

【圓明夢歸】

十九世紀中葉，列強的堅船利炮，震破了晚清朝廷天朝上國的迷夢。一八六〇年英法聯軍攻陷北京，萬園之園付之一炬，珍貴文物被掠西去。此後中國，江山蕭瑟、生靈塗炭。禮器、典籍、雕塑、壁畫

……大量文物由於戰爭劫掠、文化掠奪、非法貿易而漂泊異鄉。一件件失去了尊嚴與榮光的珍寶，在顛沛流離中記錄着令人唏噓的往事，在百轉千回裏顧盼着魂牽夢繞的家園，也牽動着萬千國人的心弦。

青銅虎釜

二十世紀八十年代以來，包括銅獸首在內的圓明園流失文物陸續現身海外，國際拍賣企業屢屢高價漁利，國人強烈憤慨譴責，國際輿論廣泛關注，文物回歸面臨重重障礙。一念在茲，萬山無阻，克艱克難，榮歸故土。中國政府始終以堅定的決心推進文物回歸。圓明園文物從星散到重聚，輾轉走過的，正是一條中國流失文物回歸之路。二〇一九年十一月十三日，澳門知名企業家何鴻燊博士將銅馬首捐贈歸藏圓明園。拳拳愛國之心，令人稱讚。



行書中秋帖 卷（釋文：中秋不復不得相還為即甚省如何然勝人何慶等大軍）

【革故鼎新】

《中秋帖》、《伯遠帖》和現藏於台北故宮博物院的《快雪時晴帖》被乾隆皇帝統稱為「三希」。中秋、伯遠二帖被溥儀攜出紫禁城後，幾易其手，輾轉至港。一九五一年十月，得悉「二希」即將詢價出售的消息後，周恩來當即作出批示：「同意購回王獻之《中秋帖》及王珣《伯遠帖》，惟須派人員及識者前往鑒別真偽。」並撥出當時十分寶貴的外匯儲備，還批示成立了「香港秘密搶救文物小組」。

出面運作此事的徐伯郊，時任廣東省銀行香港分行的經理，他是此前見過「二希」的文物鑒定大家徐森玉先生的兒子。他利用自己在香港金融界的人脈關係，以四十五萬八千港幣購回「二希」後，連夜由香港跨海抵達澳門。

文化部文物局副局長王治秋奉命偕同上海文管會主任徐森玉、故宮博物院院長馬衡兼程南下談判，最終成功購回「二希」，撥交故宮博物院收藏，結束了兩件國寶長達數十年的顛沛流離。

《中秋帖》縱二十七厘米、橫十一點九厘米。此帖用北宋才出現的竹紙和無心散卓筆書寫，帶有明顯的米芾筆意，應是米氏當年信手臨寫之作，非王獻之真跡。不過它在一定程度上保留了王獻之原作的神韻，並且將「運筆如火箸畫灰」，連綿不斷的「一筆書」行草技法發揮到極致，因此仍是不可多得之古代書法珍品。

故宮博物院馬衡院長在一九五一年十一月二十六日的日記中寫道：「歸來接伯郊電話，諸事辦妥，『二希』已在中國銀行庫中。晚飯後陽翰笙（時任周恩來辦公

【歷經坎坷】

改革開放後，流失文物的追索返還的「朋友圈」迅速擴大。香港收藏家葉義先生，一生熱愛祖國文化遺產，積極致力於文物收集保護與中國傳統藝術研究。一九八四年，葉義先生溘然辭世，其親屬依其囑託，將其畢生珍藏的八十一件犀角文物，無償捐贈給故宮博物院。

這批犀角文物，材質名貴，工藝精湛、造型別致，展現了明清時期雕刻家傑出的創造智慧與藝術才能，是一批極具文化內涵和民族特色的文物藝術品。

明代的犀角雕葵花式杯，深褐色，敞口，線條柔美，古雅之中見妍媚。明李時珍《本草綱目》載：「犀角，犀之精靈所聚，足陽明藥也。胃為水穀之海，飲食藥物必先受之，故犀角能解一切諸毒，五臟五腑皆稟氣於胃，風邪熱毒必先幹之，故犀角能療諸備及驚狂斑痘之症。」所以，犀角製成的酒杯，以期犀角的藥性能溶於酒中。飲酒同時，亦達治病強身之目的。

八件來自洛陽龍門石窟的石刻佛

清代白釉觀音像

清代白釉觀音像，神態安詳，做工精細，姿態優雅，衣紋流暢，衣褶細膩、生動。



明代的犀角雕葵花式杯

像十分惹眼。一九〇七年至一九二一年期間，它們陸續被盜，先後被運往法國、比利時，上世紀七十年代末被美國收藏家購買。一九九一年，美籍華裔、荷里活明星蠟像館雕塑師陳哲敬在一次偶然機會中看到了其中一尊佛首，便想起四十多年前，他見到紐約大都會博物館所藏大型浮雕《皇帝禮佛圖》時的震撼，感覺此佛首與龍門石窟龍門石窟陽洞真身，當時六十五歲老人，拿着照片、打着手電、攀着木架，在十一米高窟壁上整整找了十天，終於找到這尊佛像的袈裟與照片上佛首殘存衣紋腔合，再用電腦一合成，身首對接天衣無縫！去國百年後，第一次，佛首找到了家。二〇〇五年十月，這批石刻回到老家洛陽。



流失文物

郭京寧 文、圖

二〇一九年七月，「回歸之路——新中國成立七十周年流失文物回歸成果展」在中國國家博物館展出。擁有五千年歷史的華夏文明，創造了無數的文化瑰寶。但由於歷史原因，國內很多稀世文物流失海外。據專家保守估計，其數量高達一千萬件！僅大英博物館就收藏中國文物二點三萬多件。新中國成立後，隨着經濟實力、國際話語權的提升，中國在追討流失文物方面取得了一系列的卓越成果。

展覽彙集來自十三個省市、十八家文博單位的六百餘件回歸文物，展品不僅包括大家耳熟能詳的《伯遠帖》《中秋帖》《五牛圖》、秦公簋青銅器、龍門石窟佛像等珍貴文物；也包括近期成功追索回來的曾伯克父青銅組器；周恩來總理接受民主德國總理歸還的義和團的旗幟和《永樂大典》的珍貴視頻，該視頻拍攝後從來沒有播出過。這批文物儘管類別不一，年代不一，但它們有一個共同點：歷經坎坷，回流而來。

銅鶴式燈

一九七五年，英國安布羅斯·哈丁博士無償贈還了一八六〇年英法聯軍劫掠自清漪園（頤和園前身）的清代銅鶴等文物。



灰陶馬車

香港收藏家郭炎先生在了解到甘肅秦公墓地流失文物後，將自己從境外購買的金飾片和金鎧甲捐贈回國。元代的灰陶馬車，栩栩如生，細節畢現，表現了當時的出行情況。



【四海同心】

一九一九年，湖南省桃源縣漆家河出土了一件器型碩大、雄渾莊重、做工精美的青銅方壘，因其上的銘文而被稱為「血方壘」。該壘是中國晚商、西周早期青銅器的代表之作。當時中華大地災難深重，文明不昌，器身不幸流落海外，器蓋一直留在國內。二〇一三年，血方壘再現國際拍賣市場。最終在各方善意促成下，原先的拍賣計劃被取消，血方壘器身得以重回祖國懷抱。二〇一四年六月二十八日，血方壘身首合璧，終於走完了這條歷時百年的回歸之路。

成功從日本追索回來的曾伯克父青銅組器，是回歸後在中國的「首秀」。整組青銅器鼎、簋（gui）、盨（xu）、壺、甗（yan）、鬲（ling）器類同現，品類豐富，鑄造精緻、保存完整，八器均有銘文，多達三百三十字，蘊含着豐富的歷史與文化資訊。[曾伯克父]器物群為目前考古發現所未見，對於研究春秋時期歷史文化、曾國宗法世系以及青銅器斷代與鑄造工藝具有重要的學術價值。曾伯克父青銅組器是我國近年來在國際文物市場成功制止非法交易、實施跨國追索的價值最高的一批回歸文物。

文物承載文明的密碼，見證歷史的演進，保有文物，就是保有一個民族最綿長深邃的記憶。今朝歸來，這每一件文物所書寫的，不僅是一條回歸之路，也是一條中華民族夢圓之路。



彩繪浮雕武士石刻

河北曲陽五代十國義武軍節度使王處直墓中有彩繪浮雕武士石刻一對，於一九九四年五月被盜走。二〇〇一年，美國海關總署最終將其中一件歸還中國，而另一件亦由美國收藏家安思遠主動歸還。

蟬冠菩薩石立像

一九九四年七月，山東龍華寺遺址北朝菩薩石立像被盜，被日本美秀博物館收藏。經過努力，十四年後，菩薩像回歸山東。這尊菩薩像頭戴寶冠，面部豐滿，身披瓔珞，衣服稍薄而貼體，衣褶密而不厚，整個形體已顯輕靈之意，是一尊典型的北朝時期作品。菩薩寶冠上裝飾的蟬紋是佛教造像本土化的一個重要例證。



明代藍釉獸耳瓶

明代藍釉瓶，曲線修長優美，側面各有獸頭，釉面細密閉片，色澤光亮。

清代藍釉羅漢像

清代羅漢像，左手支頭，右手入懷，長袍草鞋，憨態可掬，活靈活現，是極富廣東地方特色的石灣藝術陶瓷。



越窯青釉五管瓶

五管瓶又叫多管瓶，流行於宋代。因瓶的肩部分布着較多圓形管而得名。其用途，有人認為是燭台，也有人認為是插花，尚無統一說法。五代十國的越窯青釉五管瓶，造型秀美典型，圖案簡潔大方。



青釉刻花雙耳瓶

明代青釉刻花雙耳瓶，盤口，溜肩，圓鼓腹。頸部兩側附馬耳形雙耳，雙耳各壁有一圓環，環與瓶身釉層黏接，瓶身刻花卉紋。



青釉刻花碗

明代的龍泉青釉刻花碗，敞口，弧壁，小圈足，通體施青釉，內刻花卉紋。因為採用了刻花的方法，所以增加了花紋的立體感。

天王頭像

天王頭像是這批造像的代表，它的頸部還殘存局部鎧甲，雙眉瞪目，表情威嚴誇張。

