

東莞與南京

說到東莞，人們自然會想到當年林則徐銷煙的虎門，嶺南四大名園之一的可園，風景秀麗的松山湖，以及堪稱森林公園的觀音山，如今的東莞是有名的「世界工廠」自然也有人所共知。不過，如果問是否知道東莞有個叫厚街的地方，大概很多人會搖頭。事實上，東莞除了有歷史、有風景、有工業，它也有文化——厚街就是個能體現東莞文化的地方。

厚街是東莞的一個鎮，文脈所在是鎮上的鰲台書院。鰲台書院由明代寶慶府知府王恪於成化十二年（一四七六年）創建，是東莞最早的鄉立書院之一，至明、清兩朝成為著名學府，也是東莞唯一有狀元、榜眼、探花留墨的書院。現存的「鰲台書院」匾額，為清末探花曾任江寧布政使的陳伯陶所書，正門兩側一聯：「鰲海澄波看錦鱗而躍浪，彭峰聳翠兆文筆之生花」，氣勢不凡，期許殷殷。

以鰲台書院命名的《鰲台書院》，是個鎮級的文藝綜合類刊物，品味不俗，印製精良。刊物有書法、有繪畫、有攝影、有詩文，欄目則有「鰲台鉤沉」、「藝家叢談」、「鰲台視

點」、「鰲台文苑」、「鰲海墨韻」、「鰲台攝影」、「竹溪吟草」等，可謂琳琅滿目，美不勝收。翻開雜誌，書法風格多樣、繪畫筆致細膩、攝影構思巧妙、詩文小中見大，令人驚嘆厚街人才輩出，高手雲集，而一篇《南京的太陽》，則使我這個南京人興趣大增，細讀一遍，原來這位叫夏陽的作者，為了參加小鹿五周年演唱會，也為了心中的高考目標南大，獨自前往南京「朝聖」，可是她的父親因為不放心又不想「影響」她，竟暗中赴寧跟蹤保護，結果被警察懷疑是不軌分子遭到抓捕，最後父女相認，結局圓滿——南京終究是個有「太陽」的溫暖的地方。只不知後來夏陽來了南大沒有？

在《鰲台書院》看到「南京故事」，而題寫「鰲台書院」的陳伯陶（《鰲台書院》刊名也用他的手書）則在南京（江寧）任職，如果再加上「虎門銷煙」和《南京條約》，東莞與南京的聯繫，竟是如此多元，如此出人意料地綿長。

過眼錄
劉俊
逢周二見報

老蚌

明朝陸粲的筆記《庚巳編》，卷第五有《巨蚌》，雖然有點誇張，卻也是良好生態的真實寫照。

作家家邊上有陳湖，有水從戒壇湖北面流進，流到韓永熙都憲家的墓前，匯成巨潭，深不可測。潭中有一老蚌，大如船。有一年的十月裏，蚌在水邊上張着口，有個婦女去湖邊洗衣服，她以為是一隻沉船，就一腳踩上去，老蚌立即閉口沉入湖中，濺起來的水，潑到臉上，冷如冰，婦女驚倒。

曾經有龍下戲其珠，與蚌相持數日，風濤大作，龍將蚌拎起數丈高，又猛力扔下，竟然不能戰勝老蚌。景泰七年，湖水冰凍，蚌自湖西南而出，一路破冰，堆積在兩旁的冰，像雪一樣，從此後，老蚌再也沒回到這個潭中。

生態良好的古代，各種動植物也就有了特別的大個頭，這和現代的使用激素和嫁接完全不一樣。老蚌肯定是一隻大蚌，大如船，船也有大小，我在樂清灣看到灘塗上自由滑動的泥子船，就不大，真有可能如老蚌。老蚌在湖邊灘上，張着嘴，是在休閒，

沐着十月的暖陽，對兩棲動物來說，那是享受。這深潭中，也沒有別的什麼大物了，老蚌或許想「我就是王，我可以隨時隨地進出自由，人們奈我不得。這婦人，不識本尊，還將腳伸進我的嘴裏，臭哄哄的，幹嘛呀！我不弄你一身水才怪！冷如冰的水，並不是湖水，而是我的唾液，我常年在深潭，一隻天然大冰箱，哪會不冰？」龍蚌鬥，一定是附會，也許是漁人垂涎那老蚌的珠子，才幻想出來的。那蚌珠，一定碩大，價值連城，誰都想得到，做夢都想。湖面結冰，老蚌想換地方了，水下氧氣稀少，不適宜生存，總之，本老蚌要旅遊去了，於是，一路瀟灑而去。

堅強的老蚌，因為自身的實力，讓人懼怕。

對於湖邊百姓來說，有畏懼比沒畏懼要好，至少，老蚌是安全的。

筆記新說
陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四見報

御節料理

日本將十二月三十一日稱為除夕，也就是「大晦日」。這天晚上家人們團團圓圓圍坐桌前，聽紅白歌會吃蕎麥麵，一起看寺廟敲鐘儀式的轉播，不失為最大的儀式感。跟中國的年夜飯習俗相似，日本過年也有特殊菜餚，好看又好吃的御節料理堪稱最受期待的一餐。

其實「御節」原本指季節變換的節日，但在眾多節日中，新年無疑是重中之重，於是「御節料理」就用來泛指年菜。很多人雖然沒有吃過，想必也對它頗有印象：裝在華美的漆盒中，每一層、每一塊都是不同的精緻食材，宛如一個百寶箱，簡直豐盛到了極致。

的確，御節料理不僅好看，每一樣食材都有各自含義，圖的就是一個好彩頭。比如通常的三段重，也就是三層盒中，第一層會放入代表吉祥、慶祝含義的食材，以前菜為主。黑豆象徵健康，魚籽寓意子孫滿堂、家族興盛，而金燦燦的甜栗則代表日進斗金，財運滾滾來；第二層則多為燒烤、醃醃料理，這裏面絕對不能少的是大蝦，蝦身彎曲的弧度會讓人聯想到老壽星，長長的觸鬚恰好就是壽星鬚子，因此寓意着長命百歲，福澤綿長；而第三層，便是質樸平實的煮物，多數會選用芋頭、蓮藕等蔬菜，期望新的一年通達順利、吉祥如意。平時常見的紅白魚糕這時也是重量級嘉賓，兩個顏色寓意喜慶和希望，濃縮了對新一年全部的憧憬。

有趣的是，如此繁複的御節料理卻需要冷食。因為日本從平安時代末期流傳下一個習俗，人們盡量在新年前三天不開火，這樣才不會得罪灶神。也正是這個原因，御節料理的烹飪方法多為煮、燒、醃醃，製成存放時間更長的菜餚，同時也盡可能多預備食材，保證三天伙食無憂。其實那情那景，吃什麼已不要緊，最美好的是，每吃下去一口，都有由衷的祝福。

食色
判答
panda5171@163.com
逢周二、四見報

無才是德？

古人說「女子無才便是德」，正確的解釋並非「愚蠢的女子就是有德行的人」，而是即使才藝很高，也不應覺得自己有才，總之要謙卑、自覺無才，才堪稱有德。翻開一部中國文學史，發覺很多有才情的女子，一生都深受遭教之苦。

最近教兒子背誦南宋詞人李清照的《聲聲慢》：「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚……」被問到這位「千古第一才女」的生平事跡，突然驚覺如果李清照不是才高八斗、多愁善感的人，晚年也許不會這麼淒慘。李清照的父親李格非官至禮部員外郎，是當時極有名氣的作家，深受大文豪蘇軾賞識，母親亦來自書香世家。十八歲時，李清照下嫁金石家趙明誠，二人情投意合，生活

美滿。

然而好景不常，一一二七年金兵攻陷青州，李清照與丈夫幾經磨難南渡江寧。晚年歷經丈夫離世、書畫被盜的打擊。歷史上還有一個記載，李清照在最徬徨無助的時候，遇到了亡夫的同窗張汝舟，對方知道兩夫婦收藏了許多古玩金石，於是騙取李清照結婚，想將珍藏據為己有，最終兩人撕破臉，對簿公堂。

從李清照想到幾乎同時代的唐婉，唐婉當然沒有李清照這麼出名，但如果從她和前夫陸游的和詞中可見，也是一個很有才情的女子。南宋詩人陸游早年與表妹唐婉喜結連理，婚後二人如魚得水，可惜，唐婉得不到婆婆的歡心，最終被迫與陸游分開改嫁。

爛鉛筆

「不知道，如果讓我知道，我一定罵死他！」時隔三十多年，想不到程同學仍然一臉氣憤。

「你不要太激動，說不定是在座的其中一個同學呢！」葉同學說着，卻冷不妨被潘同學插話：「葉同學，你的表情有點不對勁啊，莫非你……」之後，一班人都起哄，葉同學點出一兩個「疑犯」，但都沒人理他，直接把他坐實「犯人」。

「可能有另外一些原因。」有不在場證明的我，嘗試用另一個角度分析事件：「可能當事人家貧，連買聖誕禮物的錢都沒有。」大家聽到我的分析，都大笑了。程同學就說：「他就是想大家這樣想，才夠膽這樣做。」

「當年的交換禮物，好像有價錢的上限，是十塊錢，對嗎？」我問，大家都點頭說

失落的2019

二〇一九年，可說是大部分香港人難忘和備受衝擊的一年。上半年的生活如常美滿，香港在各方面都能融入大灣區發展，單是在文化藝術方面，我便觀賞多個香港團體在大灣區城市演出，感受到各藝團有更多發展機會，不用只困在香港的彈丸之地……

有關二〇一九的香港故事，有誰會估到劇情在下半年會發生天翻地覆的轉變？

往後下來，大部分星期日我都不敢與太太及孩子出外遊玩。雖然我們家庭擁有汽車，但是駕車外出怕遭遇堵路；若選擇乘搭港鐵出遊，亦擔心港鐵站被暴徒惡意破壞而需要臨時關閉。凡此種種，很多個星期日都只能留在家居，又或最多只在屋苑附近流連一下。

我原定觀賞或參與的文藝活動，要不是臨時被取消，便要將演出時間從晚上改至上午，因此令我平白錯過了多個節目。本來我十分期待明年香港藝術節，四川人民藝術劇院由李六乙導演的《茶館》來港演出，可是該劇在公開售票期間便宣布不會來港，令我和很多觀眾都大為失望。

讓普羅階層觀眾更失望的事情陸續發生。歌手陳奕迅宣布取消原定廿五場演唱會，這應是觀眾數量牽涉最廣的表演活動。表面上，該節目只是一位歌手的個人表演，但若果要計算舞台工作人員、舞蹈員，以至於宣傳和行政人員，我估計原本接近二百位受薪人員因而失去工作機會。整個項目差不多二十萬觀眾購票進場，取消演出將損失巨額票房

多年之後，陸游在沈園邂逅唐婉夫婦，悵然若失，賦《釵頭鳳》一詞題園壁間。唐婉看了前夫的表白後非常傷感，也和了一首「斷腸詞」：「世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘，欲箋心事，獨語斜欄。難！難！難！人成各，今非昨，病魂常似鞦韆索。角聲寒，夜闌珊，怕人詢問，咽淚妝歡。瞞！瞞！瞞！」不久後，唐婉就鬱鬱而終。

如果唐婉只是一個平庸的女子，或者生在現代，也許可見容於婆婆，與陸游白頭到老。

童眼觀世
梁戴
逢周二、四見報

是。

「十塊錢其實真的買不了什麼。」潘同學笑說：「我記得都是文具類，大家小學斤斤計較，不會去買十五塊錢的東西。」這番話，喚起了我在文具店內，左選右選的回憶。買了什麼，我都忘掉了，但記得自己會盯着那份禮物，看看落在哪位同學手中。小五的一年，是她啊，起初我從心底高興起來，但看她的樣子，好像不十分喜歡，心底卻隱然有一點點失望。今天晚上，她沒有在席。其實早已忘掉她了，但在特定的時間，特定的場合，總會讓你回憶起特別的一個。這就是人生。

風陵夜話
耶生
逢周二、四見報

收入。

其他方面，深受粵劇戲迷愛戴的鳴芝聲劇團亦取消多場演出。原本在西九文化區戲曲中心或北角新光戲院舉行的多場粵劇，亦要被迫取消。粵劇演員、幕後人員和群眾演員都以日薪計算而工作，取消演出令他們的生計大受影響。

二〇一九年的下半年，確實讓大部分香港人感到失落、失望和大失預算。寄望這些陰霾將會全部散去，讓我們一同迎接美好的二〇二〇年。

文藝中年
輕羽
逢周一、二、三見報

良伴在側

澳門回歸祖國二十周年來，始終與相鄰的珠海合作緊密，今次慶典活動中，兩地更聯手舉辦煙花匯演。在此之前，兩地青聯已共同發布澳門回歸祖國二十周年紀念石揭幕儀式紀念封，寓意兩地青年將攜手並進，撰寫大灣區發展新篇。珠澳並在橫琴新區聯手推動「澳門新街坊」項目，由珠海出地，限價提供住房予澳門居民，設立澳門標準的公共服務，珠澳這種嶄新的跨域合作模式，顯示出良伴在側、互為良伴的優勢互補局面。

澳門近年來的整體建設跟着「中國速度」走，我每年都去幾次澳門，次次有驚艷感。確實，以前印象中的小澳門經過填海造地面積大了許多，愈見靚麗和多元化，澳門不再以賭業為唯一重點，而是規劃建設世界級的觀光、會展、購物綜合型城市，遊客單是

欣賞酒店等頂級建築，已不失為藝術享受。澳門今天能取得如此成就，自身政通人和是主因，當然也離不開幅員遼闊經濟暢旺的內地施以援手，更有中央優惠政策的助力。

反觀香港，多年來發展差強人意，與地理相接的深圳相比，難免令港人對前景產生恐慌與焦慮，香港出路在何方？若認同「寧要自由不要繁榮！」「年輕人不去大灣區墾荒！」等歪論，那麼港人喝「西北風」的日子真是不遠矣。

紅塵記事
慕秋
wusupikwa@yahoo.com.hk
逢周一、二見報

隨意穿出節日華麗感

如何把衣服穿出華麗感？衣飾設計是否一定要為節日融入華麗元素？其實，利用色彩、圖案與細節互相搭配，一樣可以塑造出令你驚喜的節日效果。

一件衣服，應要具備時尚與實用兩方面，時尚是適逢聖誕節日，不妨就利用此作為設計服裝的主題。例如在毛衣或外套上，佩戴一個聖誕老人、聖誕樹、小鹿或雪花等圖案的胸針，即時就可散發源自內心的節日氣氛。除胸針外，你還可以用頸巾來加添節日景象，不少

品牌每年在此節日都會推出一系列聖誕圖案設計的衣飾和圍巾。我擁有一條藍底白色雪花的羊毛頸巾，只要外出時加在外套上，節日氣氛便會濃厚得很，完全不用再費心思配搭其他飾物。至於有公仔的毛衣，如小鹿、雪人等，因為已經有圖案，便無需再配任何飾物，這些都是十分隨意，又簡約的節日時裝。

閃閃亮片衫，又是另一類充滿節日感的衣飾，要穿得不落俗套，又要具有華麗感。質料方面，絲絨、緞料、雪

紡、光面帶閃耀的布料，都是製造華麗感的最佳材料，不過除非是另類大型舞會，否則一般的節日派對，穿時尚一點貼近潮流的金屬元素上衣，配長裙或長褲已可，節日風味與型格兼備。你還可以試用色彩搭配方法，紅色在節日配上任何色調，都可增加一些歡樂感，配綠色在平日可能顯得有點俗氣，但在此節日內又有不同的效果，不少佳節飾物都是以紅色和綠色為主，另外配金色和白色，都是完美的經典顏色。

除了服飾，為今個節日配上一個簡潔的隨意髮型也不錯，可嘗試把頭髮綁成流行的馬尾裝，要留意勿以為劉海髮型會變得年輕且臉小，相反的話，錯覺是令你顯得圓面及肥胖，劉海髮型並不是個個都適合的。

衣尚
蕙蕙
逢周二、四見報