

# 圓明園馬首回歸 「七獸」聚國博

## 何鴻燊義舉鑒同胞根脈親緣 飽含國富民強真誠祝願

曾流失海外百餘年的圓明園馬首銅像13日被正式捐贈給國家文物局。國家文物局局長劉玉珠表示，何鴻燊先生將馬首銅像捐贈國家的義舉，折射千千萬萬港澳同胞與祖國血濃於水的根脈親緣。何鴻燊的代表何超瓊表示，馬首銅像能永久歸藏國家，是何氏家族對「雙慶年」的隆重獻禮，飽含港澳民衆對國富民強的真誠祝願，對全國人民的美好祝福。捐贈儀式後，馬首銅像與另外六尊獸首銅像聚首，一同在國博展出。

大公報記者 江鑫嫻北京報道



11月13日，圓明園十二生肖獸首銅像之一的馬首銅像捐贈儀式在京舉行。馬首銅像將與已歸國的六個獸首共同在中國國家博物館展出，圖為觀眾參觀圓明園馬首銅像。 新華社



文化和旅遊部部長雒樹剛（右）向捐贈者何鴻燊的代表何超瓊（左）頒發榮譽證書。 大公報記者江鑫嫻攝

1860年英法聯軍侵入北京，圓明園慘遭劫掠並遭焚燬，圓明園馬首銅像與其他11尊獸首銅像一起流失海外，顛沛流離。據介紹，2007年8月，國家文物局獲悉香港蘇富比有限公司準備拍賣圓明園馬首銅像後，即向該公司有關負責人表示，圓明園馬首銅像是中國近代被劫掠的珍貴文物，不贊成公開拍賣，希望能以適當方式回歸。

香港蘇富比有限公司對此表示理解，並開展積極斡旋。同年9月，港澳知名企業家、愛國人士何鴻燊以6910萬港元購得馬首銅像，並在港澳地區公開展示，希望借此帶動更多人參與保護中國文物工作，共同宣揚愛國愛民族意識。

### 首尊獸首歸藏圓明園

2019年11月，為慶祝中華人民共和國成立70周年和澳門回歸20周年，何鴻燊決定將圓明園馬首銅像捐贈給國家文物局。經雙方協商一致，國家文物局接受捐贈後，將圓明園馬首銅像劃撥北京市圓明園管理處收藏，以更好弘揚、踐行流失文物回歸原屬地的文物保護國際共識。圓明園馬首銅像成為首尊回歸圓明園的獸首銅像，為其百年回家路畫上圓滿句號。

國家文物局局長劉玉珠表示，流失海外文物是中華文化遺產不可分割的重要組成部分，承載着歷史記憶與民族情感，牽動着海內外愛國同胞的心弦。

劉玉珠指出，在70年搶救流失文物的

實踐中，港澳愛國同胞始終是不可或缺的重要力量，他們秉承着拳拳愛國之心，搜求海外遺珍，捐獻祖國，化私為公，廣益民眾，何鴻燊先生就是其中的傑出代表。將馬首銅像捐贈國家的義舉，展現了他令人欽佩的家國情懷，也折射着千千萬萬港澳同胞對祖國文化深沉的眷戀熱愛、與祖國血濃於水的根脈親緣。

### 另五尊仍下落不明

何超瓊在答辭中說，馬首銅像伴隨澳門12年，在傳遞愛國精神同時，也見證了「一國兩制」在澳門的成功實踐。在慶祝中華人民共和國成立70周年、喜迎澳門回歸祖國20周年之際，馬首銅像能永久歸藏國家，是何氏家族對「雙慶年」的隆重獻禮，飽含港澳民衆對國富民強的真誠祝願，對全國人民的美好祝福。

多年來，在國家文物局和社會各界力量共同努力下，已有包括牛首、猴首、虎首、豬首、鼠首、兔首在內的六尊流失獸首銅像通過不同方式回歸，其中豬首銅像由何鴻燊於2003年出資購買後送歸國家。至此，十二生肖銅像中已有七尊回歸中國，另五尊仍下落不明。

捐贈儀式後，馬首銅像與其他六尊獸首銅像聚首，在文化和旅遊部、國家文物局舉辦的《回歸之路—新中國成立70周年流失文物回歸成果展》上共同展出。截至11月27日，公眾可在中國國家博物館北2、3展廳一覽其風采。

為意大利人郎世寧設計，融合東西方藝術風格，苛求結構和細節，寫實之中包含力量迸發感



馬首藝術價值

張口和微伏耳形等姿態，都自然逼真，力求真實再現

馬首鼻子造型以隆起表現其體積，且有鼻腔厚度，強調了肌肉結構，有解剖學意味

以分鑄法、失蠟法和鑲接工藝等多種技法製作，神態栩栩如生，毛髮分毫畢現，展現極高工藝水準

### 話你知

圓明園馬首銅像是清代圓明園長春園西洋樓建築群海晏堂外十二生肖獸首噴泉中南側由內至外第四尊——午馬噴泉的主要構件。1860年英法聯軍侵入北京，圓明園慘遭劫掠並遭焚燬，圓明園馬首銅像與其他11尊獸首銅像一起流失海外。

（記者 江鑫嫻）



圓明園海晏堂老照片 資料圖片

### Q&A

#### 1.海晏堂仿巴洛克風

清乾隆十二年圓明園長春園北部建成西洋樓建築群，仿造了意大利文藝復興時期的巴洛克風格。當中包括遠瀛觀、方外觀、海晏堂、諧奇趣等西洋式閣樓。

#### 2.獸首人身着衣袍

十二生肖獸首人身均着衣袍，坐於海晏堂外大水法高台之上，口中可吐水，姿態不一。十二生肖像為精煉紅銅所鑄，色彩深沉厚重，歷經百年風雨不鏽蝕。

#### 3.大水法可自動報時

大水法是人工噴泉，以西洋水力鐘為原理，依水力驅動自動運行，是海晏堂建築群精華所在。十二生肖代表十二個時辰，呈「八」字形排開。每個銅首裏都有噴水機關，相應銅首到時辰口中會噴水，每次噴水兩個小時（一個時辰），到下一個時辰自動換成下一個銅首。每天正午，代表「午時」的馬首噴水時，十二生肖像會同時噴水，景象蔚為壯觀。

（記者江鑫嫻整理）

## 獸首融傳統雕塑及西方氣質

【大公報訊】據澎湃網報道：海晏堂外的十二生肖獸首大水法的十二生肖銅獸造型上劇中西方雕塑特點，但有學者認為，其本身依舊涵蓋中國傳統雕塑手法的痕跡，只是其氣質被西化了。

十二生肖中，牛首和馬首鼻子造型，以隆起表現其體積，且有鼻腔厚度。「而在中國傳統雕塑中，如敦煌莫高窟第五窟窟中龕前廊左側的踏天天王中，牛的鼻子造型則是凹進去的，且沒有鼻子厚度的表現。同樣手法的還有湖南岳陽桃花山初唐瓷俑，均強調孔的意味，此表現差異大抵

與中國傳統哲學思想緊密關聯。」《圓明園十二生肖銅獸首的西方韻味、雕塑語言傾向》一文中寫道。

學者們傾向於認為十二生肖銅獸首本身依舊涵蓋中國傳統雕塑手法的痕跡，只是其氣質被西化了。原因有三：第一，圓明園十二生肖用作西式水法，審美性更多服從功能性；第二，西方傳統雕塑追求寫實之中包含迸發力量，銅獸首氣質上帶有力量感、緊張感和激情；第三，西方雕塑強調肌肉結構，相較中國傳統雕塑更具表現性。

## 自研遙感衛星「吉林一號」添新成員

【大公報訊】據新華社報道：11月13日11時40分，由吉林省重點布局、中國首個自主研發的商用遙感衛星星座「吉林一號」增添第14個成員。快舟一號甲遙十一運載火箭在中國酒泉衛星發射中心成功將「吉林一號」高分02A衛星發射升空，衛星順利進入預定軌道，任務圓滿成功。

「吉林一號」高分02A星是由長光衛星技術有限公司自主研發的新型光學遙感衛星。該星充分繼承了「吉林一號」衛星成熟架構以及技術基礎，具備高分辨、大幅寬、高定位精度、高速數傳等特點。

衛星入軌後，將與此前發射的13顆「吉林一號」衛星組網，具備對同一區域每天最多6次的重訪能力，為農業、林業、

資源、環境等行業用戶提供更加豐富的遙感數據和產品服務。

### 助地球資源普查應用

長光衛星技術有限公司由吉林省政府、中科院長春光學精密機械與物理研究所和民營資本共同出資成立。

2015年10月，「吉林一號」完成一箭四星發射。此次任務是「吉林一號」衛星工程的第7次發射。「吉林一號」星座應用於農業估產、林區普查、環境監測、城市規劃、地質災害預報、地球資源普查等多領域，已為10餘個國家、20多個行業、200餘家單位提供了多種類型的遙感信息服務。



「吉林一號」高分02A衛星發射任務圓滿成功 新華社

## 外交部：新疆社會和諧有目共睹

【大公報訊】據新華社報道：針對境外「東突」組織近日發表涉疆言論，中國外交部發言人耿爽13日在例行記者會上表示，新疆持續保持繁榮穩定民族團結，社會和諧有目共睹，一切謊言在事實面前都不會不攻自破。

在當日的例行記者會上，有記者提問稱「總部位於美國的某『東突』組織昨天稱，在新疆發現多個疑似用於關押維吾爾族等少數民族人員的『集中營』」。中方對此有何評論？」對此，耿爽表示，境外「東突」組織長期從事危害中國國家安全的活動，妄圖將新疆從中國分裂出去，他們的言論毫無依據。2015年至今，中方已經就

新疆反恐去極端化鬥爭、職業技能教育培訓工作發布了七本白皮書，有關新疆各方面的問題已經說得清清楚楚、明明白白。

他說，中國新疆採取的反恐和去極端化措施取得了顯著成效，已經三年沒有發生暴恐案件，各族群眾衷心擁護政府的政策舉措，新疆持續保持繁榮穩定民族團結，社會和諧有目共睹，一切謊言在事實面前都不會不攻自破。

此外，在12日記者會上，耿爽表示，近期世界銀行在中方的積極配合下，對新疆職業教育與培訓項目開展了實地檢查。檢查表明，有關項目不存在不符合世行政策和外媒所炒作的問題。