北京城中軸線四之三

紀錄三朝歷史　開啓民族復興

北京是我們多民族統一國家，元、明、清三個王朝、民國的都城和新中國首都。在封建時代，中軸線中央的元大內大明殿及正門崇天門、明清紫禁城奉天殿（太和殿）及正門午門、皇城正門承天門（天安門）、國門大明（清）門、京城正門正陽門，是當時重大國務活動中心，見證了元至元四年至清朝結束（一二六七至一九一二年）六百四十五年歷史。民族英雄林則徐受命「欽差大臣、兵部尚書、都察院右都御史」，領導「虎門銷煙」、迎戰英國侵略者發動的鴉片戰爭，開啓近代中華民族反抗帝國主義侵略、追求民族復興之路，也是從這裏出發的。

姜舜源　文／圖

欽差大臣　開印正陽

《林則徐日記》，道光十八年十一月十一至十八日，連續八天在乾清宮召見，謀劃粵海禁煙方略。君臣促膝長談，皇上殷殷重託，臣子垂淚應承。（「當造膝時，訓誨之切，委任之重，皆臣下所垂泣而承者」）十五日，道光帝降旨：「頒給（林則徐）欽差大臣關防（印信），馳驛（由國家驛站）前往廣東，查辦海口（粵海關）事件（英國人販賣鴉片毒品事件），所有該省水師兼歸節制。欽此。」這枚關防由軍機處領出，乃乾隆十六年五月所鑄，編乾字六千六百十一號。二十三日正午，在國門「大清門」前「天街」上，舉行欽差大臣關防開用儀式：「午刻，開用『欽差大臣關防』。焚香九拜，發『傳牌』（通令），遂起程，由正陽門，出彰儀門（即廣安門）。」民族英雄林則徐，奉道光帝特命持節南下，辦理軍國大事，正午當陽，由京城正門正陽門命駕出征，經外城西門廣安門，上盧溝橋京廣官道，而不是走近道由宣武門出城。他立誓：為維護國家尊嚴、民族利益，永禁鴉片毒品，縱然是赴湯蹈火，也在所不惜！（「此役乃蹈湯火」，「但期上足以崇國體，下足以懾夷情，使鴉片永不敢來，犬羊永不敢逞，則雖身遭重譴，亦無惜焉。」）中國近代史，以中華民族誓與外敵血戰到底的氣概，以昂首挺立當代世界民族之林的決心，拉開波瀾壯闊的序幕！

「天子守邊」定鼎北京

故宮太和殿是明清紫禁城、北京城的核心建築，治國理政的「正衙」，它的定點決定着京城中軸線的位置。太和殿初名奉天殿，明永樂十五年（一四一七年）十一月開工興建，十八年十一月初四日（一四二〇年十二月八日）竣工。以後四次毀於火災，四次重建。現為清康熙三十四年（一六九五年）第四次重建。

永樂初建，是該殿營建歷史上規模最大的一次，是奠基工程，創一代典制。但並不是在白紙上起藍圖，而是充分參考甚至照摹了元大內大明殿的設計藍圖。據《南村輟耕錄》收錄元代工部檔案：大明殿「十一間，東西二百尺，深一百二十尺，高九十尺」，分別合六十二米、三十七點二、二十七點九米；洪武二年《故宮遺錄》記殿下三台高十尺，合三點一米（元一尺合今三十一厘米）。長度、寬度、高度均與現存太和殿相同，但三台高度卻比太和殿三台低得多，後者約八米。永樂所建奉天殿比大明殿放大二分之一，史料記載「廣三十丈，深十五丈」，分別合九十五點一米和四十七點五五米（明一尺合今三十一點七厘米）；推測不計三台，殿高在四十米上下。其東西兩面簷頭的雨水，可以泄到三台最上面一層東西兩側欄杆之外，像現存太廟大殿和十三陵長陵稜恩殿的情形。

奉天殿的第一次營建具有重大歷史意義。北京地區在遼、金是北中國政治文化中心，元朝是全國政治文化中心。明太祖朱元璋以南京為首都，但北方蒙古高原元朝餘部時常攻擊北方，北京成為前線。明成祖朱棣繼位後，力排眾議，決定興建北京宮殿，遷都北京，實行先秦就推崇的「天子守邊」。在位期間以北京為根據地，先後五次御駕親征漠北，追剿蒙元殘部。晚明大臣張鼐稱：「夫京師，天下之根本也。天子守邊，勢如建瓴，舉足重輕，遂關廟社。」清乾嘉學者秦篤輝《經學質疑錄》：「君誠守於邊，則一國之人心繫於此，一國之甲兵、財賦聚於此。」康熙時魏禧稱天子守邊，以攻為守：「成祖三犁虜庭，可謂武矣；建都北平，天子守邊，可謂壯矣！」（晚清文廷式《純常子枝語》卷三十三）明中後期蒙古軍隊四次圍困北京，舉國上下全民動員保衛京師，進而有效地抵制了分離趨勢。可見若永樂帝不遷都北京，明朝後來就會像宋金時代一樣，出現南北分裂狀態。

作為三百年後同行，清乾隆帝稱讚永樂遷都高瞻遠矚：「成祖就封北平，屢經出塞，天險地利，籌之已熟。故即位後，決計遷都，卓識獨斷，誠非近慮者所可反（非深謀遠慮者可以想像）。」（《（光緒）昌平州志・皇德記第一》）從這個意義上講，奉天殿的營造不僅僅是一座宮殿土木工程，而是營造多民族統一國家偉大歷史工程。

「御駕親征」重建太和

奉天殿於嘉靖三十六年（一五五七年）第二次火災；三十八年（一五五九年）重建，四十一年（一五六二年）完工，更名皇極殿，原有三台不動，大殿間數不減，但尺寸縮減，形成現狀：十一間的面闊，東西長六十二米；五間進深，南北寬三十四米；殿高相應降低為二十七點三七米。細察可見，太和殿高大的三台，與大殿的比例有些不協調，即台大屋小。

清代康熙十八年（一六七九年）太和殿火災前後，全國正處於戰爭狀態。西南，平定三藩；東南，收復台灣；東北，抗擊沙俄入侵；西北，平定準噶爾蒙古。火災後康熙帝對大臣們說：「但求海宇清晏，不使老百姓流離失所，朕就知足了！」十九年十一月，批示工科建言重修大殿報告，暫緩：「各路大兵現在進剿，軍需浩繁。這所奏應修殿工，着候旨，行該部知道。」但作為中央政府，一座大朝正衙確是必需的，因此復建工作隨着戰爭形勢變化緩慢進行。災後第二年，山東臨清開始燒磚。文人袁啟旭詩詠燒磚情形：「劫灰盡處林泉空，官窰萬垛青煙嫋。」製磚精工：「朱花鈐印體制精，陶模範埴觚棱好。」成磚由運河北上：「玉河秋水流涓涓，舳艫運轉如絲連。」

康熙二十年（一六八一年）三藩平定，二十二年（一六八三年）台灣收復。康熙帝在二十一年九月指示：「命刑部郎中洪尼喀往江南、江西，吏部郎中昆篤倫往浙江、福建，工部郎中龔愛往廣東、廣西，工部郎中圖鼎往湖廣，戶部郎中齊穡往四川，採辦楠木。」由於明朝連年大量開採，各地楠木材源已近枯竭，結果是不論已經伐倒或生長山中的材木，不分長短巨細，甚至官署拆卸的舊楠木樑棟，盡行登冊具報，還責成南方土司和民間捐獻。如此，用了六年時間即二十七年（一六八八年），各省運到京城的楠木才基本攢足，還是「割剁兼用，約估以足建造太和殿之用」。有鑒於此，康照帝決定以後再建宮殿改用東北松木。

康熙二十四年（一六八五年），清朝取得雅克薩戰役勝利，與沙俄簽訂了《中俄尼布楚條約》。二十九年（一六九〇年）八月，烏蘭布通之役告捷，平定西北蒙古準格爾部戰爭取得決定性勝利。海宇初平、天下恢復一統，大殿再建，適逢其會。於是三十四年二月二十四日，遣官祭告天地、太廟、社稷，二十五日大工開始。在工程進行中，三十五年（一六九六年）二月至六月、三十六年（一六九七年）二月至五月，康熙帝兩次御駕親征塞北，直將剩勇追窮寇，準部叛亂分裂分子噶爾丹，在窮途末路逃亡途中困病而亡，清軍大獲全勝，凱旋歸來。三十六年（一六九七年）七月十八日，太和殿大功告成，十九日，康熙帝登上太和殿寶座，慶祝勝利。

太和殿的重建過程，是康熙時期祖國統一進程的體現；重建的太和殿，是清大一統中央王朝的象徵。從這個意義上講，奉天殿永樂初建、這一次復建，具有特殊深遠的歷史意義。復建後更名「太和殿」，追求社會和諧。清朝統治者實現了與蒙古各部落和睦相處。康熙帝說，漠北蒙古族兄弟，就是北方活的長城：「昔秦興土石之工，修築長城；我朝施恩於喀爾喀（漠北蒙古），使之防備朔方，較長城更為完固矣。」（《清文獻通考・王禮考》）

軒轅寶鏡　三代鼎彝

太和殿俗稱「金鑾殿」，殿內「金鑾寶座」坐落在須彌座式金漆平台上，京城中軸線由座下通過，座後為金漆屏風。寶座有一個圈椅式椅背，四根圓柱上承四條長龍，圍成弧形，正面高，兩頭扶手漸低；正面兩立柱各盤一龍；座面與底座相連。底座是一個寬約五營造尺（清一營造尺合三十二厘米）、深二尺餘的須彌座，而不是通常座椅的四條腿形式，從底部到靠背頂部通高四尺多。它寬度大於高度的特殊比例，造成視覺上穩定、沉雄之感。與西式大椅後背奇高，令坐者無法昂首挺胸不同，寶座的高大不靠拔高椅背，而是依靠座後屏風烘托。安放在高大平台上的寶座，襯以高大的屏風，表現了政權鞏固、江山底定的主題。

寶座兩側，是六根「江山萬代升轉雲龍」瀝粉貼金金柱。寶座前的天花中央，是大型盤龍藻井。藻，即水藻等水中植物，代表水；井，即天文上所稱「東井」，為貯水之所。藻井最初意在克火，與殿脊鴟尾、龍吻一樣。這口藻井上圓下方，分上、中、下三層，以斗拱承托，層層遞收。最下層方井，井口直徑約六米；中層八角井，滿布雲龍雕飾；上部圓井，中央頂部為圓形蓋板。三層通高一點八米。穹隆圓頂內，盤卧巨龍，口銜寶珠，俯視全殿，稱為「軒轅鏡」。它是用玻璃製成的圓球，內塗水銀，其原理與玻璃鏡相同。

筆者考證，軒轅鏡出自「軒轅星」。《晉書・天文志》：軒轅十七星，在北斗七星之北，為軒轅黃帝之神，係黃龍之體。《春秋合誠圖》說，軒轅星是主雷雨之神。綜合這兩處記載，軒轅星高懸寶座上空，一方面表示繼承了中華始祖黃帝以來法統；一方面表示雷雨之神坐鎮此處，保護大殿免受火災威脅。

大殿東西兩壁陳列着兩件紫檀木大龍櫃，內貯夏商周三代鼎彝。元代大明殿舉行朝會時，寶座後陳列商代傳世玉斧，謂之「劈正斧」，取古天子負「斧扆」（畫有斧的屏風）之意。明代該殿內列大龍櫥八件，裏面放滿了三代鼎彝。這些寶物來自北宋宣和殿舊藏，金、元、明、清遞傳，象徵中華民族一脈相傳的文化傳統和炎黃以來的帝系法統。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）

故宮太和殿內金鑾寶座

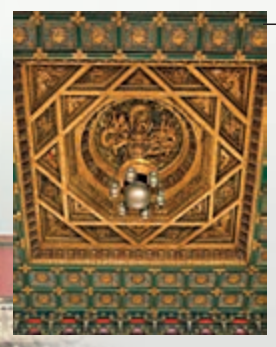
故宮養心殿後殿東耳房體順堂妃嬪當值寢宮

故宮交泰殿，寶座周圍是清代國璽「二十五寶」

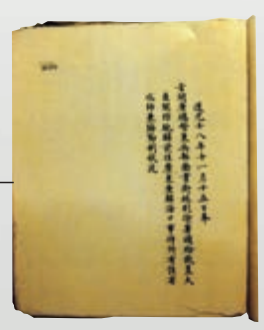
故宮乾清宮丹墀前江山社稷小金殿

正陽門外五牌樓

明清大內正衙太和殿



故宮太和殿殿內天花藻井及其軒轅鏡



道光十八年十一月十五日任命林則徐為欽差大臣上諭（錄副本）
中國第一歷史檔案館藏