

手繪海報

追憶

光影年華

今年香港的聖誕節顯得不一樣，在商場不見華麗的聖誕裝飾，有些只低調地擺設了幾個「雪人」，連大家打卡必到的海運大廈，其聖誕裝飾與往年相比也不再明亮。某些記憶會隨時光流逝慢慢消失。臨近佳節，大家不妨走入舊區的電影時光隧道，置身夢工場，忘掉沉重的社會氛圍。

大公報記者

陳惠芳 文、圖

▶麥嘉和徐小鳳合演的《聖誕快樂》電影海報



▶陳寶珠及呂奇合作的電影原聲碟封面



◀電影菲林

▶九龍城廣場布置成電影世界

自啟德機場遷移後，舊區九龍城不及從前繁華熱鬧，但在如今的社會氛圍，它卻成為大眾消閒的靜土。今年聖誕，九龍城廣場沒有應節裝飾，反而還原了上世紀一個市民熟悉的電影世界，讓大家重溫當年的手繪電影海報、明星畫像、舊式戲院、電影戲服、零食小檔、書報攤檔，勾勒出七八十年代電影業的繁盛景象，那時候，大眾的娛樂方式，就是如此簡單。

不過，手繪海報並不是如此簡單。海報對電影宣傳非常重要，因要瞬間吸引大家駐足觀看。但手繪海報師隨着電腦時代來臨，這班無名英雄逐漸被淘汰，如早前無綫熱播劇《牛下女高音》裏曾偉權飾演的角色，最終淪為看更。但記者眼前這幾位手繪海報師與時並進，不斷吸收新知識，仍繼續堅守崗位，跟上時代運用電腦科技給海報賦予完美效果。

人手vs電腦

這天，插畫師和漫畫家包括姜志名、馬富強、甘小文、李建良、林祥焜、余朝安和Vincent Tang，加上手繪電影海報收藏愛好者林家樂，聚首一堂。他們志同道合，認為手繪海報是藝術創作，電腦操作則是將作品達至完美的技術。入行四十年、著名戲院廣告畫師姜志名，曾試過在一個月之內趕起逾一千塊6呎×4呎的戲院廣告畫板塊。他說：「手繪這個行業因應電腦科技，得以迅速發展，從業員要跟上市代，便要學識與電腦共存，但不可被電腦科技控制，



◀姜志名手繪九位有「龍」字之名的明星作品

否則人就不懂得反思以提升自己作品的思維。」

Vincent Tang曾是手繪師，他認為電腦科技用於商業範疇能達到經濟效益，因為由電腦繪畫，可根據客人的要求隨時修改，既經濟又能達到商業效益。不過，曾經是手繪師的他指，操作電腦的人有手繪基礎的基本功夫，用電腦繪圖更能得心應手，又說：「電腦就像是一對手，本身有手繪的基本底子，就能駕馭電腦繪圖的技術，反映在作品上。」

余朝安的手繪電影海報作品不多，入行二十五年的他，其間只手繪過兩幅電影海報。他說：「一部是陳勵奇作品《神探Power之問米追兇》，另一部是鄧光榮作品《黑豹天下》。因為是手繪海報，需同老闆直接溝通，關係較為緊密，要明白他們所需。若然跟老闆溝通不足，手繪海報隨時出事，稍有畫錯一點兒，又要重新開始。自有了電腦繪圖後，電影海報多用合成方式完成。」

落筆錯不得

可是，甘小文始終懷念當年手繪電影海報的日子。他說：「真是一落筆就不容許自己有錯，每一筆都要落得準，稍有差錯或誤解了老闆的意思，又或者不小心令作品破損，真的無法修補。手繪行業可說已沒落，但時代進步沒法子，反過來說，電腦可以修補繪圖每一個錯位，真的省了很多工夫，而且越來越完美。」

至於李建良於一九八三年入行，自從手繪電影海報式微，他於二〇一〇年自資加入繪本插圖行業，他仍是主打手繪，電腦只是輔助工具。手繪海報行業狹窄，商機不多，但電腦繪圖運用於商業方面，顯得靈活及多變化，能滿足客戶需要。

林祥焜人叫「長棍」，他不是手繪電影海報師，而是手繪分場(Storyboard)的高手。他說：「Storyboard是將整部

電影的拍攝以手繪畫出每個分場的取位角度，例如在紙上畫出人物企位。那麼，導演開工時依照Storyboard拍攝，省時精確，免卻即場臨時排位、度鏡位的周章。」

收藏者情結

林家樂不是手繪師，卻是海報收藏愛好者，和他們成了志同道合的朋友。喜歡收藏海報，源於他由香港電影陪伴長大。他說：「很記得我第一張收藏的電影海報是《老貓》，自此便不能自拔，至今已收藏五千張以上的海報。（如何搜集海報？）一是到處搜羅、購買，一是上網尋找，網上有志趣相投的愛好者，互相交流搜尋渠道。最近我買了一張八千元的海報，因涉及版權問題，不能說呀！」那平時如何保存海報？他說：「若預計七至九天內不會下雨，沒有潮濕，我就拿它們出來曬陽光，然後對摺放入膠箱。如果有些已被損壞到不能修補，唯有放棄。」問到哪張海報是其至愛？他說：「每張都是。如果當中有不值得我喜愛的，那何必收藏它哩。」

一部電影的成功，背後有着很多無名英雄，手繪電影海報如今已經式微，但這群插畫師、漫畫家及電影海報收藏者回想往事，不無唏噓。他們都認為現在電影題材變得狹窄，科技的迅速發展為世界帶來無限可能，不少年輕人拍網劇，甚至有導演以此為生。香港電影會否再有新生代導演撐起行業，現時仍是未知數，但手繪電影海報行業式微，已是不爭的事實。

還原東方荷里活

大公報記者 陳惠芳

展覽

香港有「東方荷里活」之稱，舊區九龍城是首個有香港電影製片廠的地方。上世紀五十年代，多個著名電影製片廠，包括：世光片場、萬里片場、友僑片場和九龍國家片場等，都集中在九龍城這個「夢工場」。今年聖誕，九龍城廣場舉辦「光影聖誕城」展覽活動，還原香港電影和戲院文化舊貌，時光倒流回到上世紀的「夢工場」發源地，讓大家過一個快樂聖誕。

上世紀的電影院面積偌大，而且有固定的放映時間，隨着時間遷移，其他

娛樂方式陸續出現，戲院劃分為不同的電影院，由大大間變了細細間，上映的電影更是百花齊放，場次亦不再固定。今次商場被布置成懷舊電影城，不但勾起大家的集體回憶，父母亦可帶同子女認識昔日事物的面貌。現場的「迷你戲院」裝設了從舊式戲院尋回的電影椅，但只有十個座位。

商場內逾四米高的懷舊大戲院，頂上掛着一幅由戲院廣告畫師姜志名專誠創作、一幅7呎×3.5呎的大型戲院廣告畫作品，並以「聖誕歡聚九龍城」作主題，描繪九位以「龍」為名的電影明

星，包括史泰龍、伍允龍、龍劍笙、馬龍白蘭度、李小龍、阿倫狄龍、尊龍、梁小龍及狄龍。姜志名認為描繪明星樣貌並不難，最難的是如何以一個平面捕捉整齣電影角色的神髓。

港產片迷林家樂展出其珍藏的經典電影海報，細數香港電影的風華年代和發展史。最初只收藏電影海報的他，其後搜羅與香港電影有關的雜誌、原聲電影音樂黑膠碟和錄影帶等，今次他將其珍藏首次於香港公開展覽。

由馬富強、甘小文、李建良、黃水斌、林祥焜、余朝安和Vincent Tang合

作描繪的「我最喜愛的電影明星」畫作，栩栩如生，同場還有「票房大堂」、「影畫老街」五小店、「戲院零食小販檔」和「我的電影廣告畫室」等場景裝

置。場內展出的舊戲票、舊劇本 and 電影菲林等等，為大家深入解構昔日港產電影的輝煌歷史和文化，以及電影隨時代巨輪下的文化變遷。



◀這「迷你戲院」只有十個座位

▲昔年「即日放映」（左圖）與「不日放映」的板塊



◀姜志名與他手繪的蕭芳芳及陳寶珠肖像

