

解饞

「小孩小孩你別饞，過了臘八就是年。」這個「饞」字，據梁實秋的老證，英文中難以找出十分確切的翻譯。這跟「折騰」、「關係」這些詞差不多，非中國人不能曲盡深意。「饞」不只是一個生理反應，更蘊含着希冀、渴求、念想。

北京人藝首都劇場與商務印書館涵芬樓一帶，是文青們日常打卡的地標，二者之間有一條大鵝鵠胡同。胡同本身沒有什麼名聲，唯一能吸引人駐足的是一個舊院落，還留存着「陶氏私立兩等小學堂」的牌子。這是清末滿族重臣端方為家族子弟創設的私立學校，名字源自端方的號「陶齋」。

後來讀《雅舍談吃》，又無意中了解到這原是梁實秋先生的母校。而梁先生關於「饞」的深刻回憶之一，就是當年小學堂門口有位賣糯米藕的小吃攤販，瀟着紅糖水、玫瑰木樨，令人饞涎欲滴。一碟要四個銅板，而梁實秋早餐費是兩個銅板，為了解一饞，只好餓一天。這給他的童年留下了不可磨滅的印象。後來成家立業，想吃糯米藕不費吹灰之力，這個「饞」也便淡去了。

半面鏡

明朝陸粲的筆記《庚己編》，卷第十有《辟瘧鏡》，鏡因分家而剖，自然失靈。

醫生周惟中，告訴作者一件事。吳縣三都的陳氏，家裏祖傳一面古鏡，直徑八九寸。這鏡有神奇之處，凡患瘧疾的人，拿着鏡子照一下，一定會見到一個東西附在鏡子的背面，形狀蓬頭垢面，糊塗不可辨。鏡子一拿起，這東西就會受驚，立即不見，患者的病也就好了。人們認為，這是瘧疾鬼怕見自己的形象而逃跑了。到了弘治年間，陳家兄弟分家產，因為是寶鏡，於是分割，各得其半。用這半面鏡照瘧，無論是哪一半，都不再靈了。

古鏡能照瘧疾，顯然不可能。但有可能的是，先前人們是附會，附會多了就成了傳奇，而那患病的人，有時往往差不多快痊愈了，拿來一照，病就好了，完全是心理作用。而因心理作用而痊愈的病例，古往今來，數不勝數，自我循環的機體，大多數時候，完全聽從大腦中樞神經發出的指令。兄弟分家，寶鏡對半分，從而導致照瘧不靈，

估計每個人都有類似經歷。筆者小時候，最饞的自然是在過年，饞糖果，饞燒雞燉肉，饞鞭炮。如今人到中年，國人物質生活也普遍今非昔比，不復當年之饞。而現在的小孩子，好吃的吃不過來，新玩具玩幾天就扔，哪能體會到「解饞」後的幸福呢。

小學四年級時，內地巧克力還是稀罕物。同桌的叔叔從美國帶回來一盒巧克力，他大方地掰了一小半給我。當時感覺那種香味和口感，是無法形容的人間美味。後來經濟漸寬裕，商品也更豐富，天南海北嘗過巧克力的不下數百種，不是太硬就是太軟，不是太甜就是太苦，始終沒有再吃到當年那種滋味。於是一直饞到今天。

也許，那半塊巧克力本沒有那麼好吃，只不過當時太饞了。留點遺憾，其實還是好事，好過那大富之家吃遍天下後食而無味的麻木。

瓜園 蓬山
gardenmarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

這是問題的關鍵。

我覺得，製造這樣一則社會新聞，用意是很明顯的，那就是告誡我們，兄弟齊心，力可斷金，和為貴。和是中國傳統文化的精髓，家和萬事興，有了和，諸事皆有可能，家可以興，國可以強。沒有和，兄弟鬩於牆，國難以興邦。和其實就是道德和品質的高度集聚體現，和藹，和暢，和風，和樂，和美，和睦，和親，和洽，和善，和順，和諧，和弦，和煦，中國詞語中，帶和的詞語，絕大多數都有令人嚮往的境界，即便和稀泥，也不算壞事，相比劍拔弩張，將事態息下來，再慢慢處理，顯然更理性。

半面鏡子因分割而失去靈性，實在是一面良好的鏡子，讓我們大家都可以自照，社會如此，個人亦如此。

筆記新說 陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四見報

「神之鏡餅」

日本的宗教氣氛極為濃厚，無論是鬧市還是偏遠地區，神社、廟宇無處不在，祭拜活動也數不勝數。就連在新年期間，人們也會將食物融入其中，來表達自己對神明的敬意。

這其中最著名的要數「鏡餅」。若你在十二月到日本旅行，會發現商場貨架上到處擺滿了一包包、交疊的兩個白色小圓餅，比聖誕商品還要顯眼，光看上去並不是很能激起食慾。但換個角度想，人類文化傳承至今，總有些東西形勢大過於內容，而這個形式，也不失為生活彌足珍貴的一部分，何妨抱着敬畏之情去了解二三。

鏡餅是日本獨有的食物，說是食物，更像供奉的特製。在古時候，人們認為神明身處銅鏡之中，所以鏡子的寓意十分特別。後來就做出扁圓形年糕，在辭舊迎新之時放到鏡子前供奉神明，保佑新的一年平安，家人心想事成。從室町時代開始，人們在鏡餅的上面多加了一個柳橙，因為發音跟「幾個時代」相似，以此來寄望家庭團圓永恆。這也是為什麼如今很多商家會在包裝好的鏡餅上再配有一個黃澄澄的橙，一整套出售。

論及製作工序，鏡餅其實跟普通年糕並無異，味道也相差無幾。但介於身份特殊，門外漢們還真的不能掉以輕心。首先是供奉的時間，一般認為在新曆十二月二十八日這天最吉利，而到了一月十一日，就要「開鏡餅」，全家一起將它吃掉，象徵新的一頁正式翻開，願望也會成真。特別要注意的是，鏡餅的正確打開方式萬萬不能用刀，要拿小木錘敲碎，再放入紅豆湯裏熬煮。也有的家庭會將年糕碎片放入油鍋裏炸，做成香噴噴的油炸糕，沾上黃豆醬油下肚。不過最有趣的是，日本的年輕一代也越來越追求便捷，很多商家乾脆做成玻璃或塑料的鏡餅，不怕變質開裂，僅供神明，無關吃喝。

食色 判答
panda5171@163.com
逢周二、四見報

還不久前，內地遊客到日本購物的清單中，電飯鍋、智能馬桶、各種小家電少不了。但最近，國產品牌小米卻反攻日本，宣布將電飯鍋、手環、行動電源、旅行箱在內的多款電器產品以及五鏡頭高端配置手機在當地發售。在小米進軍日本之前，中國手機龍頭——華為、OPPO已在當地熱賣了。

東芝、日立、三洋、松下等眾多日本電器品牌，曾陪伴筆者這一代人成長，它們曾是質量的保證。直至十多年前，三星、現代等價廉物美的韓國品牌冒起，近幾年國產的海爾、美的有取代之勢。至於未來，則可能是小米等智能電器品牌的天下！上月家裏電視機壞了，與兒子到電器店選購，挑電器牌子時，出現了代溝。許多筆者熟悉的日本品牌，兒子根本聞所未聞，在電器鋪也全無影蹤，相信已遭淘汰了。

鐘響不能動

小學同學的回憶，還有這一段。

「記得小學的時候，小息完結時，大家要站在原地不能動嗎？」葉同學說了一半，蕭同學立即接着說：「我記得，我們當時有個玩意，會一拳打在同學身上。」蕭同學說着，做出一個出拳的動作。

是這樣的，小學有一個有趣的規矩，就是小息完結時，一聽到鐘聲，大家就要站在原地，等候當值老師的指示。當值老師會站在台上，望着學生，看看哪一個在動、不聽話，就開名訓斥。直到所有同學都不動，當值老師就會分批叫同學在操場排隊。而葉同學和蕭同學所說的玩意，就在鐘聲響起的時候，極速向身旁的同學，不論男女，不論認識或不認識，奮力揮出一拳，當然這拳並不會打到同學身上，就

字形裏的疏密

在一個字當中，一個部分和另一部分的距離越遠，則顯得越疏朗；距離越近，則顯得越密。

漢碑中的《鄭閣頌》厚重蒼茫，點畫排疊緊密，如層巒疊嶂般攝人心魄。智永的楷書點畫之間銜接緊密，環環相扣。顏真卿的楷書點畫粗重，部分與部分之間距離很小，所以字勢顯得茂密非常。歐陽詢作品中的點畫雖然不像顏體那樣粗壯，但是他多用內擫，空間緊收，所以字勢依然顯得緊峭森嚴。與顏、歐不同，唐代褚遂良點畫極其細勁，雖然多用內擫，但依然疏朗異常。明人王寵善於開拓字內部的空間，他的行草書努力減少牽絲的連帶，讓點畫之間相互斷開從而留出空白。他的小楷常常將一些點畫寫得短小，或在一個相



漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

品味節日生活好去處

品味節日生活好去處，可逛逛節日市集，或是往老幼咸宜的主題樂園感受一下歡樂氣氛，或是再文藝一點，往奧海城參觀亞洲首個達文西主題展覽館。雖然我在法國巴黎的羅浮宮博物館內已看過那幅名作《蒙娜麗莎的微笑》，但既是紀念達文西五百周年展，除了有展出多幅作品外，更配合科技展示多種互動裝置，讓眾人透過互動更了解這位藝術家，展期會直到二月。

另一方面，也得感受一下本地節日氣氛，今年受到社會事件影響，已令到不少商場的節

創新之路

在二次世界大戰後，日本電器毫不掩飾抄襲歐美。以汽車為例，戰後日本汽車生產線上的首批產品都是歐美的「仿製版」，如豐田的吉普BJ模仿的是克萊斯勒牧馬人、豐田Celica模仿的是福特Mustang系列。

有調查稱，在戰後一百餘項革新技術中，日本開發的僅有新幹線等五項，但日本在模仿吸收外國技術，再推陳出新的能力是獨一無二的。後來的故事是，日本這個「山寨大國」打敗了美國，成為汽車、電器創新大國。其後韓國走上了日本的道路，在抄襲上再創新，打敗了日本。接力的是中國內

是去勢看似很猛，讓人大嚇一跳，但最後會自動收力，根本不會接觸到同學。但同學被突如其來的拳風所嚇，身體會有自然反應向後或縮或躍，其時鐘聲甫停，在當值老師眼中，就有一個同學「動」了，打人的有時還「小學雞」地指着受害同學，並做一個驚嚇狀，引當值老師來罵。但當值老師有沒有上課，則不在記憶之內了。「有一次，好大件事。」葉同學說：「也是鐘聲響，我向身邊的人一拳揮過去，我沒有打到他，但他整個人倒地不起，竟然昏倒了！叫了白車，我就見了一星期家長。那是我人生第一次感到慌了。」「我都記得，那次大家一動不動了半小時，老師都在處理那位同學，沒空理我們。」蕭同學說：「自此之後，我們都不敢再玩

新年功課

對封閉的空間中縮小其中的某一部件，又常常將一些點畫伸展變形，於是字形之中展現出明顯的空白，就像疏林曠野般空靈剔透。八大山人深受王寵影響，其行草書更加誇張地開拓字形內部的空間，再加上點畫稜痕全無，所以顯得靜穆而曠遠。

書法家塑造字形雖然有的偏於茂密，有的偏於疏朗，但總是疏密相映而成趣。在歐陽詢的楷書中，字內空間的分布相對比較停勻，故而工穩嚴謹。五代楊凝式結構字形時「善移部位」，如在著名的《韭花帖》中，字內空間或疏或密，趣味十足。如第四行的「實」，「宀」與之下的「貫」有很大的距離，可謂「疏處可以走馬」，而「貫」的各筆畫之間非常緊密，可謂「密處不能容針」。

電話旁邊懸掛月曆一本，電話響，有約會，立即看月曆，有空，立即記下新約會的日期、時間和地點。沒空，能不能改一個日子？當新的月曆要替換舊月曆時，得先把功課做一做。第一件，把全家人的生日寫上去，包括遠方的至親好友，以便到時祝賀。寫上去時，知道是周末假期，就替他們歡喜。因為可以在「正日」慶祝。第二件，把家人的周年紀念日寫上去，包括結婚周年紀念，新居遷入紀念，公司創業紀念……第三件，把需要慶祝的節日做記號，即使月曆上已有註明。春節、清明、端午、中秋、冬至、情人節……第四件，把一些例會的日子圈定，包括社團月會或好友茶局的固定日子。第五件，

微一同向港人送愛與和平的訊息

吸引眾人目光的，還有位於銅鑼灣的銀河星空燈飾，配合三個大型影相位，包括有星願幸福道、幻鏡禮物盒及巨型的金色鏡藝舞台等組合，要影觀相就不錯過。遊樂園、賞燈節、打卡影觀相、品嚐中西美食，各有不同選擇，大家共享歡樂氣氛之餘，在人群眾多地方，勿忘記着安全守則。

衣尚 蕙蕙
逢周二、四見報

地的生產商，近年加大創新力度，開始憑着價格、技術的優勢，反超從前的模仿對象了。

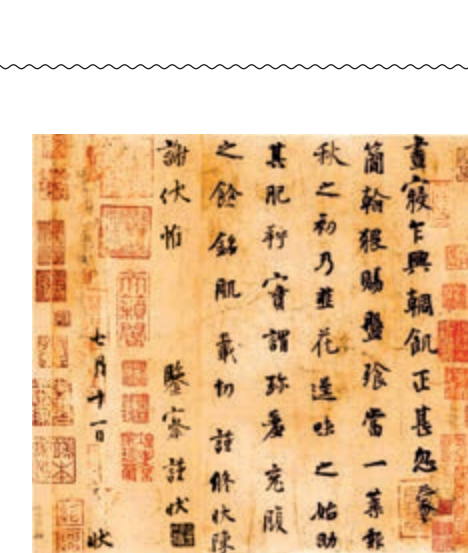
小米的電飯鍋是一個很好的例子，二〇一六年初，小米宣布拉攏了壓力IH電飯鍋的發明人、前三洋電飯鍋事業開發部長內藤毅入夥，引用內藤的話宣稱：「我想做最好的電飯煲，再賣到日本去」。正如一些畫家都是在臨摹古畫的基礎上求創新，許多科技應用技術也是在模仿上再謀創新。

童眼觀世 梁戴
逢周二、四見報

這個。」「怎敢再玩，我被記了一個小過啊。」葉同學說。「打到入入醫院都只是小過？」我頗有疑問，但話題去到那些功過身上。「三個缺點一個小過，三個小過一個大過，三個大過被踢出校。很懷念這些規則。」潘同學說。「還有三個優點一個小功，三個小功一個大功，三個大功就……三個大功會怎樣？」葉同學問。「可以怎樣？會畢業？」我笑說。

「不知道，反正沒有人試過。」在笑聲中，我們期待下一次會面。

風陵夜話 耶生
逢周二、四見報



▲楊凝式《韭花帖》

書之妙道 鄧寶劍
逢周四見報

一些上年約定的醫療約會，在舊日曆的最後一頁已有紀錄，把它們一個個抄下來。想一想，有沒有新的檢查需要做？牙科、眼科、耳科、骨科……在適當月份做備註。第六件，有沒有一些工作需要定時完成？雖然有更詳細的工作備忘，卻不妨在有關日期提醒自己一下。包括新書的交稿期，論文的完成期……

完成之後不要把舊月曆丟棄，記憶力不可靠，你有不少機會要翻查，因為已經很少人寫日記。

南牆集 阿濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周一、四見報

微一同向港人送愛與和平的訊息。而論充滿童話世界的感覺，一定是中環置地廣場的夢幻小熊童話村莊，不時更有飄雪情景。

吸引眾人目光的，還有位於銅鑼灣的銀河星空燈飾，配合三個大型影相位，包括有星願幸福道、幻鏡禮物盒及巨型的金色鏡藝舞台等組合，要影觀相就不錯過。

遊樂園、賞燈節、打卡影觀相、品嚐中西美食，各有不同選擇，大家共享歡樂氣氛之餘，在人群眾多地方，勿忘記着安全守則。

衣尚 蕙蕙
逢周二、四見報