

走進南沙「水鄉」 傳承嶺南風雅 首屆穗港澳親子嘉年華助文化交融



匯聚穗港澳三地原創設計師的藝術主題創意市集，雲集穗港澳魔術大咖的大型魔幻劇場表演，親子互動體驗工作坊，魔術、書法、九連環、中國結、麵塑DIY等親子主題活動……二〇一九首屆「穗港澳（國際）親子藝術嘉年華」近日在廣州南沙舉行啓動儀式。以中華傳統文化感染年輕人，嘉年華組委會主席霍啓剛希望活動起到一個具示範性、標誌性的作用，今後給港澳愛國愛港團體及人士在南沙提供更多的個人發展空間和機會。

大公報記者

黃寶儀

本次嘉年華由廣州市南沙文化會、香港文化躍動聯合主辦。

霍英東集團主席、廣州市南沙文化會榮譽會長霍震霆，香港中聯辦宣傳文體部副部長王凱波，南沙區區委常委段德海，南沙區文化廣電旅遊體育局局長洪曼琪，全國政協委員、穗港澳（國際）親子藝術嘉年華組委會主席霍啟剛，廣東省政協常委、文化躍動創始人霍啟山，香港特區政府民政事務局長曾德成，香港中聯辦宣傳文體部文藝處處長彭婕，澳門霍英東基金會信託委員、澳門舞蹈協會會長鄧錦嫦及奧運冠軍、鄧亞萍體育產業投資基金創始人鄧亞萍擔任嘉年華啟動儀式主禮嘉賓。

「哈邱」人偶活躍現場氣氛

嘉年華在廣州南沙水鄉一條街開啟，旨在為粵港澳大灣區人民提供一個藝術交流的平台，傳播獨具嶺南特色的水鄉文化，打造一次欣賞藝術、享受生活的旅程。啟動儀式上，不僅有作為廣東民間藝術精品的「黃閣麒麟舞」助興，還有以王祖藍厚嘴唇、寬鼻子標誌性特徵打造的「哈邱」人偶領舞，現場氣氛非常活躍。

說到粵港澳文化和藝術交流，一定要提起嶺南文化。嶺南有得天獨厚的地理環境，成為海上絲綢之路的發源地，粵港澳大灣區有著名的海上絲綢之路的文化遺跡，成全了燦爛的嶺南文化的內涵。霍震霆



▲王凱波（右一）、霍震霆（右五）分別為參與嘉年華的協會代表頒發感謝狀

致辭時表示，此次活動的目的，正是「促進粵港澳文化藝術的交流融合，豐富三地民眾的精神生活，推動優秀文化藝術的傳播與交流」。

以傳統文化感染年輕人

洪曼琪現場推介了南沙的自然地理優勢和歷史文化傳承，並表達了對南沙未來發展的期望，「建設成為21世紀海上絲綢之路重要樞紐，積極發揮城市互聯、文化互融的引領作用，積極推進粵港澳深度合作與互融互通」。希望通過此次文化交流活動，向大灣區乃至國際推廣南沙本土的非遺文化、獨具嶺南特色的水鄉文化，加強兩岸三地同胞的文化互動，增進友誼。

霍啟剛總結發言時回顧了小時候跟隨家人到南沙的經歷，回想起爺爺霍英東的「南沙夢」，體會到南沙區在融入建設人文灣區整個大格局方面有着非常好的地理條件和先天優勢。南沙區位於大灣區中心

地帶，在建立文化共融機制，以及在促進大灣區城市間文化認同、產業協作和社會融合等方面都有自己的優勢。南沙標榜的嶺南文化，水鄉文化，媽祖文化，海洋文化，這個活動在水鄉一條街舉辦，也是為了凸顯南沙人的本土文化。第一次舉辦「穗港澳（國際）親子藝術嘉年華」，霍啟剛說「我們的初心是希望通過藝術和家庭的愛，獻給新中國成立70周年和澳門回歸20周年，組委會也希望以此為橋樑，打造一次欣賞藝術、享受生活的旅程。」

霍啟剛認為，在新時代下，落實習近平總書記對香港年輕人盡快融入大灣區、盡快融入國家發展大局的要求極為重要，因此本次活動意義重大，希望活動成功舉辦以後，會有一個典範性的作用，以中華傳統文化感染年輕人，同時給港澳愛國愛港團體及人士在南沙提供更多的個人發展的空間和機遇。今年全國兩會期間，霍啟剛曾說「來大灣區不應該是北上的概念，

▼霍震霆稱活動目的是為了促進粵港澳文化藝術的交流融合，豐富三地民眾的精神生活



應該是家的擴大，家的延伸」，今天他又強調這一說法，指「家不一定是出生的地方，哪裏給到幸福感，哪裏能給到獲得感，哪裏能創造美好生活回憶，哪裏就是家，南沙是我們的家，希望通過今天的活動，讓更多朋友與他們的家人，包括港澳的朋友，創造更多美好的回憶。」

啟動儀式上，王凱波、霍震霆分別為參與本次活動的香港魔術家協會、香港戲曲促進會、香港民間文藝家協會、中國香港書法聯會、澳門舞蹈協會、廣東省雜技家協會等六個協會代表頒發感謝狀；郭晶晶、鄧亞萍為十一月二十三號在南沙萬達廣場舉辦的「蒼南沙灣，畫未來城」親子繪畫比賽的獲獎者頒發獎項。小朋友們在此次繪畫比賽中，大開腦門，揮動畫筆，紛紛繪下了自己心目中未來的南沙灣形象，這些充滿童趣又內容豐富的作品，蘊含着對南沙未來發展的美好期待與遐想。

圖片：主辦方提供



▲以香港藝人王祖藍厚嘴唇、寬鼻子標誌性特徵打造的「哈邱」人偶現場領舞 ▲霍震霆等嘉賓在嘉年華活動現場參觀

回溯大師足跡 詳述水鄉風貌 《走進吳冠中的江南》周六始播

【大公報訊】今年是已故中國近代畫壇大師吳冠中誕辰百周年。香港電台電視部與香港藝術館聯合製作藝術教育紀錄片《走進吳冠中的江南》，以吳冠中捐贈給香港的江南作品為基礎，詳述其美學觀念與創作特色。

節目啟播禮近日假香港藝術館舉行，與吳冠中相交數十年的好友方毓仁、其子藝人方力中，以及作家兼畫家李純恩應邀出席活動，暢談對大師的印象和他的名作。

啟播禮上，幾位嘉賓聯同副廣播處長（節目）陳敏娟和香港藝術館首席研究員（至樂樓及吳冠中藏品）司徒元傑一同主持啟播儀式，在節目的水墨設計上「點彩」，寓意節目的推出能加強大眾對吳冠中作品的了解，在美學認識上更添姿彩。陳敏娟在致辭上表示，新節目《走進吳冠中的江南》，讓觀眾從他的江南作品中學習賞畫，以畫家的角度欣賞美景。生於江南的吳冠中對香港有特別濃厚的情懷，多次以香港作為繪畫題材，其好友方毓仁在他成名前已幫忙代理他的畫作，親身見證這位藝術家在港成名的歷程，目睹他在當代畫壇上的影響力。方力中因父親緣故而自小接觸油畫、國畫，他欣賞過吳冠中不少畫作，甚至曾近距離觀察吳冠中在香港街頭巷底寫生，了解他的藝術創作靈感總與生活聯繫。

司徒元傑多年來投入吳冠中藝術創作的推廣工作，對他的作品研究甚深。成名後，吳冠中在二〇〇二年應香港藝術館邀請，在尖沙咀海濱即席示範寫維港，已有名氣的他不拘小節，順手取來一架餐車作畫架，隨即投入創作。司徒元傑分享認為，這可見大師對作畫的熱誠，只要能畫畫，工具也只是其次。「維港寫生」這一幕，後

來更被著名雕塑家吳為山製成銅雕像，並在啟播禮上展示。

吳冠中是學貫中西的藝術大師，六集《走進吳冠中的江南》將透過生動的手法，例如簡單的動畫，分析大師作品中所含的中西方繪畫藝術理論和技巧。

節目首五集介紹吳冠中多年江南寫生的足跡，從《憶江南》、《水巷》、《秋瑾故居》等作品中觀摩大師眼中的故鄉和江南世界；也從他對江南植物、園林作為寫生靈感的抽象作品，例如《東風開過紫藤花》、《冰雪殘荷》等，了解他筆下的江南詩意。最後一集節目則引領觀眾由江南回到香港，回顧吳冠中藝術歷程上與香港的關係與情緣。

《走進吳冠中的江南》節目將於十二月二十一日起逢星期六晚上八時半在港台電視31播出，港台網站（tv.rthk.hk）及流動程式RTHK Screen提供節目重溫。



▲吳冠中畫作中頗喜愛以江南作為靈感



▲吳冠中畫作《水巷》



▲吳冠中後人將《周莊橋邊人家》捐贈與香港藝術館 康文署供圖

光影之間 體驗兵器世界



【大公報訊】香港功夫及武俠電影裏的兵器林林總總，其造型與招式設計盡顯電影人的創意和武術指導的心思。康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）即日起至明年三月八日在資料館展覽廳舉辦「五花八門——香港電影的兵器世界」展覽，讓觀眾近距離感受各種兵器的氣勢及獨特之處。

展覽特意還原《龍爭虎鬥》（1973）中李小龍與石堅上演終極對決的場景，並展出二人練功時分別使用的雙節棍和纏槍，讓觀眾仿如置身這兩位殿堂級高手的較量之中。

此外，展覽更展出多件道具兵器，包括關德興在《神鞭俠》（1968）所用的皮鞭和在《黃飛鴻》系列所用的柳葉刀，以及《獨臂刀》（1967）中的獨臂刀、《白髮魔女傳》（1993）中的長劍和大砍刀、《江山美人》（2008）中的青銅劍、《血滴子》（2012）中的血滴子、《殺破狼2》（2015）中的短棍。而現場亦播放多位武術指導及動作演員的專訪及示範各種電影兵器的片段。

為配合展覽，資料館於明年二月十五日下午二時在電影院舉行座談會。展覽和座談會均免費入場。

有關詳情，請致電二七三九 二一三九或瀏覽資料館網站。

圖片：康文署提供



▲展覽現場

◀現場展出李小龍練功時使用的雙節棍

今日文化節目精選

- 婕飛翔曲藝文化協會主辦「曲藝悠揚會知音」，晚上七時十五分於西灣河文娛中心劇院舉行。
- 「藝賢名劇會，知音粵劇折子戲」晚上七時十五分於沙田大會堂演藝廳舉行。
- 嚴靖傑個展「漂流旅程」於奕思畫廊（中環鴨巴甸街24-26號興揚大廈1C）舉行至明年一月十八日。
- 「周緣雲風采再遇——梅潔樓藏畫」展覽，於都爹利會館（中環都爹利街上海灘三樓）舉行至明年二月九日。
- 「觀景·景觀：從泰納到霍克尼」展覽於香港藝術館舉行至明年三月四日（逢周四休館）。

（註：所有活動以當日場地公布為準）