

## 《倩女幽魂》的舞與影

陳劍梅



閑旅人

改編自香港經典電影的同名大型舞劇《倩女幽魂》，能夠在短短數年間三度重演，是一項榮譽。二度及三度公演時我都有參加演後座談會，發現觀眾均樂此不疲地關注舞劇主人公的超凡舞姿，非常好奇。觀眾主要希望探究舞者是如何展現一對戀人從曖昧到熱戀，天荒地老。舞者的身段，肢體動作的韻律，滿是詩意。舞劇主人公的感情發展，一切把握在舞者的身體韻律之上。就是說時間可以隨着身體的韻律延伸或縮短，例如舞姿慢起來，情感便得到醞釀；舞姿輕快起來了，情感得到突破性的發展。時間、空間與身體的運用，似詩一般凝練。如此這般，舞劇主人公的柔情萬種，當然不許紅日耽誤愛情，不教人分開。電影並沒有舞蹈這一方面的優勢，然而電影作為一種相對年輕的媒體，在科技促使下可以特寫，可以使用慢鏡頭，電影當然比舞劇靈活得多。可是，這並不代表詩意盎然的舞劇會被電影比下去。其實兩種藝術類型，都分別有不能互相取代的價值。



▲舞劇《倩女幽魂》中小倩的美德凌厲性意識

S2 Production供圖

## 冬日不寒齋

黃 曄

寒潮來襲，凍手凍腳，我這個勤快主婦也變得懶惰起來。看看廚房裏朋友送的大白菜，不禁計上心頭。大蒜頭拍碎，熱鍋熱油煸香，入清水燒開，把嫩黃色的白菜心切細絲，放入清湯中，小火慢煮至菜梗發軟，用白瓷湯碗盛起上桌，在家人驚詫的目光中，我微笑着說：這是改良版的「不寒齋」，連菜帶湯吃下去，驅寒暖身。「不寒齋」是林洪《山家清供》中的菜品，不過他是用清湯煮烹菜（白菜），加了薑、椒、茴、蘿等辛辣調料，驅寒行氣。菰菜耐寒，佐料散寒，叫「不寒齋」很是貼切。林洪還說：「又，入梅英一掬，名『梅花齋』。」想想真是雅致啊，可惜我手頭沒有梅英。平常如白菜，其實也是有不少風雅傳說。比如不切不炒的「乾隆白菜」，相傳當年乾隆微服私訪時吃到這道酸甜可口、爽脆香美的白菜，驚嘆不已。聽說秘製配方為「九

勺老陳醋，九勺蜂蜜，三勺芝麻醬，一勺白糖，一勺鹽加味精。」感覺有點像麻醬生菜的做法，改日準備嘗試一下，看草根如何變珍饈。還有國宴精品「開水白菜」，也是很能見廚師功夫的。我家家庭主婦，也深愛清簡的白菜。有各種做法，最簡單的，是清炒，打過霜的白菜，清甜。也是涮火鍋的好配菜，都不用刀切，直接手撕大塊兒入鍋，最是原汁原味。我自小喜歡吃煮得軟軟的白菜梗，後來因為我家先生更愛吃剛剛燙熟的白菜，每每得讓他「筷」下留情，才能給我留些慢慢煮軟。我婚後學會了做飯，也愛把白菜梗切下來，豎切成條，用來炒肉絲，稍加一點點豆瓣醬，脆脆的，一點甜軟一點醬香，口感特別。還有不少人偏愛醃製的白菜，宋代朱敦儒說：先生饑病老難醫，赤米饌晨炊。自種畦中白菜，醃成囊裏黃菹。肥蔥細點，香油慢燭，湯餅如絲。早晚一杯無害，神仙九轉休痴。这首《朝中措》描寫生動傳神，畫面感極強，色香味俱全，讀罷不禁莞爾。



繽紛華夏

蝴蝶都來望湖，何況人？這一趟江南遊，與劉以鬯夫人羅佩雲女士及其外甥女阿美同行，頗有意思。寧波開會劉夫人代先生出席，她邀約我們同行，一起同享冬季裏的杭州西湖春光，而且再下一城，重溫昔日流連的上海舊情的溫馨。人生難得一二知己遊山玩水、探幽懷舊。見識杭州是劉太的夙願，她一直沒來過。上海中國福利會出版社社長顧老師替我們預訂了杭州酒店，名字很詩意——蝶來望湖酒店。更驚喜的是它坐落於距離西湖僅幾百米遠的地點。我們包一輛七人麵包車，從寧波直接抵達蝶來望湖酒店，省得輾轉舟車勞頓。這一天杭州氣溫奇冷，寒風颯面，我們出酒店去解決午餐，途中阿美進入一家小舖買圍巾口單分派大家。當我們轉彎走到一條步行街，一位皮膚黝黑的五十開外的大嫂在向我們招徠租車遊覽杭州的生意，太好了。都是對杭州陌生的稀客，瑞芬將翌日大半天遊西湖的計劃和諸種要求告知，如此這般，還要了她名片。我們順道詢問她附近吃的有什麼好介紹，她介紹了

情寄蝶來望湖。一問，還帶我們去。用膳後見剛才那位大嫂又走過來，問我們吃得怎樣，我們說不錯，心想，她為了做成我們明天遊西湖的生意，一定在附近守候了很久。瑞芬、阿美又問了一些細節，就與她約好明天半日遊接我們的時間，不久就看到她騎上一輛摩托車走了。之後我們就陪劉太到酒店的八樓看風景。蝶來望湖酒店八樓觀景台，大有看頭，有一個不小的花園可以休息閒聊看風景，一個面向西湖的供遊客飲茶、早餐的大酒樓，也大得夠氣派。能在景觀這麼好的地方度假，非常理想，縱然只是住兩天，也是不錯的選擇。遠處的西湖還未到大雪覆蓋的時刻，此時在灰暗的天空下靜靜着，不禁回想起幾十年前多次在夏季盪舟西湖的情景……久違了的西湖，不知近貌如何？而沒來過杭州、慕「上有天堂，下有蘇杭」美名特地光臨杭州的劉太，初見印象又怎樣？第二天早上約莫九時許，我們在酒店大堂等，一個站在酒店前停泊的車子旁的三十多歲的小伙子一看到我們，估計我們

## 陌生人

代 恩



HK人與事

在日常生活中，我時常會遇上素未謀面、擦身而過的好心陌生人。試過上了巴士才發現忘了帶八達通，身上又沒有零錢，正準備把一張紙幣往銀箱裏塞，司機大哥說：「下次乘車再補回，找個位子坐下吧，快開車了。」我只好尷尬地向陌生司機大哥致謝了。試過在下雨時等的士，雨傘被大風吹斷了，橫風橫雨，不知如何是好。排在我後面的年輕小伙子，用他的雨傘幫

我擋雨，還護送我上車，還未來得及道謝，他已替我把車門關上了。最近去看電影，因為前面的高個子觀眾擋了我的視線。我把頭右搖左擺看銀幕，坐在旁邊一位操普通話的男士，非常有禮貌地主動與我調位。散場後我向這位或許再也不會見面的陌生人說了一聲謝謝。試過在機場候機室遺失了手機，正當我急得如熱鍋上的螞蟥，一位外籍青年大聲在問誰人遺下了手機，我深為感激，謝了這位陌生的年輕人。每次乘機場快線，無論上車下車，都會有陌生的乘客幫我搬行李，像是理

所當然。我為熱心助人的香港人感到暖心。在外地旅行時，對於向陌生途人問路，很多時候我是提心吊膽的，然而他們大多數不但會詳細地指引，有時還會親自帶我到目的地，讓我倍感人間有情。雖然我們時常感嘆世風日下，然而人性本善，許多好人好事每天都在上演。近來聽到和見到不少本來親密的朋友，至愛的親人，因政見不同而成為陌路人。目睹我熟悉和熱愛的家園，漸漸變得陌生，我不禁有點悲從中來。

## 善良自在人間

言 青

### ——再看電視劇《渴望》



如是我見

不知為什麼，我特別想再看看近三十年前看過的五十集電視劇《渴望》，於是我在網絡電視上把它找出來，使它重新展現在我面前。說來也巧，就在我看完第五十集的第二日，央視綜合頻道播出《故事裏的中國》第九期，回顧《渴望》當年播出時的情景及其後所產生的社會影響。哇！我出乎意料地興奮起來，真是無巧不成書。《渴望》是一九九〇年由北京電視藝術中心製作的第一部室內長劇，它反映了上世紀六十年代末至八十年代末中國由亂而治這個特殊時期人們對愛情、親情、友情以及對未來美好生活的渴望，使它成為那個時代電視劇的代表作。開播後，北京每天傍晚都出現萬人空巷，回家追劇的感人場面。《渴望》的主題是「善良」，善良集中體現在女主人公劉慧芳身上。劉慧芳是一個普通的工廠女工，和母親、妹妹生活在北京一座小四合院內。她年輕美麗，溫柔賢惠，樸實無華，最重要的是她有一顆善良的心。她對人對事都盡心盡責，只講付出不講回報，凡事都自己吃虧，不讓他人受委屈，即使是對她不好的人。但她並不懦弱，她的內心是堅強的，關鍵時刻，敢於拿起，也勇於放棄。故事就從她收養了一名棄嬰開始。那時她還沒結婚，她不顧母親的反對，用一顆善良的心，毅然收留了妹妹從野外撿來的女嬰，起名叫小芳。從此，劇情圍繞着小芳，在慧芳的生活中掀起層層波瀾。她為了養育小芳，歷盡千辛萬苦，在不得已情況下，放棄了婚姻。為了給小芳治病，放



▲電視劇《渴望》海報

資料圖片

棄了工廠的工作，靠打字維持一家人的生活。慧芳的生活裏還有錯綜複雜的愛情糾葛困擾着她。一個偶然的機會，小芳的身世大白，原來她是慧芳前夫姐姐的女兒，此時因車禍兩腿殘疾了的劉慧芳再一次面臨生活的重大抉擇，經過痛苦的思想鬥爭，毅然決定將母女感情已無法割捨的十三歲的小芳歸還給她的親生父母。董卿主持的《故事裏的中國》第九期將《渴望》的一些重要片段重新呈現在觀眾面前，她請來了《渴望》的導演魯曉威和劇中的女主角劉慧芳的飾演者張凱麗及一些主要演員。他們深情回憶了當年上演這部劇時，那萬人空巷，世人爭說的情景。劇中每個演員的形象都深深印在了老百姓的心裏，特別是劉慧芳的每一個善良舉動，都深深打動着人們的心。中國人把善良看作做人的一個重要標準。張凱麗回憶說，當年電視劇播出後，一天她乘出租車，司機認出了她，忙說：「我老媽特別喜歡慧芳，總想跟她說說話」，他徵得凱麗同意後，撥通

了家裏電話，告訴老媽慧芳就在他車上，凱麗含淚聽着電話那頭一個顫微微的聲音說：「慧芳啊！你是個好人，大家都應該像你那樣……」觀眾席上站起一位四五十歲的男子，他興奮地回憶說，他當年找對象就是按照慧芳的標準，後來找到了，他說：「我妻子雖然沒有慧芳漂亮，但她很善良賢惠，我們一家人過得很幸福。」更令人感動的是，董卿請來一位女大學生，她攙扶着老母親走上台，滿臉淚水哽咽着說，她原是一個棄嬰，是當年《渴望》熱播的時候，好心的養父母把她從一個火車站撿回，靠拾廢品一勺飯一勺湯地把她養大，她知恩圖報，靠自己努力考上大學，現在北京航空航天大學讀博士。養父已經去世，老母親體弱多病，又患上阿爾茨海默症，她不得不把她從老家接出，每天帶着母親去上學……觀眾席中先後站起幾個三十歲上下的男女青年，他們都是那個時代被養父母撿回的棄嬰，如今長大成人，學業有成，孝敬父母，日子過得很好。更讓人點讚的是一位五十來歲的男子，手裏拿着一摞已發黃的紙，站起來說，這些文稿是他當年對導演讓慧芳最後成為殘疾很有意見，除了給導演寫了一封長信外，自己還為《渴望》寫了五集續集，是一個非常圓滿的大結局。他說他沒什麼文化，只希望好人一生平安。可見，《渴望》宣揚的善良，這種美好的品質已深深扎根在人們心中，改變着人們的生活。劇中的慧芳曾經說過：「我不知道什麼是最好的選擇，只知道選擇善良。」看來，善良是人的最低境界，也是人的最高境界。如果人人都有一顆善良的心，那世界該多麼美好。

## 情寄蝶來望湖

東 瑞



知道小伙子當司機兼導遊，老家在山東。十一月的西湖周圍，馬路邊的梧桐葉子飄落不少，樹木顯露出強勁的軀幹，一片蒼涼的景色。西湖的水呈現淺綠色，依然波湧着，在強烈的陽光下，反射出白光。湖上的亭子勾勒出清晰和鮮豔的色彩，被湖水的清純一碧襯托得更突出，更富有

◀劉以鬯夫人羅佩雲（左）在西湖邊留影

作者供圖

▼杭州西湖一景

資料圖片



水墨畫的單純美。湖邊隔不遠就有木長椅給走得累的人坐下小憩，這種悠閒情調，在大城市是多麼難覓啊。初到杭州的劉夫人，喜歡湖，記得多年前，我們到馬來西亞自由行時，她就介紹過我們到在怡保和檳城之間的小城太平，說那兒有個太平湖非常美，我們就是因為她的特別推薦而特地在北上檳城時停留太平住上一夜的，特別要來看看太平的湖，果然名不虛傳，非常驚艷。劉以鬯在新馬遇上舞蹈藝術家羅佩雲，一定牽手結伴來過這美麗的太平湖一遊吧。西湖，對於劉太來說也充滿了魅力，以湖為背景的照片就拍攝了好幾張。我們到岳王墓，瞻仰岳飛英雄，看秦檜的跪像；我們遠望雷峰塔，拍照留影；我們在公園裏買了不少工藝品……中午小伙子載我們到附近的餐廳吃飯，飯罷已經快三點了。我們覺得小伙子服務佳，人也老實耐心。每個人都在尋夢，人生確也需要有夢，而且要相信經過努力，或遇到機緣，就必然會圓夢。劉太太在劉先生在世時，多次到上海尋夢，不很遠的杭州就陰差陽錯沒來過，造成了一點小遺憾。這一次大家都很開心，到杭州一路同行，共築遊覽杭州的夢，不僅蝶來望湖（西湖），我們也來遊湖（西湖）了。