

名壺靚茶筆墨營造和諧意境 茶文化書畫展茗芳漫香江



▲手工精製觀音壺（大紅袍泥）

【大公報訊】記者徐小惠報道：茶文化是中華民族優秀傳統文化，有着豐富的意蘊。為弘揚茶文化並擴大其影響力，中國茶文化國際交流協會（下稱「中茶協」）與香港大公文匯傳媒集團自即日起至十二月七日，於香港中央圖書館展覽廳聯手主辦「茶香古今 香江雅意 慶祝新中國成立70周年茶文化書畫展」系列活動。活動展出紫砂名壺、古董普洱茶等名貴茶葉，以及中國美協、中國書協的畫家、書法家，和佛界高僧大德的作品數十幅。

千金難買孤品意

十二月二日上午活動舉行開幕式，第十、十一屆全國政協常委、香江國際集團董事長楊孫西，第十、十一屆全國政協委員、中茶會執行會長、香港新聞工作者聯會會長張國良，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，全國政協常委、香港工會聯合會榮譽會長林淑儀，港區全國人大代表蔡素玉，中茶協名譽會長、全國政協委員、通達集團控股有限公司主席兼行政總裁王亞南，中茶協名譽會長、雲南省政協常委、德福珠寶董事長莊哲猛，中茶協理事、榮利集團（國際）有限公司董事盧金治，福鼎市非物質文化遺產（福鼎白茶製作技藝）項目代表性傳承人、福建省福鼎市東南白茶進出口有限公司董事長張鄭庫等嘉賓出席並主禮。

楊孫西在致辭中說：「琴棋書畫詩酒茶，茶文化自古是中華文化的重要部分。」他提到本次展覽不僅收集飲茶志趣、修禪體悟、山川之樂，也收集了品茶之興致、作畫之真情，其中不少作品已經是孤品，有千金難買的意蘊，並表示「值此中華人民共和國成立七十周年之際，望大眾可以借此展覽，窺茶禪、賞自然，閱讀清、敬、和、寂之詩，修身養性。」姜在忠在致辭中提到：茶文化結合了中國文化的精神內涵和藝術、禮儀等具體形式。「茶講

究「和」，品茶論茶、滿坐春風，茶能讓眾人保持愉悅的心情，維持社會和諧的氣氛。」他希望本次展覽能讓香港市民有機會體會茶文化的精髓，彌合香港社會近月來的撕裂與創傷。張鄭庫則在現場介紹了源遠流長的中國茶文化，以及非物質文化遺產福鼎白茶製作技藝。

紫砂茶器彌珍貴

本次展覽展出的作品包括中國書法家協會名譽主席沈鵬的書法作品《無相不青山》，已故著名作家二月河的國畫作品《牡丹》，已故中國佛教協會會長淨慧書法作品《空不異色》，已故國學大家文懷沙題畫作品《福祿神仙壽》等。此外現場還展出由中茶協會長楊孫西、副秘書長莊永紅及《藝術香港》雜誌提供的紫砂名壺，由香港普洱茶收藏家、中茶協顧問白水清和王曼源提供的珍貴古董茶葉。

除展覽外，活動還將於十二月三日（今日）、四日兩天舉行茶文化講座，分別邀請張鄭庫以及楊孫西、香港非物質文化遺產諮詢委員會主席鄭培凱主講，幫助觀眾進一步了解茶文化知識。

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲張鄭庫（左起）、莊哲猛、蔡素玉、姜在忠、楊孫西、林淑儀、張國良、王亞南、盧金治出席並主禮



▲現場展出珍貴古董茶葉



▲二月河的國畫作品《牡丹》



▲沈鵬的書法作品《無相不青山》

福鼎白茶來港傳藝

【大公報訊】記者徐小惠報道：作為福鼎白茶製作技藝的非遺傳人，張鄭庫亦將自己的茶葉帶至現場。現場接受大公報記者採訪時介紹：「白茶一年是茶，三年是藥。」除了「三降」（降壓、降脂、降血糖）與「三抗」（抗癌、抗輻射、抗衰老）的藥用功能和保健價值外，白茶不炒

不老、純天然、無人為破壞的特點，令其同時具有很好的收藏價值。

「白茶在口感上的特點是鮮爽、鮮靈、鮮活，只要避開陽光、潮濕與異味，便可長期保存，且時間越久，口感越舒服，藥用價值也越高。」張鄭庫提到是次帶來的茶葉價格從一百多港幣到一千兩百多港

幣不等，「希望能讓大家都喝得起。」

莊哲猛在現場與張鄭庫交流時提到：他希望能借此次機會向世界推廣茶文化，增進市民對傳統文化的了解，「喝茶讓人清醒，在當下的香港尤其需要大家靜一靜，坐下來，喝喝茶。」



▲莊哲猛（左）與張鄭庫

香港共融樂團譜寫暖心篇章

【大公報訊】記者湯艾加報道：「不健全」、「樂團」、「演奏家」，當這三個詞語成為一個組合，那會是怎樣的場景呢？日前香港共融樂團舉辦的「觸感·色彩共融慈善音樂會」在香港會議展覽中心告訴了觀眾答案。台上逾百名傷健音樂家及演出者，向台下近四千多名觀眾詮釋了傷健共融的意義，當晚的演出嘉賓還有「歌神」張學友、泰國視障交響樂團（Thai Blind Symphony Orchestra）和德國圓號演奏家Felix Klierer。

張學友唱響《愛是永恆》

該場演唱會是香港共融樂團成立後舉辦的第一場音樂會。演出在《藍色多瑙河》的柔美旋律下拉開序幕，其後香港共融樂團召集人馬健生在台上致辭：「今晚『觸感·色彩共融慈善音樂會』糅合傷健音樂家的演出，成功讓一眾來自不同的地方、有不同背景的音樂家聚首一堂，合力為觀眾帶來精彩表演。作為全港首個傷健共



▲演出嘉賓張學友 主辦方供圖
▼圓號演奏家Felix Klierer 大公報記者湯艾加攝



融管弦樂團，香港共融樂團將繼續致力培育有音樂才華的傷健人士，期待未來每年也舉辦如此有意義的慈善音樂會。」

在演出轉場的間斷，會場播放了樂團音樂家參與攝錄的短片，共同分享了他們的心得與轉變。隨後泰國視障交響樂團出場演奏了《D大調卡農與古格》、《Imagine》，並與香港共融樂團一同合奏《We Are The World》，精湛的演出贏得觀眾熱烈的掌聲。嘉賓張學友的出場為整場演出帶來又一段高潮，他與香港共融樂團一起演繹他的多首經典作品，包括《愛是永恆》、《剎那愛》、《沒有童話時》和《樓上來的聲音》，身體力行支持這場音樂會。

無臂演奏家吹奏美妙音符

德國圓號演奏家Felix Klierer一出場就引得全場觀眾凝神。他一出生就沒有雙臂，自五歲起學習圓號，通過自己的努力在演奏古典圓號的領域得到極高的肯定，並在二〇一四年獲得德國重要的古典音樂獎項ECHO Klassik的「年度最佳青年藝術家（榮譽）」。



▲馬健生分享傷健共融意義 主辦方供圖

《降E大調第三圓號協奏曲》（第一及第二樂章），會讓觀眾不敢置信這些複雜美妙的音符演奏自一位沒有手臂的藝術家。

對於樂團的構思，香港共融樂團音樂總監廖原在現場的錄像中說：「音樂是世界大同的語言，希望樂團能結合不同的人的樂章，編織成一首首動人的交響樂曲，透過音樂達到傷健共融的效果。在合奏的過程中，互相

聆聽彼此，實踐音樂，同時希望未來在不同的平台為大家帶來更多精彩演出，繼續宣揚香港共融樂團的理念。」節目在香港共融樂團兒童合唱團的合唱中落下帷幕。

香港共融樂團由德和慈善基金推動組成，為香港首隊糅合傷健音樂藝術家的管弦樂團。樂團展望可持續發展，成為常規管弦樂團以推動殘障人士發展音樂潛能。



▲香港共融樂團兒童合唱團 大公報記者湯艾加攝

門票助公益 細節感人心

【大公報訊】記者湯艾加報道：該場音樂會還有更多的感動瞬間。據悉，是次「觸感·色彩共融慈善音樂會」的全部門票由香港共融樂團將音樂會門票分別贈送予慈善團體、殘障人士和公眾人士。在場內的座位亦進行細心安排，如專門為聽障人士安排前排的位置，亦於台前位置安排手語翻譯師幫助他們翻譯台上的演出內容；為了方便輪椅人士出行，他們的位置安排在靠近出口的位置，同時還留有照顧者的觀賞席位；現場亦有許多的視障人士結伴而至。在演出結束後主辦方更特意為有需要人士提供交通安排，以及在會場內提供無障礙通道和設施等等。

演出過後，觀眾王小姐對大公報記者分享：「這場音樂會看到一半的時候眼睛就已經濕潤了，特別是現場大屏幕的鏡頭掃過台上的音樂家，他們有的坐着輪椅、有的帶着助聽器、有的患有唐氏綜合症，但他們在台上的專業演奏水平讓他們成為當晚最亮眼的星。他們如此艱難能夠打破困境積極堅持，四肢健全的我們何以輕易言棄呢。」觀眾陳先生說：「這場音樂會的節奏安排得很緊湊，演出的水平也十分專業，看到了主辦方的用心，以及團員們的刻苦。相信在總監廖原的帶領下樂團會越辦越好。」

粵劇《抉擇》講述李濟深北上故事

【大公報訊】記者張帥北京報道：取材於廣西梧州籍歷史名人、著名愛國民主人士李濟深真實事跡的大型現代粵劇《抉擇》，近日在北京國家話劇院進行公演。該劇講述李濟深從香港北上，奔赴東北解放區，參與建立共和國偉業的一段歷史，該劇以緬懷歷史、紀念先輩的方式向中華人民共和國成立七十周年、中國人民政治協商會議成立七十周年獻禮。

李濟深（一八八五至一九五九）

，又名濟深，字任潮，是中國國民黨革命委員會創始人之一。一九四八年四月三十日，中共發布「五一口號」，李濟深、沈鈞儒與在香港的各民主黨派代表熱烈討論了「五一口號」，一致表示擁護。該劇圍繞李濟深「抉擇」北上這一段歷史展開敘述。在中國新民主主義革命關鍵的歷史時刻，李濟深積極響應中共中央號召，並在中國共產黨的幫助下，排除萬難，克服各方勢力阻撓，成功從香港北上。

在《抉擇》終章，李濟深臨危不懼，終於脫離險境，一路北上，參加第一屆政治協商會議。

《抉擇》一劇在保留傳統粵劇特色的基礎上在劇情、舞美、燈光等方面大膽創新，在舞台表現形式上利用大型電動轉台重現歷史場景，打造了一個多層面、多角度、全方位的舞台，同時運用多媒體投影技術，讓觀眾更加身臨其境地感受到當時的緊張氛圍。



▲李濟深之女李筱薇（前排右五）觀看《抉擇》演出 大公報記者張帥攝