文物及歷史的地方。

## 創意館原址為私塾 見證傳統村校盛衰

【大公報訊】參觀賽馬會鯉魚門創意館，除了展覽外，還可以重溫香港鄉村私塾發展歷史。創意館由海濱學校改建，既是近代香港教育發展的縮影，亦見證着香港傳統村校的盛衰歷史。

### 學生須自備桌椅

香港開埠初期，教育主要以傳統私塾方式進行，石商曾林安及葉華勝於1920年在鯉魚門創立私塾，村民稱該校為「啟蒙」學校。啟蒙學校的校友兼海濱學校前校長羅祥曾憶述：「早期鯉魚門村以客家人為主，因此老師以客家話授課，課本選用三字經、四書五經、唐詩、朱子格言等傳統儒家典籍，學生入學時要跪拜孔子，又須自備書桌椅子上課，寒假時則把椅桌搬回家中，習字簿亦是自製。」

啟蒙學校1936年按照香港教育則例（1931）註冊，官方名稱為「Lee Yu Mun School」（鯉魚門學校），當時學生人數約20名。日本佔領香港期間，不少村民逃回內地，學校暫時停辦。日本投降後，村民回歸故里，村中適學兒童漸增。由於私塾校舍遭到破壞，村民曾福、葉恩籌等人籌款租用一所平房，創立「鯉魚門海濱學校」，寓意「學海無涯，海濱為始」。該校在1949年轉為政府資助小學，學生29名。戰後內地人湧港，使鯉魚門人口急增至近兩萬人，小學學額也出現短缺情況。

村中父老在1950年成立建校委員會籌建新校舍，於1953年落成，只開辦小一至小四班別，小四後可轉到茶果嶺四山公立學校完成小學課程。到上世紀70年代初，海濱學校上下

午校共12班，學生人數達500名。70年代後期因觀塘、油塘這些鄰近鯉魚門的工業區不斷發展，使不少年輕村民因工作關係外遷，村內人口減少，1994年以後嶺南新村逐步遷拆，學校班數縮減至四班。

### 2008年殺校停辦

回歸後因實施內地移民來港政策，村內及鄰區新移民家庭及學生人數驟增，學校班數回復到正常的六班，惟適齡學童不斷減少，加上當時的「殺校」政策，海濱學校於2008年8月底正式停辦。2010年初，九龍社團聯會社會服務基金獲批學校原址營辦權，轉化為一所教育、文化、藝術資源中心，在館內舉行各種文教活動，冀望達到推廣本土傳統文化的目標。

## 館藏採石器具文物

【大公報訊】賽馬會鯉魚門創意館本是1946年創校的海濱學校，屹立鯉魚門「酒灣」灣畔逾半世紀。創意館位處的鯉魚門村，是香港開埠後發展起來的客家村落。早期港英政府在香港大興土木，帶動了九龍地區打石業的發展，不少客家人聚居鯉魚門，以採石務農為業，其後更在此定居，但因鯉魚門遠離市區，村民收入有限，村中子弟缺乏接受教育機會，所以在此地開辦學校。

海濱學校改建為創意館後，除保留海濱學校的歷史文物，同時將當地文物收納其中，例如記錄客家人於115年前，已在鯉魚門開採石頭，為當時香港建造很多大型建築物，例如中環舊立法會大樓的花崗岩建築，石頭都是在鯉魚門開採。現時館內陳列的石礦器具，甚至連歷史博物館都向其借用展覽，以還原香港歷史，足見文物珍貴。