

首部全景聲自然電影《鷺世界》元旦上映

專訪導演孫寧：
「中國需要自然大片」

《鷺世界》畫面鏡頭中的蒼鷺



人物介紹

孫寧

1973年：出生於河南駐馬店，畢業於華師範大學。

2016年：孫寧完成大型野生動物紀錄片《大天鵝》，在央視播出三十多次，深受觀眾喜愛。

2019年：孫寧完成中國首部全景聲自然電影《鷺世界》，獲第47屆國際艾美獎特殊貢獻殊榮。

2020年元旦：影片《鷺世界》於內地上映。



《鷺世界》觀後感

周小白：

電影用鏡頭語言為我們展現了平時自然界中難以看到的場景，既有令人瞠目結舌般的感動驚喜，又充滿了求知欲的獵奇心理，也感動澤一與媽媽陸平之間的情感表達，有歡喜，有溫情當然也有悲傷。

武俠小王子：

《鷺世界》吸取了國外紀錄片的優點，完美的畫面、動人的解說和恰當的配樂，皆融進了每一幀中，讓《鷺世界》看起來唯美和諧，給人身臨其境的震撼。

小城小七：

如果說《鷺世界》想要為觀眾傳達些什麼，我想應該是人也要有種『老等』精神，在不順遂的境遇裏也要學會沉潛下來，用無數逆風飛翔，換得一身堅強。



《鷺世界》中的大天鵝

「我們在懸崖邊拍攝，突然主攝影就從我面前掉下去，我整個人都蒙了，腦子裏一空白，他可是家裏的獨子啊，我們的片子完了！」《鷺世界》臨近元旦上映，導演孫寧談及電影拍攝的艱辛時仍心有餘悸。好在奇跡出現，主攝像范澤一掉下去時被石頭掛住，只受一點皮外傷。

去年十一月，中國首部全景聲自然電影《鷺世界》榮獲第四十七屆國際艾美獎特殊貢獻殊榮，影片用真實紀錄輔以旁白解說的手法，講述了一隻小蒼鷺在自然界經歷種種危險，生存下來的真實生命故事。

大公報記者：張帥

孫寧在懸崖邊等待拍攝蒼鷺



《鷺世界》中的蒼鷺

《鷺世界》畫面鏡頭中的金眶鸛

鳥類世界 社會倒影

因為拍攝中的這段驚險經歷，《鷺世界》的主角取名為「澤一」。影片開頭，七周大的幼年蒼鷺澤一水邊捕魚，被一隻成年蒼鷺欺凌搶走食物，飢腸轆轆的他悻悻而走。隨後，鏡頭一轉，開始倒敘澤一的身世。在黃河中下游一處濕地，雌蒼鷺「陸平」在河岸峭壁上築巢，連產三枚卵蛋。她的兩個孩子剛剛孵化而出，還未睜眼看世界，便掉落懸崖早夭而亡，剩下的一枚卵蛋成為僅存的希望。

當別的蒼鷺家庭紛紛迎來子女破殼而出之時，這枚卵蛋卻遲遲沒有動靜。陸平的「丈夫」缺乏耐心，棄巢而去不再回。但陸平卻獨自堅守，終於迎來了澤一的出世。陸平傾盡所能，用濃濃母愛的蔭護，讓澤一保有無憂無慮的童年。而澤一的幸福時光，隨着一次陸平的外出覓食未歸戛然而止，他開始品嘗到孤獨與落寞，進入到在逆境中成長的節奏：首次河邊捕魚，被成年蒼鷺大肆欺負，如懦夫一樣落荒而逃；走進別的蒼鷺之家行丐討飯，被當成入侵者粗暴趕出。

「第一輪離巢的時間到了，強烈的飢餓感使澤一沒有退路，他不得不走向獨立，選擇飛翔。澤一處處碰壁，深陷絕望，家裏空蕩蕩，媽媽，我想你了。」澤一沒有母親的陪伴，可飢餓卻成了學會飛行的誘因。他飛行天際那一刻起，如同是宣告着一個孩子完成了走進社會的成人禮。

片中最令人動容的一幕，正是澤一和陸平的團聚。母子倆意外相逢，沒有擁抱，沒有聲音，沒有眼淚，只有彼此遠遠的張望。陸平外出覓食翅膀斷裂，為了不拖累澤一，她避開視線，拖着殘翅向崖谷深處，獨自迎接死亡的來臨。

耐心拍攝五年磨一劍

孫寧向大公報記者介紹，發現故事是拍攝紀錄片最大的困難，連續一兩周的蹲守拍攝只是體力的煎熬，等待故事的過程有時需要一兩個月，甚至一兩年。在《鷺世界》開拍的第一年，團隊幾乎沒有拍到有價值的素材。

蒼鷺有一個俗稱叫「老等」，為了等到一條魚，他們常常會在一個地方呆五六個小時。孫寧說，紀錄片人特別像蒼鷺，為了拍出一部滿意的作品，必須堅持、耐得住寂寞，一年、兩年，甚至三年、五年。鳥出殼一般都是在夏天，黃河濕地上太陽直曬，每天溫度基本都在三十六度至四十三度之間。對於孫寧來說，兩箱水放在簡易攝影帳篷裏，配上即食麵，就是午餐。在野外有時候要等十幾天不刷牙，「覺得自己真跟野人一樣」。

「也並不是每天蹲守就能拍得到。紀錄片中有一段蒼鷺抓到魚的清晰鏡頭，其實在五年的跟拍時間裏，我們也沒遇見幾次。」孫寧還透露一個細節，為了拍攝金眶鸛破殼的鏡頭，團隊在山上連續守了十四天，烈日如烤，大家的衣服濕透了擰乾，乾了又再濕透。年輕的攝像范澤一介紹，在拍攝不到素材的時候，有時候會枯燥到玩螞蟥。

蒼鷺築巢在懸崖崖壁上，攝像機便安在一個崖壁平台上。有時為了取景，需要從一個崖壁借着繩子蕩到另一個崖壁。「我們的團隊裏我年齡最大，其他都是九〇後，他們大學畢業後就跟我一起幹，我們以拍商業廣告賺錢『養』拍攝紀錄片，《鷺世界》是我們共同的夢想。」孫寧透露，《鷺世界》前後拍了五年，總共投入一千多萬元人民幣，困難的時候到處籌錢，曾經到了發不出薪水、彈盡糧絕的境地，但是團隊幾個年輕人沒有怨言沒有後悔，甚至有人主動提出暫時不發工資。

「蒼鷺在等待父母和捕食時機中所體現的耐心，就像紀錄片拍攝者堅韌與忍耐的品質，生命中不論有多少挫折，只要心懷希望，就會有美好回饋。這也是這部影片想要傳遞的信念。」影片路演期間，孫寧在自己的社交朋友圈寫到：做什麼都不要急於回報，因為播種和收穫本就不在一個季節，中間隔着一段時間叫：挺和熬。

「這是一部有誠意的片子」

如影片中蒼鷺澤一的經歷一樣，從破殼出生到展翅翱翔，成長總是伴隨着孤單和無助。春去春又回中，澤一完成了成長蛻變，他回到出生地來築窩，打敗覬覦自己巢穴的同類，迎來了心儀的伴侶，準備繁衍後代，可是「妻子」產下的三個卵蛋卻消失不見。澤一沒有喪失希望，他知道生命中遭遇的所有不幸，最終都會有美好來償還。

《鷺世界》於十二月十二日啟動路演，在元旦上映



攝影師等待拍攝蒼鷺出現



《鷺世界》前後拍了五年，孫寧說《鷺世界》是他們共同的夢想

前已走過三門峽、深圳、廣州、南京、上海、杭州、武漢、重慶、成都、西安、鄭州、北京等城市，所到之處收穫眾多好評。在觀影環節中，由於劇情生動，許多觀影者的情緒被影片牽動，當看到小蒼鷺墜崖、蒼鷺媽媽斷翅等真實紀錄片片段時，不少觀眾默默抹起眼淚。

孫寧介紹，在廣州路演結束後，幾位媽媽難掩激動地說：「帶着孩子一起看，感受到了母愛的溫暖，也讓孩子認識到生存的不易和生命的頑強，電影給我們帶來觸動人心的力量，很震撼。」在鄭州，一位小姑娘和媽媽看完電影後深情對媽媽表白，「媽媽，我長大了要和你結婚！結婚就是永遠也不分開！」

「我們初心就是要拍攝一部適合孩子和家長的作品，不只是作為商業電影來做。觀影的媽媽她們眼裏有淚光，是被影片故事打動，也為我們付出打動。」孫寧表示，用五年跟拍一對蒼鷺母子，他們從頭到尾都非常用心，「這是一部有誠意的片子。」

冀喚起觀眾環保意識

《詩經·周頌》有一首描寫蒼鷺的詩：振鷺於飛，於彼西雍。我客戾止，亦有斯容。用白話翻譯，其描繪的景象是：成群的白鷺在飛，在那西邊的水澤裏。我的客人到來，也有這樣高潔的容儀。在中文語義裏，蒼鷺一直有着高潔的象徵寓意，是人們喜歡的鳥類。

在《鷺世界》中，有一段話外音介紹道：「每年，這片區域雛鳥的成活率不足百分之三十。更可惜的是，人類對這片區域的開發越來越快，並沒有意識到其他物種的存在。」

孫寧向大公報記者透露，在第一年拍攝紀錄片的時候，捕鳥和偷鳥蛋的行為還比較多，聽說有人一個春天就偷了滿滿兩大桶的鳥蛋，讓人非常震驚。這幾年，拍攝地政府積極宣傳「綠水青山就是金山銀山」的環保理念，拍攝團隊也不停呼籲保護濕地的各種野生動物。在這些因素共同影響下，周邊居民開始與野生鳥類和諧相處，現在觀察到，蒼鷺的成活率至少已經有六成。

用鏡頭講好中國故事

影片使用全景聲，還原了最真實的自然魅力。《鷺世界》在獲得第四十七屆國際艾美獎特殊貢獻殊榮時，國際艾美獎組委會評價該片畫面唯美、故事完整，結構與眾不同，視聽語言智慧又獨具中國情感特色。《鷺世界》出品人、河南廣播電視台台長王仁海評價：《鷺世界》講述了一個好故事。好故事是有力量的，傳播歸根結底就是要給大家講一個好故事。

「我一直以來希望能創作一部像《海洋》、《帝企鵝日記》那樣的自然類大片，並且是有中國講述風格的自然類大片。蒼鷺的出現，是個機會。」在孫寧看來，中國的導演也可以嘗試用國際化的表達，俯下身姿更耐心地創造一些講中國故事的更具傳播力的優秀紀錄片。

孫寧說：「《鷺世界》是一個關於耐心、母愛和生命的故事，更是一部中國故事。」

圖：受訪者提供