

「奇幻魔術在香港」系列之二

香港魔術行業的發展縱然未能做到一日千里，但亦有傑出的代表人物。有「港版大衛高柏飛（David Copperfield）」及香港新一代「Magic Icon」美譽的甄澤權，因興趣使然成為了職業魔術師。他的魔術表演曾創下多個世界紀錄，亦獲得過不少國際殊榮。他曾於世界各地舉行巡迴魔術表演，是首位香港魔術師踏足美國拉斯維加斯舉行個人騷，把華人魔術帶到香港以外的地方。今年，他獲選為「十大傑出青年」；背負着「傑青」之名，甄澤權下一個目標及抱負，就是將香港魔術的地位提升，推廣成香港的藝術文化。

大公報記者

溫穎芝（文）

麥潤田（圖）



▲甄澤權是首位踏足拉斯維加斯表演的香港魔術師



▲甄澤權曾將白馬搬上魔術舞台



▲甄澤權（右四）與其團隊在台上謝幕



▲大衛高柏飛在魔術界的成就，令甄澤權立志當魔術師
資料圖片



◀▶甄澤權
表演人體懸
浮魔術



▲甄澤權認為舞台上的大型魔術仍然有吸引力

傑青甄澤權的魔術舞台

甄澤權（Louis）是香港著名的魔術師，相信不少觀眾都曾看過他主持的《街頭魔法王》電視節目系列。他的成績表相當漂亮，曾於兩次國際比賽中，憑白鴿魔術表演奪得冠軍。二〇一〇年九月，國際魔術家協會（I.M.S International Magicians Society）從美國到香港向他頒發有魔術界奧斯卡之稱的「梅林獎」（Merlin Award）最佳舞台演出大獎，他並獲選到世界魔術師的夢想演出之地美國荷里活魔術城堡（The Magic Castle）演出。二〇一一年八月，甄澤權於香港創下「全球最大魔法學堂」的金氏世界紀錄，與三百一十四名小朋友一同於街頭玩魔術，打破了大衛高柏飛於二〇〇九年創下的紀錄。今年，他更獲國際青年商會選為「十大傑出青年」，這位新鮮出爐的「傑青」早前接受大公報記者專訪，大談對香港魔術發展的抱負。

要讓觀眾覺得神奇

或許很多人會好奇，為何這位原本在澳洲卧龍崗大學修讀市場學的學生，畢業後會選擇當職業魔術師？Louis說：「讀大學時參加了魔術學會，發覺自己有天分又鍾意，感覺到有成就感，就不斷鑽研魔術。畢業後，不想想做什麼，就試做魔術師。其實，外國都有好多成功的魔術師，只是在華人地區較少。一個專業藝術在這麼多地方都有成功例子，當時我想，可能香港都可以有呢？我就試做第一人，希望讓更多觀眾認識我。」

作為資深魔術師，Louis覺得做魔術師需要什麼條件呢？他說：「很多人以為做魔術師一定要手腳靈活，但其實魔術師是演員，只不過是演一個有能力識魔術的人。如果他演戲叻有演藝才能，絕對有幫助，是否手腳靈活，都是其次。最重要的是他表演時要令人信服，表達能力好。」勤力練習當然也是必需，一個新創的魔術，練習時間不定，他試過花上兩三年去研究怎樣做一個魔術，但有時靈感到了，可能練習一兩個小時便可以做到，這些都要看魔術師的創作力。他說：「魔術不像普通電視節目，一個表演流傳多了，觀眾會覺得沒有新鮮感。在創作過程中，找靈感以及想辦法完成，都一樣難。試過拍魔術節目，三個月內要想出一百個新魔術。我就要先度三百條橋，然後將實行不到的抽出來，餘下的就去實行。」做魔術師也有禁忌，首要當然是口密，不能將魔術的秘密泄露。不穿崩是一個魔術師基本要做到的，他說：「不可以讓觀眾知你怎樣做到，要令他們覺得神奇，還要帶到少少開心、感動給觀眾，才會令整個表演更豐富。」

Louis承認現在觀眾的要求越來越高，所以魔術表演也要不斷進步，尤其是現在科技發達，如果是科技做得到的，觀眾就覺得這不是魔術了。他說：「魔術要神奇過科學，超出觀眾的邏輯想像，令他們覺得不可能。」近年魔術在表演模式上，亦有很大轉變。以前舞台的魔術表演較多，近十年就流行街頭魔術，用一些生活化的物件，如一杯奶茶、一碗雲吞麵，就可以變魔術。問到每次表演是否要確保有100%成功率呢？他笑言其實沒有，因為一個魔術表演不止他自己負責，還要助手、團隊的協助。

目標上央視「春晚」

多年來，香港的魔術熱潮高低起伏，他指當有魔術節目在電視播出時，就會有較多人談論，吸引很多人想

去學魔術；又說，香港都有不少興趣班是教授魔術的，有興趣的人亦可以看書或DVD自學，他自己也是自學的。問他有興趣辦魔術學校嗎？Louis坦言曾有這個想法，但暫時他不是有太多時間在香港，若真的辦學校，他或許可以作牽頭拉攏其他魔術師，或者自己培育一批魔術師一齊合作。傳承以外，Louis亦透過魔術回饋社會，六年前他成立了慈善機構「澤星行動」，參與社會服務。最近他便到視障人士中心表演，並特別設計一些魔術，讓視障人士憑聽覺、觸覺去感受演出。

Louis是香港成功的魔術師，而對他啟蒙最大、影響最深遠的是著名魔術師大衛高柏飛，對方令Louis發現原來當魔術師也可以有這樣的成就。但他笑言沒有想過可以做到像對方一樣，大衛高柏飛是唯一一個全世界都認識的魔術師。他目前只想做好香港的市場，希望香港有更多人認識他，魔術師不像歌手、明星，很多時，每個地區只有一位出名的魔術師。Louis曾獲得不少魔術界的國際殊榮，又是本地第一位魔術師獲選「傑青」，他不諱言未當魔術師之前，都覺得自己可以做到這個成績，而且可以更好。雖然已被封為香港新一代「Magic Icon」，但他仍有更長遠的目標。他說：「希望可以在內地央視『春晚』演出，這是最多人看的電視節目，我亦希望能紅在紅館開騷。」

增加演出培養觀眾

甄澤權曾代表香港特區政府到歐洲四國包括法國、比利時、德國及荷蘭巡迴演出，以宣揚香港本地才能。獲選「傑青」後，甄澤權還有一個抱負。他說：「魔術可以是香港的文化之一，我都希望香港的魔術行業的地位可以提升，不止是一個興趣或業餘愛好，而是職業、專業，一個很多人都鍾意看的專業，這是我的抱負。」至於政府可以做什麼協助香港魔術業發展呢？Louis認為首要是有更多表演場地，最好有一個像戲曲中心的地方，讓魔術師有長期的表演場地。他現在做魔術表演要用演唱會模式，可能要租九展Star Hall一個容納三千人的場地，不像外國，如拉斯維加斯，會在酒店或賭場有固定的場地表演。不過，他認為這個做法在香港可能較難實行，但希望澳門可以。

至於有什麼方法可以令魔術真正成為香港文化，Louis說：「先要有多些機會讓觀眾看到，以前舞台劇都少人看，現在多了演出便多了觀眾，自然成為一個文化。魔術亦要不斷創新、貼地，讓市民覺得與他們好接近，更加投入到。以前的魔術令人感覺好神秘，魔術師在台上，觀眾在台下，現在魔術師就在你身邊，用你每日都接觸到的東西就變到魔術。」魔術表演一直在演變，由以前使用大型道具的舞台魔術，到近年流行街頭魔術。問到下一個階段又會是什麼形式呢？Louis指自己也有設計新的方向，未來可能跟科技融合，透過投影技術創作更多新的魔術表演。但他認為大型魔術在市場還有價值，因為演出時，現場觀眾會感受到當中的震撼性。

由興趣到成為職業，甄澤權踏上魔法之路接近二十年，魔術對其人生最大的影響是什麼呢？他想了想笑說：「不是魔術對我來說有什麼意義，而是魔術給了我意義，並植根在我心中。我以前讀書不是好叻，各方面也沒什麼長處，直至魔術出現在我的生命中，我發覺自己也有比人優勝的地方。魔術令我成長了，亦得到成就感。」

部分圖片由受訪者提供

新構思

香港元素
融入演出

要推廣香港魔術行業成為獨特的藝術文化，必須加入本地特色。甄澤權過往曾將地道的奶茶拿來變魔術，亦試過將叉燒飯變成餐蛋麵，這些都是富有香港特色的食物。另外，他曾利用香港的建築物變魔術，在尖沙咀鐘樓前將自己由尖沙咀變到過了香港島，在全無剪接的情況下三秒過海。

他說：「香港有很多特色事物，自己都試過在金魚街（通菜街）變魔術。我經常走到街上找靈感，有時會站在街頭像呆了般定格半小時，其實我是在度橋。那次我在金魚街變魔術，事前就要跟團隊去視察環境，記低所有細節，魔術師的觀察力要好強，經常留意身邊發生的事。」他亦曾看準潮流，利用一度流行的「冰桶挑戰」及「捉精靈」來變魔術。

做魔術師想法可以很天馬行空，但要實行到才算成功。甄澤權表示曾經很想去做一個魔術，而且他已度橋，有一套計劃去實行，但最終未能成事。他說：「我很希望做一個在維港水面上行走的魔術，這個魔術具備了香港特色，亦有吸引力。但因為維港有船行駛，有關方面可能怕會影響航道，未予批准。」

他慨嘆要在香港一些公眾地方表演大型魔術，其實跟電影人申請封路拍戲差不多困難；魔術較難申請，亦因為當中很多細節不便向有關機構透露，他希望將來有機會實現這個魔術。



▲甄澤權希望提升魔術在香港的地位