

太陽島上俄式小樓

留住冰城歷史記憶

哈爾濱是座「用鐵路拉來的城市」。在一八九七年中東鐵路開工建設之後的三三十年間，哈爾濱一躍成為亞洲最大的歐洲僑民聚居地，被稱為「東方莫斯科」。當記者留連於松花江北岸太陽島上一座法式風格的小樓中，被在此珍藏的從一八九八年哈爾濱開埠至一九四六年這段珍貴的記憶深深吸引，哈爾濱百年歷史畫卷彷彿在眼前展開。

大公報記者 于海江

▼哈爾濱城史文物館坐落在美麗的太陽島上



初冬的太陽島上，陽光照在剛剛飄落的白雪上，折射出耀眼的光芒。因旅遊淡季，島上略顯安靜，推開哈爾濱城史文物館的大門，記者第一次與該館館長楊偉東見面，一副黑框眼鏡，顯得文藝範十足，說起中東鐵路興建、哈爾濱開埠的歷史，他更是如數家珍。

步入館內，歐式的吊頂、木質結構的牆壁，在淡黃色燈光的映襯下，每一件藏品在這裏安靜的等待着訪客前來閱讀。地圖、帳本、廣告牌、糖盒等林林總總的老物件，彷彿都想向到訪者述說着它們身上的故事，在不經意間讓人回到哈爾濱那個熙熙攘攘充滿西洋風情的年代。

館內雖沒有價值連城的古董，但它對於哈爾濱來說價值無可估量。展廳的第一部分是中東鐵路，在這裏能找到目前為止最早並且保存完好的由中東鐵路管理局繪製的中東鐵路和哈爾濱市郊地圖，發行量只有二三十份的中東鐵路管理局局長霍爾瓦特三十五周年工作相冊。一九〇三年中東鐵路全線通車圖、一九二

二年俄文中東鐵路全圖、中東鐵路機關報、鐵路員工證照等珍貴的歷史材料，這些都完好地保留了哈爾濱在中東鐵路時期的歷史印記。

傳承歷史感受滄桑

楊偉東指着一張一九二三年中東鐵路管理局出版的《哈爾濱市全圖》告訴記者，這張圖中標記了我們現在所處的位置「太陽島」，當時哈爾濱及中東鐵路沿線有很多地方都是由俄國人管理的，地名都是用俄文命名，在之前多幅哈爾濱俄文歷史地圖裏，太陽島都還是個無名的島，在這張圖上第一次有了它俄文名稱，中文含義是「陽光明媚的島嶼」。

後來太陽島也因俄譯漢一詞多義，「陽光明媚的島嶼」也被翻譯成中文名字，就有了「太陽島」這個名稱。

在林林總總的藏品中，每一件都讓人留戀，駐足品閱，感受哈爾濱的百年滄桑。翻開一份當時哈爾濱四大飯店之一的新世界飯店的股東名錄，從第一頁翻到最後一頁，可以發現裏面三教九流包攬社會各界名流，不僅有高官顯貴更有清真寺都登記在冊。

港青讚嘆獨特韻味

「挖掘城市歷史文化價值，讓哈爾濱成為令人尊敬的城市。」這是楊偉東創辦城史文物館的初衷。中東鐵

路、中央大街、馬迭爾賓館、大羅新百貨等歷史事件和故事在這裏找到了印證。城史館館藏文物分類為中東鐵路、哈爾濱外僑檔案、哈爾濱西洋音樂史、哈爾濱電影史、歷史名人書法墨跡、猶太人在哈爾濱、民族工商業、哈爾濱百年國畫等多個系列，一座城市的百科全書和民俗大全在此用實物撰寫和記錄。

如今這座城史文物館已是哈爾濱愛國主義教育基地，免費對遊客開放。去年夏天，一名在廣州上大學的香港青年張然來到太陽島旅遊，無意間發現了這座文物館。他說：「這裏的每一件物品都有它獨特的美，讓人流連忘返，而且它們有很強的代入感，所散發出的濃厚歷史氣息和文化韻味，讓人更迷戀這座城市。第一次慕名而來，沒想到有這麼大的收穫，有時間希望還會再來品讀哈爾濱這段迷人的歷史。」

部分圖片：大公報記者于海江攝



▼中東鐵路首任督辦許景澄書法扇面 受訪者供圖

好奇心 讓他愛上這座城

【大公報訊】記者于海江哈爾濱報道：從走街覓巷到逛古董市場，再到參與價格高昂的競拍，楊偉東不惜任何代價將兒時的疑惑一點點解開。他說：「有時一件東西要十年才能到手，有時無意間獲得，雖偶有磕絆，但一定會堅持下去，讓更多的人去了解哈爾濱那段記憶。」

楊偉東小時候家住在當時被稱為埠頭區麵包街（現道里區紅專街）的地方

，那裏緊臨松花江，俄羅斯人修建中東鐵路的物資大多是在那裏上岸。與他出生院子一牆之隔的鄰居是抗日將軍蘇炳文，楊偉東經常到他家裏畫畫，年幼的他卻被身邊很多問題困擾着，抗日將軍怎麼去俄羅斯了呢？自己家的周圍為什麼會有這麼多俄羅斯人？此外楊偉東十幾歲學習書法時，老師送了他幾幅字，其中的「道台」一詞更是引起了楊偉東的興趣。

楊偉東說：「當時這些疑問一直在我的腦海裏打轉，有機會就請教別人。」兒時的好奇與憧憬讓楊偉東漸漸愛上了這座城市，隨着對哈爾濱歷史的了解，也開啟了他的收藏之路。

收藏過程中不僅要有堅持到底的信念，心思還要細膩。楊偉東指着一幅有中英俄三國語言的圖片告訴記者：「有一次在哈爾濱馬家溝附近的一批民宅動遷時，當地居民在家搬出了很多立櫃、五斗櫥等破舊物品出售，在一個舊式廚具第一層裏發現了一張破舊的墊紙，當時只露出一個角，上面有俄文，隱約還有中文字，楊偉東把上面用來固定的按釘拆下，打開一看是一張中英俄三文的教學用圖。」

每一件文物都記錄着哈爾濱一段歲



▲楊偉東（後）為參觀者講解展品



▲館內藏品均為原件展出



▲哈爾濱城史文物館館長楊偉東

中韓聯袂演出歌劇《茶花女》

【大公報訊】記者楊韶紅蘭州報道：蘭州音樂廳版意大利威爾第經典歌劇《茶花女》日前在黃河之濱首演，淒美的故事、優雅的旋律令全場動容，中韓聯袂的演員陣容令舞台增輝。無論是音樂還是演唱，乃至演員們對人物的表現、對人物內心世界的刻畫、把握，特別是情緒的轉換都淋漓盡致，令諸多觀眾感動淚下。這對並不是很熟悉歌劇、很少聽《詠嘆調》的蘭州觀眾來說是一個新起點、新紀錄。

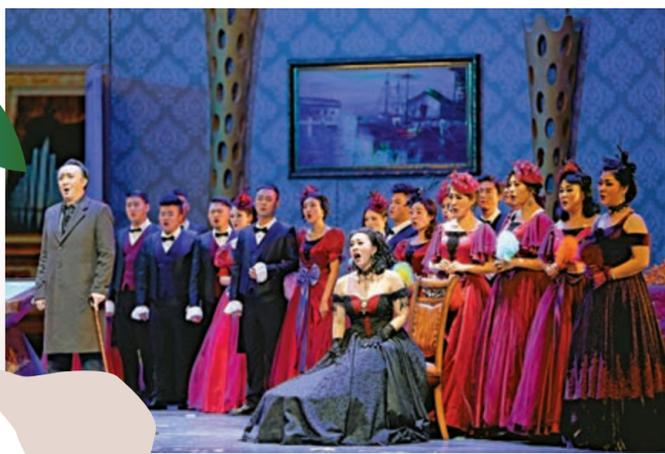
序曲響起，淒迷而冷清的小提琴如泣如訴，勾勒出女主人公薇奧列塔溫柔的形象和悲慘的命運。隨着大幕拉開，舞台上燈光轉亮，紙醉金迷的巴黎社交圈聚會呈現在觀眾眼前。首場演出由韓國女高音歌唱家李允慶飾演女主角薇奧列塔、男中音歌唱家諸尚徽飾演喬治·阿芒，中國男高音歌唱家韓蓬飾演男主角阿爾弗雷德、男中音歌唱家桑雲龍飾演歐比尼、男低音歌唱家裴磊飾演歐比尼、男低音歌唱家閻宣霖飾演格倫威爾、女中音歌唱家徐鶯洛飾演弗洛拉。

著名指揮家李心草對這部歌劇的理解更是深刻獨到，在他的指揮棒下，蘭州交響樂團的演奏展現十足戲劇張力，蘭州音樂廳合唱團嘹亮嗓音直擊人心，威爾第筆下流光溢彩的不朽旋律在黃河之濱再次得到詮釋。

此版歌劇《茶花女》由蘭州交響樂團、蘭州音樂廳合唱團、蘭州歌舞劇院共同演出，特邀中國交響樂團首席指揮李心草任總導演、指揮，特邀國家大劇院導演湯新新任導演。作為二〇一九年蘭州市惠民系列演出首場與蘭州觀眾見面，當晚共合逾一千二百人觀看演出。

首演結束後導演湯新新表示：「第一組首演的中韓兩國演員們十分優秀，給之後的演出開了個好彩頭，為這部經典之作增色不少！」對於後兩場演出，她說：「第二組演員們都是首次出演歌劇《茶花女》，對於角色的詮釋和性格把控都下了更大的力氣，精益求精的精神絕對會讓他們演出錦上添花！」在談到與蘭州演藝集團的二度合作時，湯新新說：「和兩年前我來這裏排歌劇《圖蘭朵》相比，不管是蘭州交響樂團還是蘭州音樂廳合唱團，合作的默契度更高了，這一次的全新合作又帶給我不同的驚喜與感受，院團的效率更快了，質量更高了，僅僅三年時間裏，就打造出《圖蘭朵》、《卡門》、《茶花女》三部不同時期、不同背景且風格迥異的經典歌劇，經過首演讓我更加確定蘭州演藝集團歌劇製作來到新的起點。」

►中韓聯袂的演員陣容令舞台增輝



▲演員們對於角色的詮釋到位

圖片：主辦方提供