

跨界思維

北美華文作家中，「跨界」者眾，施璋亦然。施璋的「跨界」，是指她很難被簡單地歸為哪一「界」。比如她對西方基督教頗有研究，但她似乎並不想成為一個研究宗教的學者；她的繪畫很有特點，據說產量還蠻可觀，可是她好像也沒有要成為職業畫家的計劃；她是喜歡文學創作的，迄今為止作品也不少，如詩集《生命的長吟》、《十五年》，長篇小說《柔弱無骨》、《紅牆白玉蘭》、《叛教者》等。但你要問她是不是就準備一門心思做個詩人或小說家，她的回答可能也是「未必」。總之施璋就是喜歡「跨界」。

除了身份「跨界」，施璋也樂於把「跨界」的特性代入文學創作。她的新作《故國宮卷》就可視為一個「跨界」的文本。首先，施璋以「穿越」（跨界）來結構小說。

作品中的「故國」，對中美混血兒宋天一而言是「母國中國」（華裔母親的祖國）。對生活在當今中國社會的現代青年李瓶兒、王曉虎、張好好、金玲玲而言，則是「歷史中國」；所謂「宮卷」，則既是指故宮中的南唐畫卷《韓

熙載夜宴圖》和晚唐書法《張好好詩》，同時也是指中國歷史在小說中如同一幅歷史「宮卷」。古今穿越，在令當代青年對古代歷史和文化心醉神迷之際，也使小說的敘述空間古今交織，人物（姓名）重疊。

其次，她將不同「區域」（也是跨界）勾連為一體。小說中的宋天一雖是一個來自美國的中外混血兒，卻對中國姑娘／文化情有獨鍾；張好好和金玲玲來自台灣；李瓶兒和王曉虎則來自北京，他們不同的「來源地」共同構成了當今華人世界的三大主要「板塊」，而勾連這三大不同「區域」的內在扭結，則是中國的傳統文化——對中國傳統文化的共同熱愛，使他們在「故國」相遇，又一起參與／進入到「宮卷」之中。

《故國宮卷》以中國傳統文化為聯結點，談詩說畫，將歷史穿越和區域勾連融為一體，展現了施璋「跨界」實踐的新姿態——而施璋在文學書寫中一再「跨界」，既是她的興趣所在，也是她的持續探索。

過眼錄

劉俊

逢周二見報



不替長官撿扇子

明朝都穆的筆記《都公談纂》卷上，一位官員的性格極有特點。

沈孟困，永樂年間以人才被錄用，到浙江做官。浙江布政使謝公，因為沈讀書多，善於吟誦，待他非常好。一個大熱天，開官員大會，謝長官的扇子突然掉地上了。

謝長官對沈說：小沈，扇子撿一下！沈只是站在一邊，就是不撿：不敢。謝長官再命沈：小沈啊，掉地上的扇子撿一下。沈答：撿扇子是差役的事，不是下屬的事！謝布政使笑了：是我錯了。於是讓差役撿起了扇子。他臉上的表情很自然，一點也沒有生氣的樣子。

這樣的場景要從兩面說。對布政使來說，最高行政長官，權威無比，扇子掉地上，一定有人快速撿上的，不想，卻沒有人撿。布政使為什麼不自己彎下腰呢？舉手之勞的事情。這是另外一個話題，不說了。要說的是，布政使不生氣，這很不容易，吩咐下官做點事，這麼點小事，都不願為他做，這是什麼性質？何況，我還待你這麼好呢？

沈官員的心裏，一定有自己做官的

尺度。撿扇子之類，是你私人的事，我只做公家分內的事，別的我不管。況且，不是還有差役嗎？差役就是做這些雜事的，是官員另外的手和腳。

沈這樣做，需要膽量和識見。識見如上，這個理由應該可以站得住腳。膽量呢？不是每個官員都有。不少官員，都膽小如鼠，生怕自己得罪了誰。長官尤其不能得罪，不僅不能得罪，還要想方設法搞好關係，如果他不摸清長官的底細，堅持着，倔強着，那結局會很慘，長官明裏不會怎麼樣，小鞋卻會一直讓你穿着，直到血跡斑斑為止。

一個有秩序的官場，一個風清氣正的社會，官員和下屬之間的關係，應該是這個樣子的，公私分明，沒有人身依附，可惜的是，這樣的場面比較珍貴。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四見報




柔軟烏龍麵

常到日本旅行的人都知道，這片島國地域不大卻擁有兩個「廚房」，關西的大阪名聲在外，九州的福岡秀色內斂。而作為西南部的重鎮，福岡卻天生淡泊名利，不與人爭高低。單說這裏的烏龍麵，即使早早被「讚岐」和「稻亭」搶去了風頭也無妨，只靜靜安守本分，等着懂他的人來一親芳澤。

烏龍麵也稱烏冬麵，前兩者在日本早已家喻戶曉，但也有另一種說法，稱福岡才是烏龍麵的發源地，雖然只是傳聞之一，但對很多熱愛烏龍麵的人而言，福岡已經成為不可不去的朝聖之地，這裏的麵不同於稻亭烏龍的細，也有別於讚岐烏龍的滑，用只屬於自己的柔軟和溫存，慰藉着四面八方的食客。

事實上，日本各地的烏龍麵都會有些細微差別，除了搭配食材，最重要的就是麵本身。多數人對烏龍麵「有嚼勁」「Q彈」的印象正來自於香川讚岐，而相比之下，福岡的烏龍可以說是截然不同。它堅持採用日本九州的小麥而非東北小麥來製麵，如此一來口感便非常柔軟，入口全然沒有了初次見面的生疏。神奇的是，福岡的烏龍麵雖軟卻絲毫不「塌」，嚼起來一樣有質地有彈性，不管你來自何方，地域多廣，都能迅速融入，在這一碗中得見乾坤，品出跟自己最相近的溫度。

如果說麵軟是第一特徵，那麼燙「酸」則是第二亮色。福岡的麵湯由飛魚、鰹魚乾和昆布等熬製，用料海味偏多，加上淡口醬油，清澈的質地中透出隱隱微酸，絕非池中物。因此福岡烏龍麵的「酸」，也成為很多人最難以忘懷的印象。即便這種酸並不突兀，畢竟有別於其他地方，獨樹一幟。不過，無論外人如何評價，當地人認為軟嫩的麵條配上這樣的湯汁才是至高美味，就算開始不大適應，也很快會被回味征服，再回首時，再相逢。



漫條思理

鄭辛遙

逢周二、四見報

老房子的魅力：建築+人=故事。

毛衣大受歡迎近年少見

過三種顏色。

說到潮流所在，一件中長度的冷外套配T恤，加牛仔褲、波鞋，是今季簡便外遊的首選服飾。藝人亮相機場，自然會成為矚目的焦點，因此會很注重機場的服飾，名模劉雯最近出現在機場，身上就穿上上述的服裝，綠色粗冷外套，自然得來又保持型格。不是藝人，你也可以有出色的配搭，穿上一件純色冷衫，要加一些動感的話，內穿稍長的白恤衫，露出些少衫

身，不想過於單調，可配小頸鏈。因為要顯特色，所以穿便鞋比波鞋更適宜，中度大小手挽袋，營造一個端莊又具時尚的模樣。

上一季女生的保暖珍物，泰迪熊毛絨外套，今季又見捲土重來，而且更多了好些款式，想減齡又增點可愛感的話，就不妨留意一款日本短版設計的毛絨外套，具休閒風格，還備有深淺色調可選擇，無論配連身裙，或長褲類都可輕易駕馭，一推出已經十

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四見報



有一個奇怪的決定：「如非本餐廳食客，恕不外借」。

至於設於大型商場內的廁所，雖然衛生程度較理想，可是經常出現女廁排長龍的奇景。多年來，許多有識之士都建議，男女廁的比例不應該硬性規定一比一，但似乎沒有多少商家願意採納。

以前到內地旅行，在男廁內經常見到「行前一小步，文明一大步」的標語，當時心底不禁竊笑。近年，愈來愈覺得，香港也需要仿效內地推行「廁所革命」，踏出文明的一步。

童眼觀世

梁戴

逢周二、四見報



服務式公寓

，我才會不開心。我必須打掃，我不想做。我要熨衣服，我不懂。我要煮食，但我只會煎蛋和香腸。這樣我會很不開心。」

摩連奴住的是五星級The Lowry Hotel，他看到酒店帶給他的好處：「這一直是屬於我的房間，不是一星期後便得離開的那種酒店。我把所有東西都留在那裏，電視機、書本、電腦。這是一個公寓，但我可以要他們給我送咖啡，如果我不下去吃晚餐，又可以要他們送上來。我在這裏什麼都有，如果我自己一個人住在公寓，會困難得多。」他總結住在The Lowry Hotel的經驗：「我很不錯，比不錯更好。」對，還記得他搬離酒店時，跟工作人員的依依不捨，比離開球隊更感人。

摩連奴的想法，帶來一點啟示，其實

服務式公寓很適合忙碌的香港人。有人代洗衣、代熨衣服、代打掃，多好。香港人用另一個方法，就是找外籍傭工，因為有照顧孩子的考慮。但如果沒有孩子，或年紀大了，孩子都搬出去了，服務式公寓是一個不錯的選擇。記得早年政府有推出專門給銀髮族的服務式公寓，但如果這服務推展到各個私人屋苑，相信會受到很多人的歡迎。

說到這裏，我要去熨衣服了——如果我住在服務式公寓，大概可以去逛街吧。

風陵夜話

耶生

逢周二、四見報



生涯規劃教育戲劇

校表演及教授基本技巧，讓學生可以接觸芭蕾舞知識。

除此之外，不同政府部門或公共機構，亦會撥出資源贊助藝術活動，大多都是到訪學校，向學生們傳遞特定訊息。以我所知，多年前已有關於推動環保的戲劇到校演出，另亦有推廣肅貪倡廉的表演項目。近年更有一些生命教育的劇目，引發年輕一代思考死亡與活着的關係。

最近我有機會到訪一間中學，觀賞了一場由積金局贊助的生涯規劃戲劇。全劇只有三個演員，以電視遊戲節目作為場景，主持人帶領着兩位年輕人參加比賽，看誰可以首先達成自己的夢想。一位年輕人希望成為歌手，另一位則致力創立自己的科研公司。二

人雖然同樣積極努力，但其實還需要一些自我規劃的流程和理念，包括：儲蓄、消費、保障、投資和退休計劃，這樣才可令到人生有序前行。

雖然整個演出的戲劇性不高，藝術意念有限，但演員勝在年輕有活力，能與中學生觀眾打成一片。演出前半部分輕鬆有趣，生動活潑；演出末段，演員以角色身份解說理財知識，將贊助機構的主題直接傳達予觀眾，可是觀眾仍能欣然接受，算是達到戲劇的教育傳播功能。

文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報



宮廷女性故事

英國小說家菲莉帕·格里高利寫了三十多部歷史小說，最擅長寫宮中女性的愛恨情仇，像《河流之女》、《白王后》、《白公主》、《紅女王》、《都鐸王朝》、《另一個波琳家的女孩》等，都是在寫她們。有的母女三代都是傳奇，有的母女兩代各有堅持，有的姐妹爭寵，不論是做公主做皇后還是做情婦，均有史冊記載。格里高利的作品等同在普及英國歷史，有些更被拍成影視劇。

不同於中國歷史的改朝换代，主因由農民起義、外族入侵或兄弟鬩牆引起，英國歷史的變遷大多是家族爭奪王位引發戰爭造成。比如十五世紀的玫瑰戰爭，就是約克家族和蘭開斯特家族為爭奪王位打了多年，蘭開斯特家族的亨利，都鐸重新奪取王位後，娶了約克家族的長公主，開創了都鐸王朝，之所以叫玫瑰戰爭，是因為蘭開斯特家族的族

徽本是紅玫瑰，而約克家族的族徽是白玫瑰，兩大家族聯姻後，亨利將兩種玫瑰合併成白蕊紅玫瑰，作為都鐸王朝的王徽。

英國宮廷女性在王權爭奪戰中所起的作用，格里高利寫得淋漓盡致，除狂吹枕邊風，還要拚命生子嗣，像約克家族愛德華四世的王后伊莉莎白就生了十個，亨利的生母為兒子前程更是嫁了三次。英國宮廷女性的故事在格里高利筆下精彩絕倫。

紅塵記事

慕秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報



分受歡迎。

綜觀今季冬裝特點，比較有規律性，與以往百花齊放、品牌各有發揮的情況有點不同，傾向集中一點，好像同色系的毛衣加外套，但外套不一定要穿上，只輕輕搭在肩上，一派隨意風格。毛衣之受歡迎，亦是近季少有。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

