責任編輯：吳至通　美術編輯：神志英

國家政務中心 完美建築體系

我國封建時代的中央政府稱「朝廷」。元明清三朝「朝廷」，就在北京城中軸線上及其兩側，從正陽門裏大明門（清代稱「大清門」，民國稱「中華門」），到故宮保和殿（清朝深入至乾清宮），就是明清中央政府各部、院直至最高皇權衙署所在地，也就是當時國家「政務中心」。正如乾隆《欽定日下舊聞考》所稱：「百司庶府，拱翊宸居，躔次星羅，上符法象。」（文武衙門拱衛大內展開，像天上群星朝向紫微垣）乾隆帝《寶月樓記》稱，由寶月樓（今新華門）東望，「則紫禁（皇宮）、紫微（朝廷）」，「玉堂金馬（翰林院）」。

姜舜源　文／圖

北京城中軸線四之四

在當時交通及通訊條件下，朝廷各部院分列皇宮門前附近，方便各部門之間、各部門與內閣直至皇上及時溝通。上承《管子》、《孟子》及《周禮》「匠人營國（營建國都）」的科學理念，吸收漢、唐、宋、金都城建設成功經驗，以皇城為核心的元明清北京城，形成完美的城市建築科學體系，是中華建築典範、人類文明瑰寶。

天安門前　六部府院

古語「九重宮闕」、「天子九門」，實際上是說中軸線上以一道道門，分割成功能各不相同的區域。北京城中軸線上的門，往往是兩兩一組，區隔出一個功能單元。最南端外城永定門及其箭樓、內城正陽門及其箭樓，構成各自城防功能。大明（清）門（原址在今毛主席紀念堂南部）到天安門雖相距六百多米，但二者實際上是前後一組，兩門之間東西兩廡，是朝廷六部、府、院衙門。《欽定大清會典》：「大清門之內，千步廊東西向，各百有十間（各一百一十間），又折而北向，各三十四間，皆聯簷通脊」，東與長安左門相接，西與長安右門相接。這種「聯簷通脊」的長廊房，與現存天安門至午門之間東西廊房基本相同，只是後者沒有轉角。大明門和長安左、右門，都是磚石結構券門式建築，施琉璃斗拱飛簷，上覆黃琉璃瓦，類似明清皇陵大紅門。這三座磚石門樓也可視作中央六部的門戶，各門外立下馬碑：「官員人等至此下馬」，門內是步行區，車馬禁行。

東西相對、北端轉角的各一百四十四間廊房，六部衙門的分布，明清大致相同。東廊自北而南，向東擴展至玉河（又稱御河），分別是：宗人府（負責皇室事務）、吏部、兵部、戶部、工部、鴻臚寺（負責國家典禮）、欽天監、太醫院等；翰林院在長安左門之東，國家博物館東公安部院內保存着翰林院部分建築。當時民謠概括各部門所長：「翰林院的文章，太醫院的藥方，鑾儀衛的轎杠。」鑾儀衛好比如今禮賓車隊，駕駛技術自不待言。西廊自北而南並向西擴展，分別是：都察院、大理寺、刑部等司法機構。

千步廊還有一個類似現代社會「政務公開」的功能：「凡吏、兵兩部月選官掣簽，刑部秋審（秋分會審死刑犯等重大案件，最後上報皇上朱筆「勾到」定讞），禮部鄉、會試磨勘（閱卷官切磋出統一尺度，對全部試卷平衡排分）」，六部、九卿等「俱集於廊房之左右」，參與公示，以昭公正。「廊房之外，東為戶部米倉，西為工部木倉」，朝廷官員們的俸米就近「出糧」。米倉原址大約就是現國家博物館所在地，還留下「東江米巷」（東交民巷）等歷史地名。

午門朝房「待漏闕下」

端門與午門相距約三百五十米，前後構成一組。門內北部東西兩廡各四十二間，一部分為都察院六科垣舍，吏、戶、禮在東廊，兵、刑、工在西廊；其餘為部、院、府、寺、監官員們，上朝「待漏闕下」或進宮辦事時等候傳召的「朝房」（《欽定日下舊聞考》）。東廊北端立康熙帝御製並手書《台省箴》滿漢碑各一通。言官不掌握實權，只針對自己監察的部院工作挑毛病，當時京城民謠：「吏科官（用人），戶科飯（糧食），刑科紙（狀紙），工科炭（煤炭），兵科皂隸（警察），禮科看。」禮部除主管學校之外，基本是清水衙門，督察它的禮科就更清淡了。

兩廊的衙署越靠近皇宮，越機密重要。午門之內到太和門之間東西兩廡，「東為稽察上諭處及內閣誥敕房（內閣機要文件收發處），西為繙書（外文翻譯）房及起居注公署。」（《大清會典》）稽察上諭處專責各部門、各地對皇帝批示執行落實情況。

朝政中樞　內閣、軍機

太和門東廡之東南，就是內閣公署了。因是唯一設於皇宮大內的政府機構，故稱「內閣」。內閣在明代是朝廷最高行政機構，直接對皇帝負責，甚至對皇帝的批示也有「封還」的權力——「請您老人家重新考慮」。清代雍正起進一步擺脫閣權制約，皇上每天天不亮就在乾清門「御門聽政」；設「軍機處」作智囊、參謀，軍機大臣、軍機章京的值廬，設在毗鄰皇帝寢宮養心殿的內右門外。

清代內閣地位也很重要，其衙署格外注意保密，分內外兩道圍牆。大學士的直舍「內閣大堂」在內環正中，南向三間，對面為垂花門，東西兩廂各三間。東廂為漢票簽房，西廂為蒙古堂。外環為內閣學士們的辦公室，漢本堂、滿本堂已抵近南城牆根了。內外環的附房還有祝版房、滿票簽房、稽查房、大學士齋宿之所、檔子房、典籍廳，是一整套政府中樞機關。

河湖一體　城市水利

北京城由元代科學家郭守敬奠定規劃設計基礎，經明永樂增建及明清兩代繼續完善，最終形成嚴密科學的城市體系。單是河湖一體的紫禁城護城河設計，即出神入化。

紫禁城護城河不是簡單的防禦工事，而是京城水利體系的組成部分。河內沿距離城牆二十米，河寬五十二米，周長三千八百四十米，水深平均五米，平均蓄水量五十四萬多立方米。這個尺度，是經科學計算後確定的。護城河總面積約近二十萬平方米，相當於紫禁城總面積的四分之一。佔地七十二萬平方米的紫禁城，若降一百毫米大雨，即有七點二萬立方米雨水排入護城河，即使護城河不向御河宣泄，水位也不過提高三十六厘米；若以近三百毫米特大暴雨計，水位提高一米左右，最低處的東南角太廟以北，河水接近岸上地面，其他地方遠不至於漫上河岸。北京地區年降水量一般四百毫米，一次連降三百毫米的情況絕少。護城河正常水面之上富餘的水容量，與紫禁城最大降水量相當。所以護城河既是給、排水的河道，也是一座調節水量的水庫，相當於長江洞庭湖、鄱陽湖的作用。它通過宮中內金水河和排水管網，實行給、排水功能，六百多年間紫禁城從無水患。

紫禁城護城河還是京杭大運河水利體系的一部分。護城河水來自以西山昆明湖為水源的什剎海，由什剎海東南角地安門外西步梁橋向南，經西板橋、景山西門，進入護城河西北角即西北角樓對面，將護城河灌滿。西護城河南端有暗溝一道，將水引入社稷壇南牆外，向東流過天安門外金水橋，至太廟南牆外注入御河（今改為南河沿地下河）。西護城河南端東折至午門西側，由暗溝穿過午門西、東闕門，沿太廟西牆外南流東折，進入太廟戟門外的玉帶河，向東南仍合入御河。在東華門外的護城河裏，也有一道暗溝，河水由此流經東安門（今南北黃城根之間）外望恩橋，注入御河。以上可見，護城河是什剎海流向御河，進而連通通州張家灣大運河的一段分支。

十二樓台　屋宇博覽

房屋的根本功能是遮雨擋風，屋頂構造是建築科學技術主要體現。中國古代建築屋頂總體構造為旋輪線「大屋頂」，《周禮》稱為「宇」（屋簷）。北京城中軸線上，實用與藝術相結合，屋頂形式變幻多姿，好似中華建築屋宇博覽展示。

午門城樓正樓、太和殿、乾清宮，分別是大朝、大內、皇居主座宮殿，採用元明清最高規格的「重簷廡殿頂」。其基本形式是「四面坡」，前後兩坡在屋頂最高處相交，上立正脊，左右兩坡與前後兩坡在傾斜的垂脊處相合。屋頂都是單一色黃琉璃瓦，不使用雕飾繁縟脊飾，雍容典雅。之下依次為重簷歇山頂、單簷廡殿頂、單簷歇山頂、懸山頂、硬山頂、四角攢尖頂、盝頂、卷棚頂等等。

天安門、端門、太和門、保和殿、坤寧宮採用重簷歇山頂。這種屋頂綜合廡殿、懸山兩種形式。上簷的上半部是懸山，山花外露，垂脊垂直下降；上簷的下半部則為廡殿式，四條垂脊向兩側傾斜插入上半部懸山垂脊的下端，形成一個轉折，下層簷則與廡殿頂下層簷相同，宏偉中多了幾分壯麗。太和殿兩廂體仁閣、弘義閣地位低於保和殿，則降為單簷廡殿頂。太和門兩側昭德門、貞度門是角門，再降兩格為單簷歇山頂。正陽門是京城正門，「日麗中天」，加高為三重簷，但瓦色就降為黑瓦、綠剪邊，富麗堂皇的皇城，向前門外民居商肆過渡。

硬山頂即兩面坡，兩面山牆到頂，把檩木頭封住在山牆裏。例如內閣大堂。懸山頂與硬山頂類似，但兩山上方檩木伸出山牆之外，檩頭上釘上博風板，使其不受風雨侵蝕。

四角攢尖頂，建築平面呈方形，四面坡面積相同，四條垂脊直通屋頂最高處，攢尖處安裝寶頂。中和殿、交泰殿是單簷四角攢尖頂；午門城台上四個方亭是重簷四角攢尖頂。北京城中軸線制高點——景山主峰萬春亭，是三重簷四角攢尖頂；兩側觀妙亭、輯芳亭，是重簷六角攢尖；最外兩側周賞亭、富覽亭，是重簷圓形攢尖。

御花園裏欽安殿為盝頂，中央是個四邊形平頂，四周是圍脊，下面四面坡，彷彿重簷廡殿頂的上簷被截掉了上半部。

景山主座綺望樓、御花園延暉閣，是歇山式卷棚頂。前後兩面坡在屋頂最高處曲線交會，羅鍋形瓦壟直通過去，就像用席子捲在棚頂一樣。

紫禁城上四隅的角樓，立面為三重簷。上層簷平面呈方形，屋頂是一個四角攢尖式方亭，和兩個歇山式屋頂組合在一起。兩條正脊的兩端各置大吻，中心交叉處置銅鎏金寶頂；四處簷角相交處建垂脊，寶頂同時又是兩兩相對的四條垂脊的會合點。二層簷的主體是四個抱廈的上簷，仍覆以歇山式屋頂。下層簷四面採用半坡腰簷的格局，四個窩角各出一條垂脊，四周用博脊與中心方亭連接相圍，由二十條折線圍成。在造型上似樓非樓、似閣非閣，由多種建築造型組合成的一座複合體建築，反映了我國古代建築精湛的工藝技術水平。

天安門廣場人民英雄紀念碑採用盝頂，參酌「燕京八景」之首——北海「瓊島春蔭」乾隆御碑造型，照古騰今，巍峨壯觀，象徵着近代以來為追求中華民族偉大復興而英勇犧牲的人民英雄們，永垂不朽！

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）

故宮北門神武門及護城河

故宮欽安殿正中恭奉玄武大帝鎏金銅像

故宮外東路養性殿三友軒室內裝修月亮門

故宮養心殿後殿西暖閣皇帝的龍床

故宮欽安殿盝頂及中心的寶頂

晚清宮廷繪畫《光緒大婚圖》冊之大清門至天安門之間千步廊　故宮博物院藏

北京紫禁城午門五鳳樓　周乾攝

故宮角樓上的金頂