

## 「奇幻魔術在香港」系列之三

經濟不景氣，港青擇業會否有更好的選擇？本港八十後職業魔術師余凱緯自小就覺得魔術好神奇，甚至可作為一個未來職業的抉擇。縱使職業路不易，這一行又多看名氣，彼時尚處於寂寂無聞的他，為了堅持魔術夢，一邊打零工維持生活，一邊在街頭表演魔術，吸引觀眾駐足欣賞。只因在他看來，魔術可融入社區生活，不僅能拉近人與人之間的距離，還能令都市人放鬆緊張的情緒。如今，余凱緯憑藉不懈努力，從街頭轉戰專業大舞台，成就自己的奇幻魔術人生。

大公報記者 劉毅



▲大型幻象魔術舞台表演



▲余凱緯認為魔術可以融入社區文化發展  
大公報記者劉毅攝



▲余凱緯曾指導古天樂（右）表演魔術



▲余凱緯表演報紙倒水魔術



▲餐廳食客（右）因余凱緯的魔術而大呼驚喜

雖然明知看到的並不是真的，一切都有機關，觀眾還是會因魔術師的手法而嘖嘖稱奇。魔術就是這麼神奇，它可以「無中生有」，也可以「消失不見」；可以製造心靈感應，也可以刀鋸美人，營造如魔法一般的表演氛圍。正是這種神秘感，吸引了少年時的余凱緯，「我讀小學時，便時常去圖書館借魔術書學習，中學畢業做銷售，月入一萬元，用八千元去買魔術玩具。」為掌握本領，他還於業餘時間幫前輩舉辦演出，為的不是賺錢，而是偷師。

### 演出重在鋪排效果

「二〇〇〇年，我正式入行。當時魔術在香港並不流行，只能在玩具店看到魔術道具的身影。提及魔術，香港人第一時間想到的是美國魔術師大衛高柏飛（David Copperfield）。」余凱緯說：「大衛高柏飛對我影響巨大，令我明白魔術並不是簡單的表演藝術，它對於表演技巧、舞台燈光、演員姿態、戲劇張力都有很高的要求。很多人都認為，魔術師講求的是手速和技巧，其實最重要的是鋪排效果，如何設計表演令觀眾相信，這些都需要花費時間和精力。」

他亦指出，與其他表演藝術相比，魔術表演難度更高：「半點不可以出錯，稍有破綻便會很明顯。」

為此，他很注重魔術的整體演出效果，在手技之外更添加舞蹈元素。他即席示範給記者看：「就好像我要把左手中的硬幣變去右手，過程中抖下手臂，更凸顯硬幣真的是從一隻手到另一隻手之變的效果。」另外，他也看重演出的層次感，創新演出情境，「因為我的表達能力強，所以會在開場前講一段古仔。很多時候，設計魔術情境也可令整個魔術加分不少。」

追夢在乎堅持，初時完全沒有客戶資源，家人也不支持，為了維持基本生活開支，他嘗試去機場擺攤賣表，一邊工作一邊在街頭表演魔術，推廣自己，「一個月差不多能有一兩個工作機會，每一場表演也只有過百元收入。」余凱緯坦言有想過放棄，「雖然很難，但我還是想再堅持一下，說不定下一秒就能達成所願。」不想前路，他認為想要做一個好的魔術師，最重要的就是勤力，多點練習，並觀看書籍及世界知名魔術演出。

有了恆心，還要有創新。「今天的觀眾不再愛看變花、變公仔一類的魔術，他們有更高的要求。故而，魔術表演需要不斷創新，要時常有新手法，倘若可以用新方法引起觀眾欣賞，就毋須用到真實的動物。」

### 遇機緣轉戰影視圈

每個魔術師都有自己的表演風格，余凱緯擅長利用生活事物變魔術，「事實上，魔術師亦要善於觀察生活，想下身邊還有什麼事物可以拿來變魔術，如一瓶清潔劑，原本噴出來的是液體，可否噴出來的是叢花？智能手機還有什麼可以變的空間？報紙也能倒出水。」

功夫不負有心人，多年前的一場街頭表演，令他幸遇伯樂，隨後獲轉介接到各種魔術工作，包括歡樂嘉年華、婚宴以及大型品牌的宣傳活動。他說：「其中記憶最清晰的一次，是古天樂為了在某汽水品牌發布會上表演變魔術，其團隊找到我，讓我教一段如何將汽水變不見的魔術。」其後一發不可收拾，在二〇一二至二〇一七年間，他先後擔任過多位影視明星的魔術顧問。

現時，余凱緯會為電影電視公司擔任魔術指導，依據

# 追夢人余凱緯的魔術人生



▼余凱緯（左）與參與者進行互動魔術表演

◀余凱緯有「婚宴魔術達人」稱號

劇情需要，教授藝人表演魔術，「電影為了營造真實感，又不想到用電腦特技，就會添加魔術元素，例如演員要變出火焰，魔術師就會教授他們如何操作。」不僅如此，電影觀眾耳熟能詳的《賭神》、《賭俠》，片中精彩絕倫的紙牌功夫，也是由魔術師作為替身完成的。

從街頭到進軍影視圈，今年更有份擔綱熱播電視劇《十二傳說》MV的魔術指導，前路漸現曙光，但他更盼望魔術能在本地社區形成風潮：「香港沒有形成觀看魔術表演的氛圍，可以說，比話劇和舞劇更加小眾，大多數人還是將它視作一種娛樂而非文化。明星效應確實有助，但倘若沒有此效應的加持，魔術師的演出平台並不多，本地社區定期舉辦的嘉年華活動，不失為一個好方向。」

他補充道：「相比較歐洲和日本，或有餐廳常駐魔術師，或有魔術小劇場，香港只有少數餐廳會請魔術師表演。」余凱緯也嘗試過在餐廳表演，「但那只是短短一段日子，因為比諸歌手，請魔術師表演顯得並不那麼實惠。」私人場所租金昂貴，康文署轄下演出場所會不會較容易申請？他直言情況不容樂觀：「如果魔術師表演團隊與粵劇團隊一起提交申請計劃書，哪一方獲得場地的可能性更大？」

### 近景魔術締造驚喜

緣何執著將魔術帶進社區？在他看來，魔術有助於拉近人與人之間的距離，一如他最喜歡的近景魔術，「特別是一對一的近景魔術表演時，觀眾可以最近距離體會到魔術帶來的驚喜，從好奇到驚喜，可以產生不同層次的欣賞感受。」他認為，這種表演方式可以令社區人士廣泛參與，「比如小朋友的生日宴會，表演一段適合孩子們看的魔術，也能令他們開心，魔術表演並不一定都要在光影舞台上。」

為進一步打破魔術的表演空間，他於二〇一四至二〇一七年間，共為超過九十場婚宴表演魔術及擔任司儀，被譽為「婚宴魔術達人」。談及此，他亦興致勃勃分享道：「新人結婚，我會在婚宴上教新人變『心靈感應』的魔術，既可以呼應喜宴氣氛，也可以令魔術更加普及。」不止婚宴，余凱緯更積極在社區推廣魔術，頻繁參與屋邨舉辦的社區嘉年華等等，「正如快樂可以很簡單，魔術也可以無處不在。」

由愛好到職業，由街頭到專業舞台，雖然路有坎坷，卻也算是苦盡甘來。余凱緯形容，觀眾的喜悅令他更加確定了前行的方向，並憶述起一段最令其印象深刻的演出經歷：「二〇〇九年，我去廣東省清遠參加一個義務演出，表演魔術，前來觀看演出的都是中學生，他們坐滿了整個球場，到我上台時，他們居然可以大聲喊出我的名字，那一瞬間，讓我感到一切都充滿了意義。」

專訪尾聲，記者與他聊起觀眾總有拆解魔術秘密的興趣，他笑說難以避免，「觀眾都有一顆好奇心，魔術的意義也在於此，藉創造謎題賦予人們開心。」其下一個目標是走得更遠，去到更多觀眾都可以看到的舞台，縱然本地社區暫時未形成觀看魔術的風氣，他依然想為香港魔術的發展貢獻一分力量。

本系列完  
部分圖片由受訪者提供



▲余凱緯（右）曾擔任黃曉明（左）生日會的表演嘉賓

## 演出分三大類

話你知

余凱緯指出，魔術大體可分為近景魔術、廳堂魔術、舞台魔術三大類。第一種魔術道具小，常見的有撲克牌及硬幣等，觀眾最多人數不超過十人；第二種魔術道具不大，會在室內擺放一個大型舞台，魔術師主要進行一些貌似特異功能的魔術表演，如噴火、解繩結等；第三種魔術講究觀眾人數愈多愈好，類似刀鋸美人、大變活人（例如把人「變走」）等都是常演常新的表演節目。

以上三種大的分類下又可以細分。他又說，伴隨時代發展，這三類魔術都可與現場觀眾互動，令大家更加投入觀看演出，「近年伴隨互聯網的發達，觀眾會上網欣賞魔術，製作方也會根據這一趨勢的變化而利用影片剪輯創造鏡頭效果。」

余凱緯時常在小朋友面前表演魔術，技巧毋須很複雜，已引得他們產生大好興趣。問到小朋友是否可以學習魔術？余凱緯認為完全不是問題：「小朋友可以學習魔術，不僅可知曉其間奧秘，最重要的是可以訓練手眼協調，訓練腦部發育，特別是很多魔術都需要記憶，學習之後也有助他們增強記憶力，更可以在表演中掌握如何用眼睛和手就可以調動現場氣氛。」



▲余凱緯（左）在餐廳一對一表演近景魔術