

洋為中用續古典 一把二胡闖天涯 果敢：為國樂傳承帶來新氣息

帶着一把二胡和音樂的理想，旅法二十年後，音樂家果敢近年來逐漸回歸，帶回中國的不僅是中西融合的演奏方式，更是國樂發展的一種新方向。在傳統音樂面臨傳承困境的當下，果敢的思維與經驗，為國樂的傳承帶來了一絲新的氣息。

大公報記者

湯艾加

本周日香港將舉行一場特別的音樂會，用二胡、豎琴和打擊樂結合，以爵士樂為基調，展現一場爵士即興三重奏音樂會「Park Stickney and Friends Jazz Harp Concert」。演奏者有二胡演奏家果敢、爵士豎琴演奏家派克斯蒂克利（Park Stickney）、身體打擊樂演奏家Gigi Biolcati和香港豎琴堡合奏隊。演出前夕果敢接受大公報記者專訪，分享了本次音樂的亮點，以及他多年在外推廣國樂的經驗。

東西方樂器碰撞火花

即將舉行的爵士豎琴演奏會，想法來自於果敢對於不同音樂形式的大膽融合和探索。雖是二胡演奏家，但他對於爵士樂別有一番見解，最初留法的歲月裏，他專注於學習打擊樂，取得了打擊樂的碩士學位。他介紹：「這次音樂會的主題是爵士，這是我很喜歡的音樂類型。用東方古典的樂器二胡演奏爵士樂很有意思；合作的

派克斯蒂克利用豎琴演奏的古典音樂備受讚賞，而他對於如何用豎琴表現爵士樂方面頗有建樹，讓東西方的傳統樂器演奏現代的爵士樂會碰撞出特別的火花。另一位演奏家Gigi Biolcati擅長身體打擊樂，他的神奇在於能在任何的東西上敲擊出動人心弦的節奏，他是意大利爵士鋼琴三人組合Alboran Trio的成員之一。」

對於這一場音樂會，果敢表示：「雖然有樂譜，但更多的是樂譜之外的即興演奏，這非常講究演奏者的默契，與此同時，台上和台下得到的驚喜，不可複製。」演出的曲目包括《阿里山姑娘》、《茉莉花》、Summer Time、Georgia on My Mind等。

果敢的父親是二胡演奏家果俊明，果敢從小在音樂學院的環境中薰陶成長，音樂是他除了對話語言外與世界的另一種溝通方式。從三歲接觸二胡開始，在父親的引導下他還學習了小提琴與鋼琴等多種樂



◀二胡演奏家果敢

器。果敢後來旅法的初衷是對於打擊樂的鍾愛，在廣泛學習西方的樂器與音樂後，果敢說：「在西方音樂世界裏，我深感中國音樂是留存在中國人血脈裏的音符。所以在取得了打擊樂的學位後，我又認真拾起了二胡。」而後他開始積極把二胡帶上西方主流的音樂舞台，他的多年努力得到業界認可，於二〇一五年獲得法國文學與藝術騎士勳章。

個性中隱藏的叛逆。到法國的第二天我去了艾菲爾鐵塔，在那裏我做了一個決定，雖然生活艱苦，但我要堅持我的音樂，即使選擇不多也要選與藝術相關的工作。」早期為了生存，高大帥氣的他在電影裏跑過龍套，還做過時裝模特、人體彩繪模特。談的時候看似云淡風輕，但他眼中閃過一絲堅毅。他說：「父親很有前瞻性，當年我出國時他說：『帶上把二胡吧。』然後我就帶著簡單的行李和一把二胡到了巴黎。很感激當年家人的支持。」

果敢用他的經驗與不同形式展現着二胡的魅力。他與不同的音樂家組建樂隊，現有三十五個樂隊，並均有錄製出版音樂碟片，其中「果敢Duplessy瘋馬樂隊」因在內地的《出彩中國人第三季》中演出過《千年回響》而為內地觀眾熟知。他也與不同的音樂家跨界演出探索發掘二胡的可能性，如在三年前的遼寧衛視春晚他與霍尊、郎朗合作演出《春宴》。而近來最受關注的一次演出莫過於郎朗婚禮上，在凡爾賽宮與郎朗、周杰倫的一段三人即興演奏。果敢表示：「『洋為中用』啟發了我對二胡推廣的方向。我希望我們的傳統音樂能得到更多人的關注與學習。」

圖片：受訪者提供



▲二〇一五年果敢（左）獲得法國文學與藝術騎士勳章

▼廣州「爵士即興三重奏」於本周四晚在星海音樂學院舉辦



演出信息

時間：10日下午3時至5時
地點：上環文娛中心劇院
購票：www.urbtix.hk
圖片：受訪者提供

68部兒童電影羊城展映

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：「2019中國國際兒童電影展」將於十一月十四至十八日在廣州舉辦，其間將舉辦中外兒童電影展映、中國國際兒童電影論壇、兒童電影項目創投、兒童電影新片看片會、兒童電影版權交易會、第四屆優秀兒童電影（含動畫）劇本徵集活動及中小學生微電影展映等活動，六十八部作品涵蓋故事片、動畫片、紀錄片等片種的中外電影，為青少年兒童提供一次豐富的觀影體驗。

記者從組委會獲悉，隨着中國國際兒童電影展在全球影響力的擴大，參展的影片數量和質量也隨之上升。本屆電影展共徵集了來自近三十個國家和地區的一百四十六部中外兒童電影，最後進入展映的六十八部作品涵蓋故事片、動畫片、紀錄片等片種，涉及親子家庭關係、女性成長、運動、自然環保等主題。

參展的影片中，有不少影片曾在柏林國際電影節、荷蘭Cinekid國際電影節、意大利Giffoni國際電影節、韓國釜山青少年

兒童電影節等多個國際兒童電影節或電影展進行過展映、競賽或獲獎，如伊朗影片《夢之盡頭》是第十三屆釜山國際兒童青少年電影節的開幕影片。國產影片中維語電影《第一次的離別》曾在東京國際電影節、柏林國際電影節、香港國際電影節斬獲佳績。《奔跑的少年》獲得二〇一九香港國際青年電影節優秀兒童片、最佳男演員等獎項，以及多個電影節十餘項提名。

本屆影展實行「365天放片、放好片」的全年展映方針，範圍覆蓋少年宮、學校、影院、社區等多個區域，其中社區展映為今年新增的特色展映。截至目前，已在北京、廣州各少年宮、學校放映一百場，社區和影院放映五十場；影展期間，計劃在廣州市各少年宮、學校放映八十場，影院放映一百五十場，放映場次還在陸續增加中。本屆影展還關注特殊兒童人群，選出優秀影片特別製作成供盲童及盲人家庭「觀看」的版本，讓全國盲童、盲人家庭有更多機會「看」好片、「看」新片。

除了可觀影學習外，青少年兒童還可



▲伊朗影片《夢之盡頭》海報

應聘電影小配音、活動小主持、影評小評委，在電影展期間參與配音、主持、評選等相關活動。此外，本屆交易會將通過線上、線下結合的展示交流方式，全方位給展商提供宣傳機會；結合同期舉辦的主題論壇、兒童電影項目創投、兒童電影新片看片會，充分挖掘兒童電影的市場價值，探索兒童電影合作新模式。

宗其香父子：影畫相對 百景雙呈

►宗其香一九五六年作《北海打冰》



►《頤和園諧趣園》，左為宗其香一九七七年繪，右為宗海平二〇一三年攝



【大公報訊】「映像綿延——宗其香與宗海平藝術對話展」正在北京勢像空間舉行，展出二十世紀中西融合山水畫大家、美術教育家宗其香（一九一七至一九九九）的寫生作品六十八幅，以及宗其香之子宗海平多年來拍攝的父親寫生原址的攝影作品六十八張，首次以對話的形式再現父親的創作思想。

展覽中宗其香作品的創作時間從一九三九年起至一九九二年，涵蓋其五十餘年的藝術歷程；宗海平的攝影作品從二〇一三年起至今，是其七年來的心路寫照。影畫相對、場景雙呈，在視覺對話之間，畫與影、父與子、家與國、時代與藝術，在父子相疊的足跡中得以重合和再生。

宗其香，江蘇南京人。一九三九年考入中央大學藝術系，畢業後被徐悲鴻聘為中國美術學院助理研究員。歷任國立北平藝術專科學校講師，中央美術學院教授、水彩教研室主任、中國畫系山水科主任。從一九四〇年代開始，宗其香追隨徐悲鴻，立志於中國畫的現代變革，走中西融合的道路。但另一方向更好地繼承和秉承了徐悲鴻關切民生，關切社會，關切下層人民百姓的情懷。所以

從四十年代開始，他的一系列作品都展示出二十世紀中國美術重要的特徵，那就是充滿人文關切的現實主義精神。

數十年間，宗其香遊歷在祖國的山水間，陶醉在大自然的懷抱裏，他珍惜每一片土地對他的厚愛，用畫筆表現他的情感。宗其香有很高的水彩畫造詣，這為他探索以水彩增加山水畫表現語言的豐富性創造了很好的條件，加上他傳統中國畫的修養，使這種探索一開始就在一個高的起點上，為後來達到的藝術成就打下了堅實的基礎。

這些作品，沒有傳統山水畫中概念的符號，全是飽滿激情的寫生創作的具體景觀，傳統山水畫的氣韻筆墨、寫意精神，在光色的變化中，在多種空間的層次中，形成了一種全新的審美形態，為觀者提供了新的視覺體驗。



▲宗其香一九四四年作《頤和園之夜》



▲一九七八年，宗其香在灘江寫生