

# 暴亂累直播取消 藝人籲珍惜香港 無線台慶52年首改錄播

「修例風波」已持續五個月之久，黑色暴亂不斷升級，香港無線電視今年將一年一度的「萬千星輝賀台慶」，改名為「珍惜香港 發放娛樂 TVB 52年」，希望向社會傳遞正能量。但因為示威活動在各區仍有發生，交通上出現問題，為顧及嘉賓安全，無線決定取消現場嘉賓演出，並於前晚先錄影大部分台慶表演節目播出。這是無線開台五十二年來，台慶首次取消直播，改為錄播形式。

大公報記者 溫穎芝

沿用多年的「萬千星輝賀台慶」今年改名為「珍惜香港 發放娛樂 TVB 52年」，早前無線製作部解釋了改名的原因：因為無線是與香港人一齊成長的電視台，現在香港社會正面對矛盾與困惑，在TVB生日這個日子裏，無線認為「珍惜香港」是最適合的主題，而TVB的天職就是「發放娛樂」，希望透過「珍惜香港 發放娛樂」為香港人注入正能量，為香港打氣。同時亦希望大家一同攜手珍惜香港，讓香港變回一個溫暖的地方。

## 原定近160藝人出席

節目原定於昨晚八時半至十時半於電視城舉行現場直播，一眾行政人員率領全台近一百六十名藝員盛裝出席。但TVB方面昨午發出通告通知各大傳媒：「鑒於示威活動仍在多區發生，多處道路堵塞，將軍澳一帶交通燈亦被損毀。晚上交通難以預料，為顧及所有嘉賓安全，決定取消台慶現場嘉賓的安排，我們對此表示歉意。唯台慶節目將如期進行及於晚上八時三十分播出。」據悉無線於前晚進行台慶總綵排時已進行錄影，昨晚會播出錄播片段。而昨天所有藝員都要隨時候命，但大部分已接獲通

## 阿姐啲啲暖心開場

今年無線台慶播出的節目共有八個部分，汪明荃（阿姐）與鄭裕玲（啲啲）在節目開始時代表無線講出開場白，阿姐表示過去五十二年TVB台慶都為香港人帶來開心快樂的回憶，今年是香港經歷最徬徨最不快樂的日子。今年不止為慶祝TVB生日，更大的意義是希望讓各位市民叫叫氣，互相鼓勵一下。啲啲說：「希望香港人尋回初心，即是包容、尊重、愛及珍惜。我們珍惜大家共同建立的、大家擁有的及珍惜我們成長的地方，亦即是我們最愛的香港。」阿姐續說：「讓觀眾開心是我們的天職，不論大家面對幾多風雨，我們都上下一心製作更好節目為每一位香港人發放娛樂及分享快樂。」之後全台藝員「大晒冷」，奏唱多首金曲，並分別參與不同娛樂環節，包括：歌唱比賽、遊戲、跳舞表演、時裝騷及藝員大抽獎等。結果由二十歲女藝員邱晴奪得五十二萬現金獎及獎品。

節目尾聲時，全台藝員再合唱一曲《東方之珠》。



◀今年TVB台慶首次改為錄播形式



▲阿姐（左）與啲啲在節目開始時，代表無線發表感言



▲陳山聰（正中格仔西裝）與多位藝員合唱



▲TVB藝員參與奏唱多首金曲

## 周杰倫演唱會延期

【大公報訊】因「修例風波」引起的連月暴亂影響市民的文化生活，周杰倫、小野麗莎、JOSÉ CARRERAS、Opeth等中外歌手及樂隊的演出均遭延期或取消。

前日網上已有消息指周杰倫香港演唱會將會取消，主辦方寶輝娛樂有限公司昨日正式宣布演唱會將會延期演出。「周杰倫嘉年華世界巡迴演唱會2019—一香港站」原定於十二月六至八日及十三至十五日在迪士尼樂園舉行六場，早前已決定由原定黃昏開場改為下午演出，惜主辦機構鑒於社會環境、交通因素，以及顧及觀眾安全等大前提下，終決定將演唱會延期，並對此表示遺憾。主

辦方在聲明中表示，延期日子將於明年一月中公布，觀眾可保留門票或選擇退票，退票手續會於官方facebook公布。

另外，同樣出於對社會動盪因素考慮，日本Bossanova天后小野麗莎原計劃於本月二十五日假香港文化中心音樂廳舉行的「小野麗莎『Unchain My Heart』香港演唱會」、瑞典傳奇前衛金

屬樂團Opeth的演出「Opeth Live in Hong Kong」，以及世界三大男高音之一的卡里拉斯（JOSÉ CARRERAS）的告別演唱會「JOSÉ CARRERAS 世界巡迴告別演唱香港站」均宣布取消。其中Opeth樂隊在宣布取消香港站的同時，同期增加新加坡場次。

（大公報記者徐小惠、陳惠芳整理）

| 取消、延期活動（部分）                 |                  |           |       |
|-----------------------------|------------------|-----------|-------|
| 活動                          | 時間               | 地點        | 取消／延期 |
| 周杰倫嘉年華世界巡迴演唱會2019香港站        | 12月6日-8日、13日-15日 | 香港迪士尼樂園   | 延期    |
| JOSÉ CARRERAS 世界巡迴告別演唱香港站   | 11月19日           | 香港會議展覽中心  | 取消    |
| 小野麗莎『Unchain My Heart』香港演唱會 | 11月25日           | 香港文化中心音樂廳 | 取消    |
| Opeth Live in Hong Kong     | 12月8日            | 九龍灣國際展貿中心 | 取消    |

## 鳴芝聲劇團取消七場演出

【大公報訊】記者陳惠芳報道：香港社會持續紛亂，民生大受影響，連帶娛樂文化活動亦受重創，有連串演唱會、粵劇宣布取消演出。鳴芝聲劇團宣布決定取消在沙田大會堂的七場演出。

鳴芝聲劇團宣布取消十一月二十至二十四日在沙田大會堂的演出，劇團當初因應交通問題，於周末、周日改為日場演出，惜因社會動盪，昨日宣布決定取消全部演出。台柱蓋鳴暉受訪時表示：這是經過深思熟慮才作出這個艱難的決定，更直言很失望，因今次演出劇目中有一部新戲《揚州夢》，劇團經過不少練唱、走位的綵排，下了不少心機，惜今次無緣演出。她續說，來看粵劇的大多是公公婆婆，屆時的交通情



▲鳴芝聲劇團的《香銷十二美人樓》資料圖片

況難以估計，難以保障他們可安全離開，因為擔心他們，她才決定取消演出。

此外，外界關心陳奕迅的紅館跨年演唱會會否有變，環球高層昨日回覆暫時未有任何改變，演出計劃會如常進行。

## 編舞家桑吉加：記錄城市印記

今年恰逢城市當代舞蹈團（CCDC）的四十周年季，由CCDC主辦、兩年一度的「城市當代舞蹈節2019」現正於香港舉行。今年有兩部CCDC代表作品及多部來自歐洲、澳洲及亞洲的節目於多個場館及公共空間上演。

大公報記者 湯艾加

CCDC代表作《Re-Mark》由駐團編舞家桑吉加（圖圓）創作，該作品延續他為二〇一八年佛羅倫斯「法比加藝術節」（Fabbica Europa Festival）開幕節目創作的意念，在西九文化區自由空間進行全新的呈現。有關於這次的節目，桑吉加接受大公報記者專訪並分享，當時在佛羅倫斯的作品也名為《Re-Mark》，它所表達的是有關於「城市的印象」，這次香港作品雖同名《Re-Mark》，但內容完全不同，是全新的版本。

### 《Re-Mark》雙城兩版本

《Re-Mark》分別表述桑吉加對佛羅倫斯和香港這兩個城市的印象。於桑吉加

而言，佛羅倫斯這座城市裏，有文藝復興時期留存的歷史厚重感，以及無處不在的藝術氣息，他梳理眾人的生活痕跡，慢慢建構起城市的記憶。而香港與佛羅倫斯是完全不同的環境，創作的條件也不相同，「因為這兩件作品的氣質相反，創作的時候情緒也不同。在佛羅倫斯排演時是春季，充滿了浪漫的氣息。而香港版本，我首先想到的就是兩個詞：『關愛』與『互助』，同時也有當下此刻『不安』的情緒。」於是，他用放大局部細節的方式去表述城市的印記（Mark）。

我們每一天都會不經意地留下點滴印



▲《Re-Mark》排練中

►香港版《Re-Mark》是全新創作

記，有腳印、指紋、略過腦海的畫面，這些印記聯繫了人、物和歲月。桑吉加通過十四位舞者呈現香港的版本，他說：「即使是香港的版本，也有兩種不同的呈現。有在自由空間室內的全場演出，而本月二十二至二十四號的演出，整場演出除了在自由空間的室內演出外，還將有一部分內容在二樓的戶外空間中展現。」他表示，經過兩年多的洽談及期待，舞團成為了自由空間的場地合作夥伴，這裏室內外空間都給予了現代舞非常多的可創造性，同時



對於劇場空間的觀眾席數，沒有其他劇場固定至少三百多的位置，而是可以設置一百多位觀眾的席位，如此在小劇場內將會有更多的可能性。

### 團隊會堅持演出

儘管面對當下的社會因素，在桑吉加看來仍是必須完成這個舞蹈節，因為藝術既是人文的習慣，更是人們重要的精神生活需求。他表示，現時存在着一些不可控的因素，但團隊會堅持演出，努力保障舞

蹈節順利完成。藝術需要培養，桑吉加感慨通過近年來不同藝術節、舞蹈節的舉行，也為不同藝術形式培養了一班穩定的觀眾，而且大家對於不同類型的藝術欣賞水平高，現代舞開始被人們關注及接受。他期待一切能盡快恢復，香港的文化才能有更好的發展空間。

《Re-Mark》由城市當代舞蹈團主辦及製作、西九文化區合辦，在自由空間大盒演出至本月二十四日，合共五場，門票現於西九文化區網址www.westkwoon.hk發售。其他演出場地還有葵青劇院演藝廳、香港兆基創意書院多媒體劇場等。更多節目詳情可瀏覽網址www.ccdffestival.hk。

圖片：城市當代舞蹈團提供

### 因近期社會狀況，「城市當代舞蹈節2019」部分節目調整：

原定11月23日晚上八時在西九文化區自由空間大盒舉行之節目《Re-Mark》改期至晚上七時；  
原定22日晚上八時在葵青劇院演藝廳舉行之節目《我的生命時光》改期至晚上七時十五分；  
原定20日晚上八時在葵青劇院演藝廳上演之節目《二乘二》取消。