

# 圓明劫火已遠去 獸首蹤跡總關情

## 拍賣炒作 過度解讀

上月中旬，文化和旅游部、國家文物局在中國國家博物館舉行圓明園馬首銅像捐贈儀式，澳門企業家何鴻燊先生將他購藏的圓明園馬首，交北京市圓明園管理處收藏，物回故園。至此，圓明園十二生肖獸首已有七件：牛首、虎首、猴首、豬首、鼠首、兔首、馬首，回到國內。國慶前後，文旅部、國家文物局在國博舉辦的「回歸之路——新中國成立七十周年流失文物回歸成果展」，除回歸的圓明園獸首之外，原藏圓明園三十年前西周青銅重器「虎尊」也一起亮相。

每當提起流失海外的我國古代文物，總使人想起苦難的近代史，每次流落海外的圓明園文物在拍賣市場出現，都牽動起中國人民的民族感情。作為文物工作者，既讚賞愛國人士收回文物的義舉，又憤慨近代帝國主義的強盜行徑，既厭惡國際古董市場惡意炒高這些文物，又不願對其中不同藝術價值的文物輕率論定。清咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍那場明火執仗的打劫和縱火，顯示了他們所謂文明外表下的野蠻無恥和劣根性，根本不是戰爭可以解釋的。

姜舜源 文/圖

### 「海晏堂西」時辰水鐘

圓明園十二獸首，為圓明園海晏堂正門前池畔噴泉水鐘頭裝飾物，人們俗呼為「十二生肖」，準確表達應是「十二時辰水鐘」。海晏堂是圓明園俗稱「西洋樓」景區主要建築，該景區於乾隆十二至二十四年（一七四七至一七五九年）興建，是一處仿當時歐洲文藝復興後期，意大利「巴羅克」、法國動盪時「風格」，中西合璧的園林建築群。因為以水為主題，乾隆皇帝就仿《後漢書》「即位以來，四海晏然（安定繁榮）」命名，並親筆題寫「風興夜寐」。傳統中國山水崇尚靜觀林泉，例如兩漢魏晉南北朝盛行的一曲水流觴。西方人造噴泉，最晚在明中後期傳入中國，最初意譯為「噴水」，將英文Fountain譯為「水法」。

海晏堂一區中國傳統建築從北朝南的慣例，坐東朝西。面闊十一間，正門左右是疊落石階，階下為大型水池，水池正中心是漢白玉雕大貝殼，泉水從貝殼邊沿源源不斷噴出。兩側八字形池壁上，安放人身、獸頭的十二生肖銅坐像，實際上是十二時辰「水力鐘」，以十二生肖表示十二時辰。這就是十二獸首的由來。子夜十一到一點為子時，其中半夜最點為子正；正午十一點到十三點為午時，其中正午十二點為午正。時間運行在哪個時辰裏，相應的獸頭就向池中央七空發射噴泉；午正時刻，十二個獸首同時齊射。如今在劫後廢墟，只留下貝殼形的巨大石雕。

水力鐘噴泉水源，來自海晏堂後工字樓中段平台上的「錫海」，是用鉛板焊接製成的蓄水池，一次蓄水一百六十二噸，可供海晏堂水力鐘和環瀾觀前「大水法」這兩組噴泉用水。清代宮殿屋頂琉璃瓦下，也有一層用於防滲水的焊接鉛板，也寫稱「錫背」，所以筆者推測「錫海」也是鉛板製成的。如今在海晏堂遺址的軍事部，有一座巨大的三合土台基，台基上面就是當年「錫海」位置。



▲圓明園海晏堂及「十二生肖水鐘」廢墟  
大公報記者張仰攝

- 戌 狗
- 申 猴
- 午 馬
- 辰 龍
- 寅 虎
- 子 鼠
- 丑 牛
- 卯 兔
- 巳 蛇
- 未 羊
- 酉 雞
- 亥 豬

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**據說目前在中國台灣**  
2007年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。

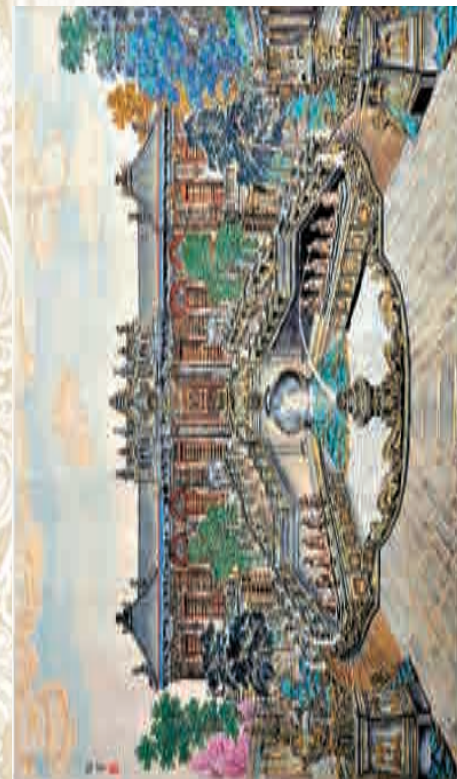
**下落不明**  
2000年何鴻燊以6910萬港元購回馬首，2019年11月馬首捐贈北京圓明園管理處收藏，回歸原屬地。



像何鴻燊先生購回圓明園文物無償捐給國家，或購回圓明園文物作為館藏的國內博物館，二〇一三年斥鉅資買下鼠首、兔首，無償捐贈中國政府的法國皮諾家族，都值得欽佩和感謝。但嚴格地看，圓明園這些獸首是建築構件，不能算國寶。建築構件沒有獨立的文物價值，離開了整體建築，就沒有多大意義了。而且從專業角度看，建築構件與真正的藝術品還是有距離的。人們觀賞的是噴泉動物綠水柱，而不是下到水池裏欣賞水龍頭雕鏤工藝。因此各獸首的眼睛基本是有眼無珠，毋須像繪畫那樣維妙維肖、畫龍點睛、形神兼備。這些獸首的工藝水平，不及承德避暑山莊外八廟屋頂上的銅鑲金瓦當，更不能與外八廟及故宮雨花閣垂脊上的銅鑲金飛龍相比。近年內地有美術史研究者，從十八世紀中西文化交融，甚至中國傳統雕塑與西方雕塑吸收、整合等角度，對其條分縷析，過度解讀了。

相反，從圓明園劫出的中國古代名畫、金銀玉器、青銅器等，很少出現在國際拍賣場。至於中國最著名畫之一章士釗題之《女史箴圖》，現在大英博物館；清代宮廷繪畫《圓明園四十景圖》，現在法國國家圖書館，是法軍杜潘上校搶走的。從根本上看，侵略者的歷史是無法洗白的。

▲清宮西洋樓景區銅版畫之「海晏堂西面十一」彩色版仿製品



### 銅版線法畫 記錄西洋樓

乾隆四十六年（一七八二年），乾隆帝令宮廷如意館滿族畫師伊蘭泰，以西法繪製了一套西洋樓景區銅版畫，以拓印製傳播。伊蘭泰起稿畫小樣，造辦處匠師刻版，至五十一年（一七八六年）完成。全圖共二十幅，其中第十至第十三幅為海晏堂，對西面、後蓄水樓北面、東面、南面，進行了詳細記錄。「海晏堂西面十一」頁，十二生肖時辰鐘歷歷在目。圓明園遭劫時，這套銅版也未幸免於難，至今只能看到印刷物。



▲圓明園被劫文物——西周青銅虎尊  
現藏中國國家博物館

### 上尉檔案相 揭示真相

筆者的同事、青銅器學者于成龍，針對原藏圓明園的西周青銅器虎尊，專程赴英國，查閱了前英國海軍陸戰隊上尉哈里·路易士，伊文思家族檔案。檔案原本，本保存了伊文思於「第二次鴉片戰爭」期間，先後參加加攻佔中國廣州、海河、天津大沽口及北京一系列戰役，參與搶劫、焚毀圓明園的具體過程。關於搶劫圓明園，伊文思寫道：「次日，我們正要去圓明園時，一早傳來消息，曾經神秘消失的法軍與我們的騎兵，在前一晚佔領了圓明園，沒有遇到抵抗。」英法聯軍大約也就是兩千多人，從天津大沽口登陸殺向北京，一路所向披靡。但是面臨進園搶寶，就名譽異心，有一幫隊伍一度神隱後，原來卻捷足先登了。

伊文思還寫道：「法國人得到大量貴重戰利品，包括表、鐘、裘皮大衣及絲綢等。霍普，格蘭特將軍將他所能找到的車輛全部派出去，盡最大量帶回來物品，這些物品被拍賣，已經作為獎金頒發。」「星期四，我加入隊伍去焚毀圓明園……從山上一座塔眺望，景色最為壯麗，無以言表，它當然值得騎馬跑上50英里來看。」

這件虎尊是伊文思在圓明園

劫後，後來一直為哈里·路易士，伊文思家族後人所有，直到二〇一八年三月傳出在英國坎特伯雷拍賣。中國國家文物局與英方進行交涉，最後拍賣機構表示，此文物的境外買家希望將文物無條件捐贈給中國國家文物局。與很多青銅器屬器不同，這件「鑿」是盛水的實用器皿，與盤套使用，是西周晚期貴族用器，歷史價值、科學價值和藝術價值彌足珍貴。  
(作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員)