

# 麥道爾藝術村裏的香港作曲家 葉浩堃幽境譜新曲

作品廣於世界各地演奏的作曲家及多媒體藝術家葉浩堃 (Austin Yip)，日前獲得麥道爾藝術村獎學金 (MacDowell Colony fellowship)，成為今次唯一一位獲獎的香港藝術家。麥道爾藝術村是全球盛名的當代藝術組織，其駐村計劃競爭激烈，今次從六百七十六份申請中，評選出來自六個國家和地區的七十九位藝術家。Austin接受記者專訪時即將開啓為期兩個星期的藝術村之旅，暢談心得近況。

大公報記者

李亞清

獲獎藝術家共來自建築、作曲、影像、跨領域、戲劇、視覺、詩歌、非虛構和虛構小說等領域，藝術村為他們提供可長達八個星期的工作室，以及住宿和一日三餐。

## 「與世隔絕」創作室內歌劇

麥道爾藝術村位於美國東岸風景怡人的彼得伯勒，由作曲家Edward MacDowell和他的妻子鋼琴家兼慈善家Marian MacDowell於一九〇七年成立，為藝術家提供具有啟發性的創作環境，如今每年為逾三百位藝術家提供獎學金，已孕育了八十九位普立茲獎得主等。現任執行總監

Philip Himberg說：「他們（藝術家）代表了廣泛而多樣的藝術聲音，反映全球藝術創作者的多元風格。」

「我很榮幸成為今次獲獎的藝術家之一。」Austin說道，「最棒的是我可以在這段幾乎與世隔絕的時間內思考並不受干擾地進行我的創作，獲得新的想法，並能夠與多領域的藝術家交流。」他稱該獎學金為在線申請，需要提交三部作品、簡歷、一份將在藝術村所做項目的計劃書以及推薦信。「這次我將專注於期待已久、如今終有機會可以創作的——室內歌劇。我可以隨心所欲地寫作，不需要有deadline（截止日期）的壓力。麥道爾藝術村不會要求我們在這裏完成什麼，只是給予空間。」他說。

## 新專輯演繹經典愛情神話

在香港藝發局「計劃資助」的支持下，Austin的全新專輯《Eurydice: Le Ballet de la Nuit》亦於日前發行。這張長約一小時的專輯包括十一首曲目，事實上是一部長達十三個小時的綜合電影，或說是舞蹈影像作品（Screendance）當中的一部分。

這部作品的背景要追溯到十七世紀，法國國王路易十四在十五歲時曾將自己扮成羅馬神話中的太陽神阿波羅，舉辦了一場《Le Ballet de la Nuit》芭蕾舞演出。

「兩年前，法國勃艮第國際影響舞蹈節希望重塑這部作品，將其拆分成以每小時為單位的十三個部分，面向全球徵集了十三位舞蹈影像創作者和作曲家，以不同形式的當代舞蹈和影像向其重溫、挑戰和致敬，後於去年在諾曼第的中世紀教堂首演。」Austin說。

「我先完成了音樂，再把它給到同組的巴西舞蹈影像創作者。」他本人的創作發生在第四個小時，故事在這裏講述阿波羅之子奧菲斯（Orpheus）和其冥間的妻子尤麗黛（Eurydice）的凄美愛情神話。為呼應故事情節，每首曲目都有標題，Austin還補充道：「當中的文本部分取材自原創，由一位女歌唱家朗誦，她同時扮演男性和女性角色。這些獨白不僅具有戲劇效果，更是對十七世紀戲劇傳統的回顧，那時女性角色通常由男性扮演。」

## 影像表達創新現代音樂

近年來Austin亦探索多媒體創作，將音樂與影像相結合，認為「影像表達能

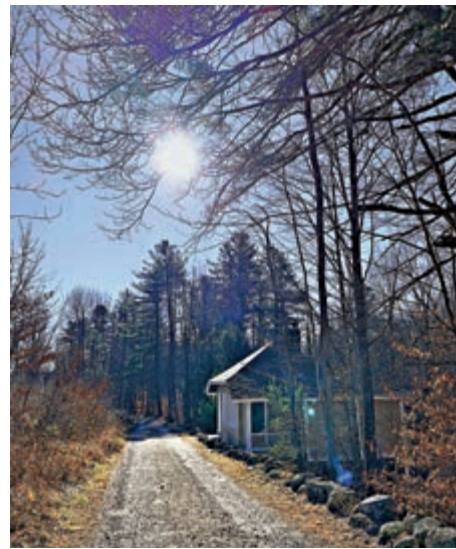
◀專輯作品的背景是法國國王路易十四曾舉辦的一場《Le Ballet de la Nuit》芭蕾舞演出  
網絡圖片



▲葉浩堃近日成為麥道爾藝術村藝術家

夠讓更多大眾接受現代音樂」。他近日為專輯中的兩首樂曲製作了影像，並提及其中一首《Dialogue...》的拍攝靈感，「有日香港地鐵發出臨時交通安排，我記錄下了這罕見的由彩虹至藍田一路不停的窗外景象。」

他計劃將專輯寄到香港和世界各國的學校與圖書館，該專輯同時正於Spotify、iTunes等數碼音樂平台，以及其個人網站austinyip.com發售。



▲麥道爾藝術村位於美國東岸風景怡人的彼得伯勒

# 多元創作「感知」水墨藝術新概念

【大公報訊】記者湯艾加報道：藝術的創作源自於獲得感知之後的自我表達。香港盈豐畫廊正展出「感知」展覽，兩位香港藝術家，康雁屏與嚴秉泉，通過近三十件作品，講述創作過程中探索用不同物料及不同形式的表達可能性，傳遞香港當代水墨藝術新概念。展期至明年一月十五日。

## 獨特技法虛實相間

康雁屏相信：「藝術的本質是創造，藝術的目的在表現。」她借用中國水墨藝術的形式，探索如何繼承傳統及緊隨時代而發展的問題。至於為何選擇水墨，她解釋：「源自於對中國文化的堅持。」她擅用對比色彩，不斷創新，她以獨特的技法創造變幻無窮的畫面肌理，並以虛實相間的布局表達「和而不同」的訊息。她從純

藝術回歸筆墨的根本，意境超乎想像。是次展出的畫作包括「盤古」、「大地流金」及「流光溢彩、幻影」系列。康雁屏自敘藝術之路，因為喜愛藝術，也為了將藝術融入到工作中，她選擇成為一名設計師，雖然不及獨立藝術家般可完全自由地發揮，但也有足夠的空間創作設計作品。退休後她正式成為獨立藝術家，擺脫了經濟的束縛，讓她可以更自如地進行創作。她的水墨作品暈染自然，變化多端，筆墨中流露出其灑脫的人生態度。

## 抽象繪畫透視心窗

嚴秉泉的藝術發展之路與康雁屏有相似的經歷。他擅長混合不同的素材和媒體做實驗，例如把中國水墨和西洋墨水混合在卡紙上作畫，並以鮮艷的色彩創作獨特的藝術效果。在他的作品中，看到有創意

的體現，還有大膽無拘的實驗性，如創作過程中會用不同媒材和顏料反覆測試。嚴秉泉在退休前是胸外科醫生，從他年少時的作品中可見其藝術天賦。為了可以更自由地創作，他選擇醫生為職業，在退休後正式成為香港的獨立藝術家。如今次展出的作品「烝」，是指產生和構成天地萬物的原始物質，道家著作《關尹子·六匕篇》有「以一烝生萬物」之說。在嚴秉泉的抽象繪畫中，他希望透過藝術重新發現自己，觀看自己的心窗，了解自己的所思所想，繪畫創作成為他的自我修煉過程。

近日著名水墨畫家劉國松專門到場參觀，並對於兩位藝術家作品的中西作品對話，給予了肯定。展場位於香港黃竹坑道19-21號環匯廣場16樓1602室。

圖片：大公報記者湯艾加攝

# 李修文《致江東父老》銘記普通人



▲內地作家李修文及其新書  
受訪者供圖

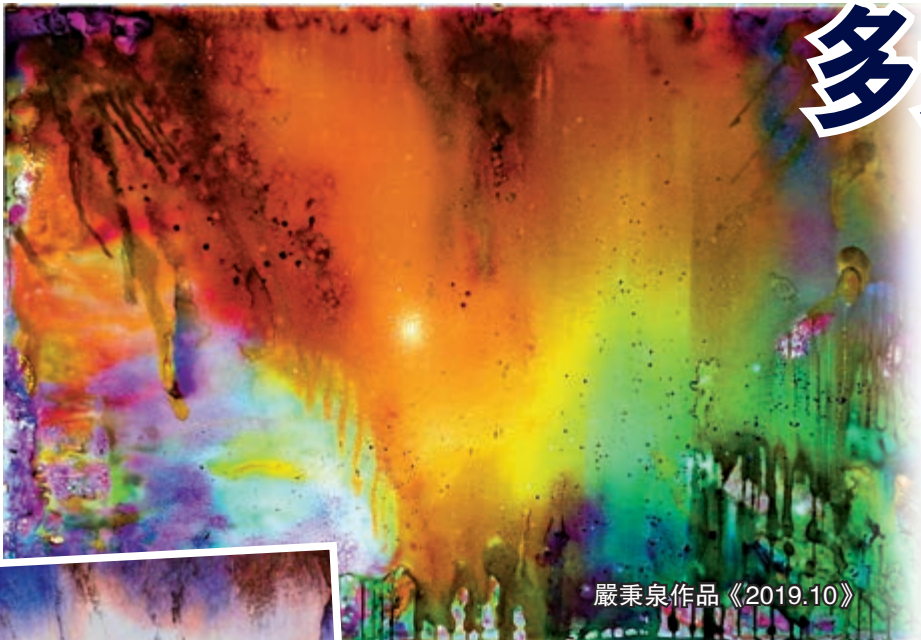
►李修文與讀者分享新書內容  
受訪者供圖

【大公報訊】實習記者王珈琳報道：內地作家李修文的散文新集《致江東父老》近日在北京舉行新書分享會。本書記錄在當今敘事裏越來越放不下的典型中國式面孔群像。在寫作手法上，李修文打破了傳統散文的寫作方法，運用各種手段，將戲劇、音樂、電影、小說等元素作用於散文，開拓了散文的文體邊界，同時增強了文本可讀性。

《致江東父老》書寫的對象，是在今天敘事中越來越放不下的典型中國式面孔：落魄的民間藝人、與孩子失散的中年男人、過了氣的女演員、流水線上的工人、不得不拋棄自己孩子的女人、愛上了瘋子的退伍士兵、靠歌唱獲取勇氣的窮人……很多人就這麼「不值一提地」活了一輩子。作者寫下他們，為世上「不值一提的人或事」建起一座紀念碑。

茅盾文學獎得主、作家李洱評論說：《致江東父老》裏的風花雪月，是「風雪夜歸人」的風雪，不是北洋看到的風雪。李修文重新在風雪當中看到廣大的人群，聽到人們的嘆息聲、喘息聲、哀嘆聲，看到那些失意人、滾爬跌倒的人，寫得熱烈、蒼涼、悲愴。

李修文現為湖北省作協主席。著有《滴淚痣》、《捆綁上天堂》等多部小說，曾獲茅盾文學獎新人獎、春天文學獎等多種獎項，散文集《山河袈裟》獲第七屆魯迅文學獎。《致江東父老》已於十月在內地上市。



嚴秉泉作品《2019.10》

◀康雁屏作品



▲嚴秉泉作品



◀劉國松（右二）觀賞康雁屏（右三）和嚴秉泉（右四）作品展

## 畫家簡介

康雁屏師法自然，繼承傳統，力求創新；嚴秉泉融合中西，從中國古代哲學思想吸取靈感，嘗試不同物料進行創作。兩位畫家皆為當代水墨藝術注入新新觀念，既演繹了不同物料和風景的可能性，也為當代水墨畫壇帶來新力量。



嚴秉泉是香港微創手術開拓者之一，2017年退休後拿起畫筆回到小時所嚮往的色彩世界。過去用雙手挽救生命，如今用雙手透過顏色，幫助人們尋找快樂之源。

